தமிழ்நாடு அரசு

ஒன்பதாம் வகுப்பு

மூன்றாம் பருவம்

தொகுதி 1

தமிழ்

ENGLISH

விற்பனைக்கு அன்று

தீண்டாமை மனிதநேயமற்ற செயலும் பெருங்குற்றமும் ஆகும்

தமிழ்நாடு அரசு
இலவசப்பாடநூல் வழங்கும்
திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டது

பள்ளிக் கல்வித்துறை

© தமிழ்நாடு அரசு
முதல் பதிப்பு – 2013
(பொதுப் பாடத்திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்ட முப்பருவ நூல்)

பாடநூல் உருவாக்கமும் தொகுப்பும்
மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி பயிற்சி நிறுவனம்,
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006

நூல் அச்சாக்கம்
தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம்,
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006

இந்நூல் 80 ஜி எஸ் எம் மேப்லித்தோ தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது

விலை : ரூ.

ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டோர் :

பாடநூல் வலைதளம்
www.textbooksonline.tn.nic.in

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே!

– மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்.

நாட்டுப்பண் – பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், கூர்ச்சரத்தையும், மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஒடிசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக் கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது; யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக் கடலலைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே! உனக்கு

வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

THE NATIONAL ANTHEM

Jana–gana-mana-adhinayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata.
Punjaba-Sindhu-Gujarata-Maratha-
Dravida-Utkala-Banga
Vindhya-Himachala-Yamuna-Ganga
Uchchhala-jaladhi-taranga
Tava subha name jage,
Tava Subha asisa mage,
Gahe tava jaya-gatha.
Jana-gana-mangala-dayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata
Jaya he, jaya he, jaya he,
Jaya jaya, jaya, jaya he.

- Rabindranath Tagore.

AUTHENTIC ENGLISH TRANSLATION OF THE NATIONAL ANTHEM

Thou art the ruler of the minds of all people,
Thou dispenser of India's destiny.
Thy name rouses the hearts of the Punjab, Sind,
Gujarat and Maratha, of Dravid, Orissa and Bengal.
It echoes in the hills of the Vindhyas and Himalayas,
mingles in the music of the Yamuna and Ganges
and is chanted by the waves of the Indian Sea.
They pray for Thy blessings and sing Thy praise
The saving of all people waits in Thy hand,
Thou dispenser of India's destiny.
Victory, Victory, Victory to Thee.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே!
தமிழணங்கே!
உன் சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!

– 'மனோன்மணியம்' பெ. சுந்தரனார்.

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

'நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்' என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

'ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்' என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய அரசியல், பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்' என்றும் நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

உறுதிமொழி

இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்கள். என் நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

INVOCATION TO GODDESS TAMIL

Bharat is like the face beauteous of Earth clad in wavy seas;

Deccan is her brow crescent-like on which the fragrant 'Tilak' is the blessed Dravidian land.

Like the fragrance of that 'Tilak' plunging the world in joy supreme reigns Goddess Tamil with renown spread far and wide.

Praise unto 'You, Goddess Tamil, whose majestic youthfulness, inspires awe and ecstasy.'

THE NATIONAL INTEGRATION PLEDGE

"I solemnly pledge to work with dedication to preserve and strengthen the freedom and integrity of the nation."

"I further affirm that I shall never resort to violence and that all differences and disputes relating to religion, language, region or other political or economic grievances should be settled by peaceful and constitutional means."

A STUDENT'S VOW BEFORE MOTHER INDIA

Name :

Class : School :

I shall overcome the obstacles raised by caste and communal prejudices and work for the greatness of my Motherland putting to the fullest use the benefits that I derive through education.

Vandemataram!

Signature

பொருளடக்கம்

தமிழ் (1 – 94)

இயல்		பக்க எண்
1.	திருக்குறள்	2
	பெண்மை	6
	தில்லையாடி வள்ளியம்மை	8
	இராணி மங்கம்மாள்	12
	பெயர்ச்சொல் : மூவிடப் பெயர்கள்	16
	புணர்ச்சி	19
2.	இரட்சணிய யாத்திரிகம்	36
	பொங்கல் திருவிழா	41
	நேர்மை	46
	ஆகுபெயர் : கருவியாகு பெயர், காரியவாகு பெயர், கருத்தாவாகு பெயர், உவமையாகு பெயர்	50
	பொருள்கோள் :அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள், கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள், அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்	51
3.	புறநானூறு	62
	குறுந்தொகை	64
	உயிர்க்கோளம்	66
	நல்ல உள்ளம்	69
	யாப்பு : செய்யுள் உறுப்புகள் (அடி, தொடை)	73
	அணி : ஏகதேச உருவக அணி, நிரல்நிறை அணி	79

மனப்பாடப் பகுதி

இயல்	செய்யுள்	அடிகள்
1.	திருக்குறள் (3,4,5,7,9)	10
2.	இரட்சணிய யாத்திரிகம் (3)	4
3.	குறுந்தொகை	4
மனப்பாட அடிகள்	மொத்தம்	18

(பாடநூலுள் * இவ் உடுக் குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப் பகுதி)

CONTENTS

ENGLISH (95-139)

Unit	Title	Page No.
1.	Miriam's Letter [Prose]	98
*	A Sonnet for my Incomparable Mother [Poem]	114
	The Stroke of Genius [Supplementary Lesson]	115
2.	When Catastrophe Strikes [Prose]	117
	The Flying Wonder [Poem]	130
	The Thief [Supplementary Lesson]	132
*	Memoriter	

ஒன்பதாம் வகுப்பு

தமிழ்

மூன்றாம் பருவம்

திருக்குறள்

சான்றாண்மை

(பண்புகளால் நிறைந்து நிற்றல்)

1. கடன்என்ப நல்லவை எல்லாம் கடனறிந்து
சான்றாண்மை மேற்கொள் பவர்க்கு.

பொருள் : நல்ல குணங்களால் நிறைந்து வாழும் சான்றோர் நல்லவற்றையெல்லாம் தம் கடமையென மேற்கொண்டு வாழ்வர்.

சொற்பொருள் : கடன் – கடமை.

இலக்கணக்குறிப்பு : என்ப – பலர்பால் வினைமுற்று; மேற்கொள்பவர் – வினையாலணையும் பெயர்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : அறிந்து – அறி + த் (ந்) + த் + உ. அறி – பகுதி; த் – சந்தி; த் – ந் ஆனது விகாரம்; த் – இறந்தகால இடைநிலை; உ – வினையெச்ச விகுதி.

2. குணநலம் சான்றோர் நலனே பிறநலம்
எந்நலத் துள்ளதூஉ மன்று.

பொருள் : நற்குணங்களால் சிறந்திருத்தலே சான்றோரின் பெருமை. அதனை விடுத்துப் பிற நலன்கள் எவ்வகையிலும் பெருமை சேர்க்காது.

சொற்பொருள் : சான்றோர் – நல்ல குணங்கள் நிறைந்தவர்.

இலக்கணக்குறிப்பு : உள்ளதூஉம் – இன்னிசையளபெடை; அன்று – குறிப்புவினைமுற்று.

3. அன்புநாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையொ(டு)
ஐந்துசால்(பு) ஊன்றிய தூண். *

பொருள் : அன்புடைமை, நாணம், பிறர்க்கு உதவுதல், உயிர்களிடத்து இரக்கம், உண்மை பேசுதல் ஆகிய ஐந்தும் சான்றாண்மையைத் தாங்கும் தூண்கள்.

சொற்பொருள் : நாண் – நாணம்; ஒப்புரவு – உதவுதல்; கண்ணோட்டம் – உயிர்களிடத்து இரக்கம்; வாய்மை – உண்மை.

இலக்கணக்குறிப்பு : கண்ணோட்டம் – தொழிற்பெயர்.

அணி : ஏகதேச உருவக அணி

தமிழ்

4. கொல்லா நலத்தது நோன்மை பிறர்தீமை
சொல்லா நலத்தது சால்பு. *

பொருள் : தவமென்பது பிற உயிர்களைக் கொல்லாமையே; சால்பு என்பது பிறர் குறைகளைச் சொல்லாமையே.

சொற்பொருள்: சால்பு – சான்றாண்மை.

இலக்கணக்குறிப்பு : கொல்லா நலத்தது, சொல்லா நலத்தது – ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்.

அணி : எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி.

(இந்நாலு குறட்பாவும் சான்றாண்மையின் இலக்கணத்தைக் கூறுகின்றன.)

5. ஆற்றுவார் ஆற்றல் பணிதல் அதுசான்றோர்
மாற்றாரை மாற்றும் படை. *

பொருள் : ஒரு செயலைச் செய்பவர்க்கு வலிமை தருவது பணிவுடன் நடத்தலே. அதுவே சான்றோர்க்குத் தம் பகைவரைப் பகைமையிலிருந்து மாற்றி நட்பாக்குவதற்கு ஏற்ற கருவி.

சொற்பொருள் : ஆற்றுவார் – செயல் செய்பவர்; ஆற்றல் – வலிமை; மாற்றார் – பகைவர்.

இலக்கணக்குறிப்பு : பணிதல் – தொழிற்பெயர்; ஆற்றுவார், மாற்றார் – வினையாலணையும் பெயர்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : ஆற்றுவார் – ஆற்று + வ் + ஆர். ஆற்று – பகுதி; வ் – எதிர்கால இடைநிலை; ஆர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி. பணிதல் – பணி + தல். பணி – பகுதி; தல் – தொழிற்பெயர் விகுதி.

6. சால்பிற்குக் கட்டளை யாதெனின் தோல்வி
துலையல்லார் கண்ணும் கொளல்.

பொருள் : தம்மைவிட ஆற்றல் குறைந்தவரிடத்து ஏற்பட்ட தோல்வியையும் ஒப்புக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அப்பண்பே ஒருவரின் சான்றாண்மையை அளந்தறிவதற்கான உரைகல் ஆகும்.

சொற்பொருள் : துலையல்லார் – ஆற்றலில் குறைந்தவர்; கட்டளை – உரைகல்.

7. இன்னாசெய் தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால்
என்ன பயத்ததோ சால்பு. *

தமிழ்

பொருள் : தீங்கு இழைத்தவர்க்கும் நன்மையே செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு செய்யாமற் போனால் சால்பென்னும் தகுதியால் எப்பயனும் இல்லை.

சொற்பொருள் : இன்னா – தீங்கு; இனிய – நன்மை; செய்யாக்கால் – செய்யாவிடத்து.

(இம்மூன்று குறட்பாவும் சால்பின் பயனைக் கூறுகின்றன.)

8. இன்மை ஒருவற்கு இளிவன்று சால்பென்னும்
திண்மையுண் டாகப் பெறின்.

பொருள் : சால்பென்னும் மனஉறுதி உண்டாகப் பெறுமானால் ஒருவனுக்குப் பொருள் இல்லாததனால் ஏற்படும் வறுமை ஒரு குறையாகாது.

சொற்பொருள் : இன்மை – வறுமை; இளிவன்று – இழிவானதன்று; திண்மை – வலிமை.

இலக்கணக்குறிப்பு : இன்மை, திண்மை – பண்புப் பெயர்கள்.

பிரித்தறிதல் : ஒருவற்கு – ஒருவன் + கு; இளிவன்று – இளிவு + அன்று; சால்பென்னும் – சால்பு + என்னும்.

9. ஊழி பெயரினும் தாம்பெயரார் சான்றாண்மைக்(கு)
ஆழி எனப்படு வார். *

பொருள் : சான்றாண்மை என்னும் பண்பிற்குக் கடலென்று புகழப்படுபவர் உலகமே அழியும் ஊழிக்காலம் வந்தாலும் தம் நிலையில் வேறுபடாமல் இருப்பர்.

சொற்பொருள் : ஊழி – உலகம்; ஆழி – கடல்.

(இவ்விரு குறட்பாவும் சான்றாண்மையின் சிறப்பைக் கூறுகின்றன.)

10. சான்றவர் சான்றாண்மை குன்றின் இருநிலந்தான்
தாங்காது மன்னோ பொறை.

பொருள் : சான்றோர்களின் சான்றாண்மைக் குணத்தில் குறைவு ஏற்படுமானால், இவ்வுலகமும் பொறுமை என்னும் தன்பாரத்தைத் தாங்காது.

சொற்பொருள் : இருநிலம் – பெரிய நிலம்; பொறை – சுமை.

இலக்கணக்குறிப்பு : சான்றவர் – வினையாலணையும் பெயர்; இருநிலம் – உரிச்சொற்றொடர்; மன், ஓ – அசைச்சொற்கள்.

(இக்குறள் சான்றாண்மை குறைவதனால் ஏற்படும் இழிவினைக் கூறுகிறது.)

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. நற்குணங்களால் சிறந்திருத்தல் ____________ பெருமையாகும்.
2. தவம் என்பது ____________.
3. தோல்வியை ஒப்புக்கொள்வதே சான்றாண்மையை அளந்தறியும் ______ .
4. மாற்றார் என்னும் சொல்லின் பொருள் ____________.
5. தீங்கிழைத்தவர்க்கும் ____________ செய்தல் வேண்டும்.

2. பொருத்துக.

இன்மை	–	வலிமை
திண்மை	–	வறுமை
ஆழி	–	தவம்
நோன்மை	–	கடல்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. சான்றோர் எதனைத் தம் கடமையாகக் கொள்வர்?
2. சான்றாண்மையைத் தாங்கும் தூண்கள் யாவை?
3. சான்றாண்மையை அறிய உதவும் உரைகல் எது?
4. வறுமை ஒரு குறையாகாது, எப்போது?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. சான்றாண்மையின் இலக்கணம் யாது?
2. சான்றாண்மையின் பயன்களை விளக்குக.
3. சான்றாண்மையின் சிறப்புகளை எழுதுக.

ஈ) நெடுவினா

சான்றாண்மை குறித்து வள்ளுவர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

உ) எதுகை, மோனைச்சொற்களை எடுத்தெழுதுக.

1. ஆற்றுவார் ஆற்றல் பணிதல் அதுசான்றோர்
   மாற்றாரை மாற்றும் படை.
2. சான்றவர் சான்றாண்மை குன்றின் இருநிலந்தான்
   தாங்காது மன்னோ பொறை.

ஊ) மாறியுள்ள சீர்களை முறைப்படுத்தி எழுதுக.

நோன்மை நலத்தது சால்பு சொல்லா
கொல்லா பிறர்தீமை நலத்தது.

தமிழ்

பெண்மை

அன்பும் ஆர்வமும் அடக்கமும் சேர்ந்தும்
உண்மைத் தன்மையும் உறுதியும் மிகுந்தும்
தன்னல மறுப்பும் சகிப்புத் தன்மையும்
இயல்பாய் அமைந்தும் இன்பசொ ரூபமாய்த்
தாயாய் நின்று தரணியைத் தாங்கும்;
தாரமாய் வந்து தளர்வைப் போக்கும்;
உடன்பிறப் பாகி உறுதுணை புரியும்;
மகளாய்ப் பிறந்து சேவையில் மகிழும்;
அயலார் தமக்கும் அன்பே செய்யும்;
நாணம் கெடாமல் நட்புகொண் டாடும்.

– வெ. இராமலிங்கனார்

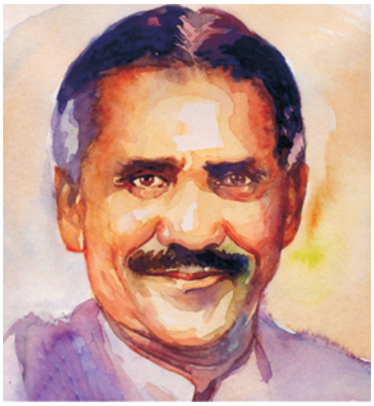
பொருள் : இப்பாடலில் தாய், மனைவி, தமக்கை, தங்கை, மகள் எனப் பெண்மைக்குப் பன்முகங்கள் உண்டு என்பதனை நாமக்கல் கவிஞர் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

அன்பு, ஆர்வம், அடக்கம் முதலியன பெண்மையின் பண்புகளாகும். உண்மைத்தன்மையும் உள்ள உறுதியும் தன்னலமில்லாது குடும்பநலம் பேணுதலும், யார் எது செய்யினும் பொறுத்துக்கொள்ளும் தன்மையும் அமைந்து, தாய் என்னும் அன்பு வடிவில் இவ்வுலகைத் தாங்குபவள் பெண்ணே.

கணவன் மனம் தளரும்போதெல்லாம் அவனது கவலைக்கு மருந்தாக இருப்பவள் மனைவி. தமக்கையோ தங்கையோ உடன்பிறந்தானுக்கு உறுதுணையாகத் திகழ்கிறாள். மகளாகப் பிறந்து தந்தைக்குப் பணிவிடை செய்து மகிழ்பவளும் பெண்ணே. அயலாரிடத்து அன்பு காட்டியும் தனக்கே உரிய நாணம் கெடாது நட்புக் கொள்வதும் பெண்மையின் சிறந்த பண்புகளாகும்.

சொற்பொருள் : உறுதி – உளஉறுதி; சகிப்புத்தன்மை – பொறுத்துக்கொள்ளுதல்; சொரூபம் – வடிவம்; தரணி – உலகம்; தாரம் – மனையாள்; சேவை – தொண்டு; அயலார் – உறவல்லாதோர்.

இலக்கணக்குறிப்பு : அன்பும் ஆர்வமும் அடக்கமும் – எண்ணும்மை; இன்ப சொரூபம் – உருவகம்.



ஆசிரியர் குறிப்பு : கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார், நாமக்கல் மாவட்டத்திலுள்ள மோகனூரில் பிறந்தவர். இவர்தம் பெற்றோர் வெங்கட்ராமன் – அம்மணி அம்மாள் ஆவர். இவர், கவிதைப் போட்டிகள் பலவற்றில் பங்கேற்றுப் பரிசுகள் பெற்றார்; தமிழக அரசின் முதல் அரசவைக் கவிஞராகத் திகழ்ந்தவர். இவருக்கு நடுவணரசு பத்மபூஷண் விருது வழங்கிச் சிறப்பித்தது. இவர், தமிழக மக்களால் காந்தியக் கவிஞர் எனப் பெருமையுடன் வழங்கப்படுகிறார். இவரின் காலம் கி.பி. 1888 முதல் 1972 வரையாகும்.

நூற்குறிப்பு : நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள் என்னும் கவிதைத் தொகுப்பில் தெய்வத் திருமலர், தமிழ்த்தேன் மலர், காந்திமலர், தேசிய மலர், சமுதாய மலர், பெரியோர் புகழ்மலர், திருநாள் மலர், சிறுகாப்பிய மலர், இசைமலர், அறிவுரை மலர், பல்சுவை மலர் ஆகிய தலைப்புகளில் கவிதைகள் அமைந்துள்ளன. இப்பாடல், சமுதாய மலர் என்னும் தலைப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.

நாமக்கல்லாரின் படைப்புகள்

இசைநாவல்கள்	3	இலக்கியத்திறனாய்வுகள்	7
கட்டுரைகள்	12	கவிதைத்தொகுப்புகள்	10
தன்வரலாறு	3	சிறுகாப்பியங்கள்	5
புதினங்கள்	5	மொழிபெயர்ப்புகள்	4

மாதிரி வினாக்கள்

அ) குறுவினாக்கள்

1. நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கனார் பற்றிக் குறிப்பு எழுதுக.
2. பெண்மையின் பன்முகங்கள் யாவை ?
3. தாயின் இனிய பண்புகள் யாவை ?

ஆ) சிறுவினா

பெண்மையின் குணங்களாக இராமலிங்கனார் கூறுவன யாவை ?

தில்லையாடி வள்ளியம்மை

ஆங்கிலேயரின் அடக்குமுறைக் கொடுமைக்கு எதிராக உரிமைக்குரல் எழுப்பிப் போராடினோர் பலர். அப்போராட்டத்தில் ஆண்களுக்கு நிகராகப் பெண்களும் ஈடுபட்டார்கள். அவர்களுள் குறிப்பிடத் தகுந்தவர் தில்லையாடி வள்ளியம்மை ஆவார்.

பெற்றோரும் பிறப்பும்

புதுச்சேரியில் வாழ்ந்த முனுசாமி என்ற நெசவாளி, தில்லையாடி என்னும் ஊரில் பிறந்த மங்களம் என்ற மங்கையை மணந்தார். திருமணத்திற்குப் பின்னர் தில்லையாடியிலேயே அவர்கள் நெசவுத் தொழில் செய்து வாழ்ந்து வந்தார்கள். அந்நாளில், ஆங்கிலேயர் தம் நாட்டுத் துணிகளை இந்தியாவிற்குக் கொண்டு வந்து விற்பனை செய்தனர். இதனால், நம் நாட்டில் உற்பத்தி செய்த துணிகளின் விற்பனை குறைந்தது. நெசவுத்தொழில் பாதிக்கப்பட்டது. அப்பாதிப்புக்கு உட்பட்டவர்களுள் முனுசாமியும் ஒருவர்.

நெசவுத்தொழில் பாதிப்பால் வறுமையில் வாடிய முனுசாமி, தம் மனைவியுடன் வேலைதேடித் தென் ஆப்பிரிக்காவில் குடியேறினார். அங்கு ஜோகன்ஸ்பர்க் என்னும் நகரத்தில் சிறிய அளவில் காய்கறிக் கடை நடத்தினார். இந்நிலையில், 1898ஆம் ஆண்டு முனுசாமி, மங்களம் இணையருக்குப் பெண் குழந்தை ஒன்று பிறந்தது. அக்குழந்தையே வீரமங்கை வள்ளியம்மை ஆவார்.

வள்ளியம்மை தென்னாப்பிரிக்காவில் பிறந்தார். எனினும், இவரின் தாயார் பிறந்த ஊரான தில்லையாடியின் பெயரைக்கொண்டு தில்லையாடி வள்ளியம்மை என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

அறப்போர்

தென்னாப்பிரிக்க நாட்டின் திருமணப்பதிவுச் சட்டப்படியும், கிறித்தவ மதச் சட்டப்படியும் நடைபெறாத திருமணம் செல்லாது என்று அந்நாட்டு உச்ச நீதிமன்றம் 1913ஆம் ஆண்டு ஒரு தீர்ப்பை வெளியிட்டது. அத்தீர்ப்பு, அங்குக் குடியேறியிருந்த இந்தியர்கள் அனைவருக்கும் எதிராக அமைந்திருந்தது. இதனால், பாதிக்கப்பட்ட இந்தியர்கள் தமது உரிமையை மீட்க அறப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டார்கள். அப்போராட்டத்தினைக் காந்தியடிகள் தலைமை ஏற்று வழிநடத்தினார். போராட்டத்தின்பொழுது காந்தியடிகள் நிகழ்த்திய வீரம் செறிந்த உரை, சிறுமி வள்ளியம்மையின் மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்தது. காந்தியடிகளின் உரிமை முழக்கத்தினால் கவரப்பட்ட வள்ளியம்மை அறப்போராட்டத்தில் முனைப்புடன் பங்கேற்றார். 1913ஆம் ஆண்டு டிசம்பர்த் திங்கள் 23ஆம் நாள் வால்க்ஸ்ரஸ்ட் என்னும் இடத்தில் நடைபெற்ற அறப்போரில் வள்ளியம்மை கைது செய்யப்பட்டார். அவருக்குத் தென்னாப்பிரிக்க நீதிமன்றம் மூன்று மாதக் கடுங்காவல் தண்டனை விதித்தது.

சிறைவாழ்க்கை

சிறையில் வள்ளியம்மைக்குக் கல்லும் மண்ணும் கலந்த உணவே தரப்பட்டது. இதனால் அவர் உடல்நலம் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டார். கடுமையான காய்ச்சலுக்கு ஆட்பட்ட அவருக்குப் போதிய மருத்துவம் அளிக்கப்படவில்லை. சிறைச்சாலையில் நோயுடன் உயிருக்குப் போராடிய நிலையில் அவர் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

நாட்டுப்பற்று

உடல்நலம் குன்றிய நிலையில் சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்யப்பட்ட வள்ளியம்மை, தமது வீட்டில் படுத்த படுக்கையாக இருந்தார். இதனை அறிந்த காந்தியடிகள் வள்ளியம்மையைக் காண வந்தார்; காய்ச்சல் காரணமாக உடல் மெலிந்து நைந்து கிடந்த வள்ளியம்மையின் நிலைகண்டு கண்கலங்கி நின்றார்.

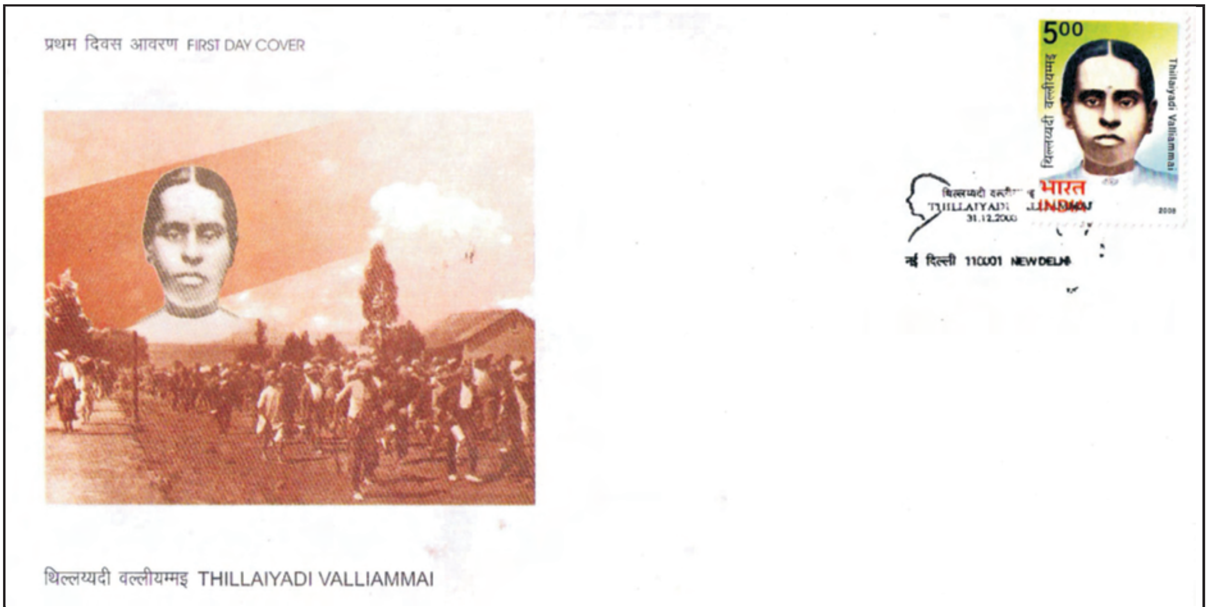
“சிறைத்தண்டனைக்காக நீ வருந்துகிறாயா?”, என்று வள்ளியம்மையிடம் கேட்டார் காந்தியடிகள். உடல்நிலை தளர்ந்திருந்த அந்நிலையிலும் வள்ளியம்மை, “இல்லை இல்லை மீண்டும் சிறை செல்வதற்குத் தயார்” என்று கூறினார். அத்துடன், இந்தியர்களின் நலனுக்காக எத்தகு இன்னல்களையும் ஏற்பேன். அதற்காக, என் இன்னுயிரையும் தருவேன் என்று கூறினார். வள்ளியம்மையின் பதிலைக் கேட்டுக் காந்தியடிகள் உள்ளம் நெகிழ்ந்தார். கொடிய அடக்குமுறைச் சிறைவாசத்திற்கு ஆளாகி நோயின் கடுமையினால், துன்புற்றநிலையிலும் வள்ளியம்மை தமது உரிமைப் போராட்ட உணர்விலிருந்து சிறிதும் மனம் தளரவில்லை. சிறைச்சூழலால் உடல்நலம் குன்றிய வள்ளியம்மை 1914 பிப்ரவரி இருபத்திரண்டாம் நாளன்று தமது பதினாறாம் அகவையில் மரணம் அடைந்தார்.

தமிழ்

காந்தியடிகளின் கருத்து

"என்னுடைய சகோதரியின் மரணத்தைவிடவும் வள்ளியம்மையின் மரணம் எனக்குப் பேரிடியாக இருந்தது" என்று காந்தியடிகள் மனம் வருந்தினார்.

"மாதர்களுக்கு அணிகலன்களாகத் திகழும் துன்பத்தைத் தாங்கும் மனவலிமை, தன்மானம், நல்லொழுக்கம் ஆகியவற்றிற்கு இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தார். அவருடைய தியாகம் வீண் போகாது. சத்தியத்திற்காக உயிர்நீத்த அவருடைய உருவம் என் கண்முன் நிற்கிறது. நம்பிக்கைதான் அவரது ஆயுதம்" என்று தில்லையாடி வள்ளியம்மை குறித்து, இந்தியன் ஒப்பீனியன் இதழில் காந்தியடிகள் எழுதியுள்ளார். தென்னாப்பிரிக்க வரலாற்றில் வள்ளியம்மையின் பெயர் என்றும் நிலைத்து நிற்கும் என்று காந்தியடிகள், தென்னாப்பிரிக்கச் சத்தியாக்கிரகம் என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.



தில்லையாடி வள்ளியம்மை நினைவைப் போற்றி
நடுவணரசு, அஞ்சல்தலையும் அஞ்சல் உறையும் வெளியிட்டுள்ளது.

தில்லையாடி – நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில்
திருக்கடையூருக்குத் தெற்கே 3 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.

சென்னை, வண்டலூர் உயிரியல் பூங்காவில் பிறந்த
பெண்புலிக்குட்டிக்குத் தில்லையாடி வள்ளியம்மை நினைவாக
வள்ளி எனப் பெயரிடப் பெற்றுள்ளது.

காந்தியடிகள், தமிழர்மீதும் தமிழ்மொழியின்மீதும் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டதற்கு வள்ளியம்மையும் ஒரு காரணம் என்று கூறலாம். காந்தியின் வாழ்க்கைப் பயணத்தில், அவர் மேற்கொண்ட சத்தியாக்கிரக வேள்விப்பணிக்கு

முதல் களப்பலியாகி, அவரை மகாத்மா என்ற உயர்நிலைநோக்கித் திருப்பிய பெருமை தில்லையாடி வள்ளியம்மைக்கு உண்டு. காந்தியடிகள் தமது தமிழகப் பயணத்தின்போது வாய்ப்புக் கிடைக்கும்பொழுதெல்லாம் வள்ளியம்மையின் தியாகத்தை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்துள்ளார். திருமணமாகாத இளம்பெண்ணான வள்ளியம்மையின் வாழ்வு இந்திய விடுதலைப் போருக்கு முன்னோடியாக அமைந்தது. அவரது அளப்பரிய தியாகம் போற்றி வணங்கத்தக்கது.

அரசு செய்த சிறப்புகள்

வள்ளியம்மையின் நினைவைப் போற்றும்வகையில் தில்லையாடியில் தமிழ்நாடு அரசு அவரது சிலையை நிறுவியுள்ளது. கோ–ஆப்– டெக்ஸ் என்றழைக்கப்படும் தமிழ்நாடு நெசவாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம் சென்னையிலுள்ள தனது அறுநூறாவது விற்பனை மையத்திற்குத் தில்லையாடி வள்ளியம்மை மாளிகை எனப் பெயர் சூட்டிப் பெருமைப்படுத்தி உள்ளது. தென்னாப்பிரிக்க நாட்டில் இந்தியரின் நலனுக்காகப் போராடிய வீரத் தமிழ் மங்கை தில்லையாடி வள்ளியம்மையின் உரிமை உணர்வை அனைவரும் போற்றுவோம். நாட்டு நலனில் நாட்டங்கொண்டு தன்னலம் நீக்கிப் பொதுநலம் பேணி வாழ்வோம்.

ஒப்புநோக்குக. : திருப்பூர்க்குமரன், தில்லையாடி வள்ளியம்மை ஆகியோரின் விடுதலைப் போராட்ட முறைகளை ஒப்புநோக்குக.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) குறுவினாக்கள்

1. தில்லையாடி வள்ளியம்மை எங்கு, எப்போது பிறந்தார் ?
2. வள்ளியம்மை இளமையிலேயே அறப்போரில் ஈடுபடக் காரணமாக அமைந்தது எது ?
3. காந்தியடிகள், வள்ளியம்மையைச் சந்தித்த நிகழ்வைக் கூறுக.
4. காந்தியடிகள், வள்ளியம்மை குறித்துக் கூறிய கருத்து யாது ?
5. வள்ளியம்மையின் நினைவைப்போற்ற அரசு செய்த சிறப்புகள் யாவை ?

ஆ) சிறுவினாக்கள்

1. வள்ளியம்மை ஈடுபட்ட விடுதலைப்போர் குறித்தும் அதன் விளைவு குறித்தும் எழுதுக.
2. வள்ளியம்மை குறித்துக் காந்தியடிகளின் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

இ) நெடுவினா

வள்ளியம்மையின் வீர வாழ்க்கையைத் தொகுத்தெழுதுக.

இராணி மங்கம்மாள்

தமிழ்நாட்டில் நாயக்கர் மரபில் பெண்கள் முடிசூடி ஆட்சி செய்ததாக வரலாறு இல்லை. ஆனால், காப்பாட்சியாளராக ஆட்சி புரிந்து உள்ளனர். அதற்குச் சிறந்த சான்றாகத் திகழ்ந்தவர்தான் இராணி மங்கம்மாள். அரசுரிமைக்கு உரியவர்கள் குழந்தைகளாக இருந்ததனால், அவர்களுக்குப் பதிலாக இவர் காப்பாட்சியாளராக இருந்து ஆண்டார். மதுரையை ஆண்டுவந்த சொக்கநாத நாயக்கரின் மனைவி இராணி மங்கம்மாள். அக்காலத்தில், கணவன் இறந்தால் மனைவி உடன்கட்டை ஏறுவது வழக்கமாக இருந்தது. இராணி மங்கம்மாளின் கணவர் இறந்தபோது தன்மகன் அரங்க கிருட்டின முத்துவீரப்பன் இளம் வயதினனாக இருந்தான். அவனுக்குத் துணையாக இருக்கவேண்டும் என்னும் கடமையுணர்வினால் இராணி மங்கம்மாள் உடன்கட்டை ஏறவில்லை.

மகனுக்கு அரசும் அறிவுரையும்

மங்கம்மாள், தன் மகன் அரங்க கிருட்டின முத்துவீரப்பனுக்குத் திருமணம் செய்வித்த பின்னர் முடிசூட்டினார்.

“அரசாட்சியை அடக்கத்தோடும் தந்திரத்தோடும் நாம் நோக்கவேண்டும்; முன்கோபமும் அதன் விளைவும் அரசியலில் ஒருபோதும் வெற்றியைத் தராது; பகைவரை எதிர்கொள்ள எப்போதும் ஆயத்த நிலையில் இருப்பதோடு மிகுந்த பொறுமையுடனும் செயல்படவேண்டும்” என்றெல்லாம் மகனுக்கு அறிவுரை கூறினார். எந்த வேளையில் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டுமென்றும்

துணிந்து முடிவெடுக்கும் மனவலிமை வேண்டுமென்றும் கூறினார். நாட்டையாளும் பொறுப்புக்கு வந்துவிட்டால், அனைவரையும் தம் குழந்தைகள்போல் எண்ணி, அன்பு செலுத்துதல் வேண்டும் என்றும் அறிவுரை பகன்றார்.

முத்துவீரப்பன் அன்னை காட்டிய வழியில் திறமையாக ஆட்சிபுரிந்தான்; தந்தை சொக்கநாதர் இழந்த பகுதிகளைப் போரிட்டு மீட்டான்; கோவில்களைக் கட்டி அறச்செயல்கள் பல செய்தான்; மக்களின் பசிப்பிணியைப்போக்க ஆங்காங்கே சத்திரங்களும் சாவடிகளும் கட்டினான்; நேர்மையைக் காட்டிலும் உயர்ந்த தெய்வம் இல்லை என்னும் உணர்வோடும் நடுவுநிலைமைப் பண்போடும் அமைதியாக ஆட்சி நடத்தி மக்களிடம் நற்பெயர் பெற்றான். ஏழாண்டுக்காலம் ஆட்சி நடத்திய அவன், அம்மைநோய் கண்டு உலக வாழ்வை நீத்தான்.

மங்கம்மாள் ஆட்சிப்பொறுப்பேற்றல்

மகன் முத்துவீரப்பனின் இறப்பு இராணி மங்கம்மாளுக்குப் பேரதிர்ச்சியைத் தந்தது. மகன் இறந்த சில நாளில் மருமகள் சின்னமுத்தம்மாள் அழகிய ஆண்மகனைப் பெற்றெடுத்தாள். பெயரன் பிறந்தவுடன் இராணி மங்கம்மாள் குலம் தழைக்க, வழிபிறந்தது எனத் தெய்வத்திற்கு நன்றி செலுத்தினாள். ஆனால், சில நாளில் மருமகள் முத்தம்மாளும் காலமானாள். மறைந்துபோன மகன் – மருமகளின் நினைவுகள்அரண்மனை முழுவதும் நிறைந்து அவரைத் துன்பத்தில் மூழ்கச் செய்தன.

இருப்பினும், அரசியல் பட்டறிவும் ஆட்சிப்பொறுப்பும் இராணி மங்கம்மாளின் மனத்தைக் கல்லாக்கியிருந்தன. மகன் முத்துவீரப்பன் இறந்ததனால், கி.பி. 1688ஆம் ஆண்டு பெயரன் விசயரங்கச் சொக்கநாதன் பெயரளவில் அரியணையில் ஏற்றப்பட்டான். பாட்டி மங்கம்மாள் காப்பாட்சியாளராக ஆட்சிப் பொறுப்பினை ஏற்றார். மங்கம்மாள் துயரங்களைத் தாங்கிக்கொண்டு ஆட்சிக் கடமைகளை அழகுற ஆற்றக்கூடிய வீராங்கனை என மக்கள் போற்றிப் புகழ்ந்தனர்.

திருவிதாங்கூர்ப் போர்

திருவிதாங்கூர் மன்னர் இரவிவர்மா, மதுரை நாயக்க அரசுக்குச் செலுத்த வேண்டிய திறைப்பொருள்களைச் செலுத்தவில்லை; கல்குளம் பகுதியிலிருந்த நாயக்கர் படையைத் தாக்கி அழித்தார். எனவே, தளபதி நரசப்பையன் தலைமையில் மங்கம்மாள் அனுப்பிய படை திருவிதாங்கூர்ப் படையைத் தோற்கடித்துத் திறைப்பொருள் மற்றும் பொன், பீரங்கி முதலிய பொருள்களையும் பெற்றுத் திரும்பியது.

தஞ்சைப் போர்

தஞ்சையை ஆண்ட மராத்தியருக்கும் மதுரை நாயக்கர்களுக்கும் இடையில் நல்லுறவு நிலவவில்லை. ஒருமுறை தஞ்சை ஷாஜி, மதுரை நாயக்கர் ஆட்சிப்பகுதிகள் சிலவற்றைக் கைப்பற்றிக் கொண்டார். அவற்றை மீட்க, தளபதி நரசப்பையன் தலைமையில் மங்கம்மாள் ஒரு படை அனுப்பினார். அப்படை அப்பகுதிகளை மீட்டுத் தஞ்சையை அச்சுறுத்தியது. தஞ்சை அமைச்சர் பாலாஜி பண்டிதர் படையெடுப்பாளர்களுக்குப் பெரும்பொருள் கொடுத்தனுப்பினார்.

மைசூர்ப் போர்

இராணி மங்கம்மாள் காலத்தில் மைசூர் மன்னன் சிக்கதேவராயன் காவிரியின் குறுக்கே அணைகட்டியபோது, மங்கம்மாள் தஞ்சையுடனான பகையை மறந்து, அந்நாட்டு அரசு உதவியுடன் எதிர்ப்புத் தெரிவித்ததோடு அன்றி, மைசூர்மீது படையெடுக்க தஞ்சை–மதுரைக் கூட்டுப்படை ஒன்றனை உருவாக்கினார். படை தயாரானது. ஆனால், இவ்வேளையில் கருநாடகப் பகுதியில் கடும்மழை பெய்ததனால் சிக்கதேவராயன் கட்டிய அணைகள் உடைந்தன; சிக்கல் முடிவடைந்தது.

சமயக் கொள்கை

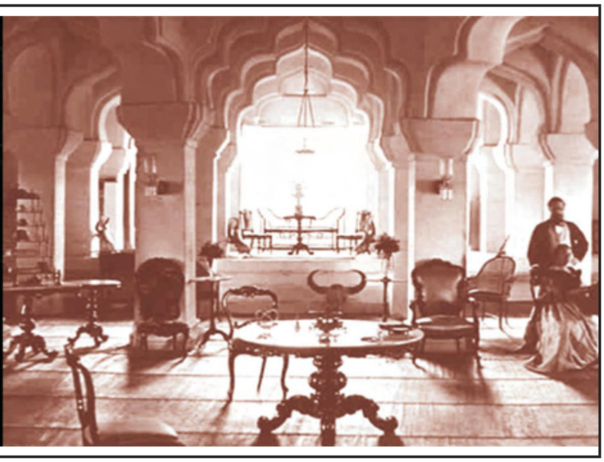
மதுரை நாயக்க மன்னர்களைப்போலவே மங்கம்மாள் சமயப்பொறையைக் கடைப்பிடித்தார்; கிறித்தவ மதக்குருமார்களைச் சமயப் பேருரை ஆற்ற அனுமதித்தார். ஒவ்வொருவரும் தாம் சிறந்ததாகக் கருதும் சமயத்தைக் கைக்கொண்டு வாழவிடுவதே தருமம் என்ற கொள்கையை மங்கம்மாள் பின்பற்றினார். சமயத் தொடர்பாகச் சிறை வைக்கப்பட்ட மெல்லோ பாதிரியாரை விடுதலை செய்ததோடு போசேத் என்ற குருவைத் தம் அரசவையில் வரவேற்று விருந்தோம்பினார்.

இசுலாமியர்களுக்கும் மங்கம்மாள் மானியம் அளித்துள்ளார். இசுலாமியர்களின் நல்வாழ்விற்காகவும் பள்ளிவாசல்களின் பாதுகாப்பிற்காகவும் நிலங்களை மானியமாக வழங்கியது குறித்துக் கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன.

மங்கம்மாள் அறச்செயல்கள்

மக்கள் நலம்பேணும் நல்ல பல பணிகளை மங்கம்மாள் செய்துள்ளார். அவர், மதுரையில் பெரியதொரு அன்னச்சத்திரத்தைக் கட்டினார்; புதிய சாலைகள் பல அமைத்தார்; கன்னியாகுமரிக்கும் மதுரைக்கும் இடையே அமைந்த நெடுஞ்சாலை, மங்கம்மாள் சாலை என அழைக்கப்படுகிறது. குதிரைகள், பசுக்கள், காளைகள் முதலியன நீர் அருந்துவதற்கு வசதியாகச் சாலையோரங்களில் தண்ணீர்த் தொட்டிகளைத் திறக்க ஆணையிட்டார்.

பொதுமக்களுக்காகக் குடிநீர்க் குளங்கள், ஊருணிகள், கிணறுகள் ஆகியவற்றைத் தோண்டச் செய்தார். தொழில் வளர்ச்சி, வாணிகம், மக்கள்தொடர்பு ஆகியவற்றிற்கு வழிவகுத்தார். மதுரை மீனாட்சியம்மன் ஆலயத்திற்குப் பொன்னும் பொருளும் வழங்கினார்.



ஆனித்திங்களில் ஊஞ்சல் திருவிழா நடைபெற ஏற்பாடு செய்தார். கொள்ளிடத்தில் வெள்ளம் ஏற்பட்டு மக்கள் துன்புற்றபோது அவர்களுக்கு உணவு, உடை, உறையுள் வழங்குவதற்கு ஆணையிட்டார்.

வெள்ளத்தால் அழிந்த கரையோரத்துச் சிற்றூர்களைச் சீரமைத்தார். மத்தியச் சந்தை, மதுரைக் கல்லூரி உயர்நிலைப்பள்ளிக் கட்டடம், இராமநாதபுர மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் பழைய அலுவலகம் முதலியவற்றை மங்கம்மாள் கட்டியதாகக் கூறுவர்.

மங்கம்மாள் இறையுணர்வும் பெருந்தன்மையும்

மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவிலில் விழாக்கள் நடைபெறும்பொழுது, இராணி மங்கம்மாள் தமது செங்கோலை அம்மனின் முன்வைத்து வழிபடுவதனை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். சித்திரை முழுமதி நாளில் இராணி மங்கம்மாளும் இளவரசரும் தமுக்கம் அரண்மனையில் தங்கி, மீனாட்சி திருமணத்தைக் கண்டுகளித்தனர். ஆற்றில் இறங்கும் கள்ளழகரின் திருவடிகளை அவர்கள் இருவரும் வணங்கி மகிழ்வர்.

ஒருமுறை பழனி முருகனை வணங்க மங்கம்மாள் மலை ஏறிக்கொண்டிருந்தபோது, முருகனை வழிபட்டுத் திரும்பிய இளைஞன் ஒருவன், தன்னை மறந்த நிலையில் இராணியை மோதிவிடுவதுபோல் அருகில் வந்தான். மங்கம்மாளின் மெய்க்காவலர்கள் அவனைத் தண்டிக்க ஆயத்தம் ஆனார்கள். அவ்வேளையில் இராணி மங்கம்மாள் "இளைஞன் வேண்டுமென்றே தவறு செய்யவில்லை; பக்தி உணர்வில் தன்னை மறந்து கீழே இறங்கி வரும்பொழுது, நான் எதிரே வருவதனைக் கவனிக்கத் தவறிவிட்டான். இறைவனுக்கு முன்னால் ஏற்றத்தாழ்வுகள் இல்லை; அனைவரும் ஒன்றே. அவனை அவன் வழியில் போக விடுங்கள்" என்று பெருந்தன்மையோடு கூறினார்.

மங்கம்மாள் திறமையான ஆட்சியாளர்; எதிர்ப்புகளைத் தன் ஆற்றலாலும் அறிவு நுட்பத்தாலும் முறியடித்து வெற்றி நடைபோட்டவர்; துன்பங்கள் நம்மைச் செம்மைப்படுத்தி வளர்ப்பதற்கும், இன்பங்கள் நமக்கு விழிப்பூட்டுவதற்கும் வருவன என்பதனை உணர்ந்தவர்; தென்னாட்டைத் தன்னந்தனியே ஆண்ட பெண்ணரசி என்னும் புகழைப் பெற்றவர்; நெஞ்சில் உரமும் நேர்மைத் திறமும் கொண்டவர். மக்கள் நலம் நாடுவோர் பட்டியலில் மங்கம்மாளின் பெயர் மங்காத புகழோடு விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. இராணி மங்கம்மாள் ஆட்சிக்காலத்தில் நடைபெற்ற போர்கள் குறித்து எழுதுக.
2. இராணி மங்கம்மாள் செய்த அறச்செயல்கள் யாவை ?.

பெயர்ச்சொல் : மூவிடப் பெயர்கள்

வேற்றுமை உருபேற்கும்போது திரியும் பெயர்கள்

வேற்றுமை உருபுகள் ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண் என்பன. இவற்றைக் குறித்து முன்வகுப்பில் தெளிவாகப் படித்திருப்பீர்கள். அவை தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை ஆகிய மூவிடப் பெயர்களை ஏற்றுவரும்போது எவ்வாறு திரியும் என்பது குறித்துக் காணலாம்.

தன்மைப் பெயர்கள்

நான், யான் என்பவை தன்மை ஒருமைப் பெயர்கள்.

நாம், யாம் என்பவை தன்மைப் பன்மைப் பெயர்கள்.

1. யான் என்னும் தன்மை ஒருமைப் பெயர் வேற்றுமை உருபேற்கும்போது என் எனத் திரியும்.

	ஐ	–	என்னை
	ஆல்	–	என்னால்
யான்	கு	–	எனக்கு
	இன்	–	என்னின்
	அது	–	எனது
	கண்	–	என்கண்

2. யாம் என்னும் தன்மைப் பன்மைப் பெயர் வேற்றுமை உருபேற்கும்போது எம் எனத் திரியும்.

எம்மை, எம்மால், எமக்கு, எம்மின், எமது, எங்கண் என வரும்.

3. நாம் என்னும் தன்மைப் பன்மைப் பெயர் நம் எனக் குறுகும்.

நம்மை, நம்மால், நமக்கு, நம்மின், நமது, நங்கண் எனக் குறுகி வரும்.

4. யாங்கள், நாங்கள் என்னும் தன்மைப் பன்மைப் பெயர்கள் வேற்றுமை உருபேற்கும்போது எங்கள் எனத் திரியும். எங்களை, எங்களால், எங்களுக்கு, எங்களின், எங்களது எனத் திரிந்து வரும்.

முன்னிலைப் பெயர்கள்

நீ என்பது முன்னிலை ஒருமைப் பெயர். நீர், நீவிர், நீயிர், நீங்கள் ஆகியன முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர்கள்.

1. நீ என்னும் முன்னிலை ஒருமைப் பெயர் வேற்றுமை உருபேற்கும்போது நின் எனவும், உன் எனவும் மாறும்.

நீ	ஐ	–	நின்னை, உன்னை
	ஆல்	–	நின்னால், உன்னால்
	கு	–	நினக்கு, உனக்கு
	இன்	–	நின்னின், உன்னின்
	அது	–	நினது, உனது
	கண்	–	நின்கண், உன்கண்

2. நீர் என்னும் முன்னிலைப் பெயர் வேற்றுமை உருபேற்கும்போது நும், உம் எனத் திரியும்.

   நும்மை, நும்மால், நுமக்கு, நும்மின், நுமது, நும்கண்;

   உம்மை, உம்மால், உமக்கு, உம்மின், உமது, உம்கண்.

3. நீங்கள் என்னும் முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர் வேற்றுமை உருபேற்கும்போது நுங்கள், உங்கள் என மாறுபடும்.

   நுங்களை, நுங்களால், நுங்களுக்கு, நுங்களின், நுங்களது;

   உங்களை, உங்களால், உங்களுக்கு, உங்களின், உங்களது.

படர்க்கைப் பெயர்கள்

தான், தாம், தாங்கள் என்னும் படர்க்கைப் பெயர்கள் வேற்றுமை உருபேற்கும்போது கீழ்க்காணுமாறு திரியும்.

1. தான் என்னும் படர்க்கை ஒருமைப் பெயர் வேற்றுமை உருபேற்கும்போது தன் என மாறும்.

தான்	ஐ	–	தன்னை
	ஆல்	–	தன்னால்
	கு	–	தனக்கு
	இன்	–	தன்னின்
	அது	–	தனது
	கண்	–	தன்கண்

2. தாம் என்னும் படர்க்கைப் பன்மைப் பெயர் தம் எனத் திரிந்து வேற்றுமை உருபேற்கும்.

தமிழ்

தம்மை, தம்மால், தமக்கு, தம்மின், தமது, தங்கண்.

3. தாங்கள் என்னும் படர்க்கைப் பெயர் தங்கள் எனத் திரியும்.

தங்களை, தங்களால், தங்களுக்கு, தங்களின், தங்களது, தங்கண்.

தான்தாம் நாம்முதல் குறுகும் யான்யாம்
நீ நீர் என்எம் நின்னும் ஆம்பிற
குவ்வின் அவ்வரும், நான்கு ஆறு இரட்டல் – நன்னூல், 247

பயிற்சி

நீ என்னும் முன்னிலைப் பெயர் வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்கும்போது அடையும் மாற்றத்தை எழுதுக.

நீ + ஐ	= நின்னை	நீ + ஆல்	= ______
நீ + ______	= ______	நீ + ______	= ______
நீ + ______	= ______	நீ + ______	= ______

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. யான் என்னும் தன்மை ஒருமைப் பெயர் வேற்றுமை உருபு ஏற்கும்போது ______ எனத் திரியும்.

அ) உன் ஆ) என் இ) நின்

2. தாம் என்னும் படர்க்கைப் பன்மைப் பெயர் வேற்றுமை உருபு ஏற்கும்போது______ எனத் திரியும்.

அ) எம் ஆ) உம் இ) தம்

3. நீர், நீவிர், நீயிர், நீங்கள் ஆகியன ______பெயர்கள்.

அ) முன்னிலை ஒருமை ஆ) முன்னிலைப் பன்மை இ) தன்மைப் பன்மை

2. பொருத்துக.

1. தன்மை ஒருமை – தாங்கள்
2. தன்மைப் பன்மை – தான்
3. முன்னிலை ஒருமை – யான்
4. படர்க்கை ஒருமை – நாம்
5. படர்க்கைப் பன்மை – நீ

தமிழ்

3. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. நாங்கள் என்னும் தன்மைப் பன்மைப் பெயர் 'ஐ' என்னும் வேற்றுமை உருபு ஏற்கும்போது ________ எனத் திரியும்.
2. நான், யான் என்பவை ________ பெயர்கள்.
3. நாம் என்னும் தன்மைப் பன்மைப் பெயர் வேற்றுமை உருபு ஏற்கும்போது ________ எனக் குறுகும்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. வேற்றுமை உருபுகள் யாவை ?
2. மூவிடப் பெயர்கள் யாவை ?
3. தன்மை ஒருமைப் பெயர் வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்கும்போது எவ்வாறு திரியும் ?
4. நீ என்னும் முன்னிலை ஒருமைப் பெயர் வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்கும்போது எவ்வாறு திரியும் ?
5. தாங்கள் என்னும் படர்க்கைப் பெயருடன் வேற்றுமை உருபுகள் சேரும்போது எவ்வாறு திரியும் ?

புணர்ச்சி

நிலைமொழியின் ஈறும் வருமொழியின் முதலும் சேருவது புணர்ச்சி ஆகும்.

வாழை + மரம் = வாழைமரம்.

வாழைமரம் – இதில் 'வாழை', 'மரம்' என்னும் இருசொற்கள் இணைந்து ஒரு சொல்லாவதனை அறிவீர்கள். வாழை என்னும் சொல் நிலைமொழி. அதன் ஈற்றெழுத்து (ழ் + ஐ = ழை) 'ஐ'. அதனை அடுத்து வரும் (ம் + அ = ம) மரம் என்னும்சொல் வருமொழி. அச்சொல்லின் முதல் ம் என்பது. இதில் இருசொற்களும் இயல்பாகப் புணர்கின்றன. அதனால், இதனை இயல்புப் புணர்ச்சி என்பர்.

வாழை + பழம் = வாழைப்பழம்.

வாழை, பழம் ஆகிய சொற்கள் இரண்டும் இணையும்போது, ப் – என்னும் மெய் தோன்றுகின்றது. இதனை விகாரப் புணர்ச்சி என்பர். இவ்விகாரப் புணர்ச்சி தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என மூவகைப்படும்.

(எ.கா.)	தமிழ் + பாடம்	=	தமிழ்ப் பாடம்	–	தோன்றல் புணர்ச்சி	(ப் –தோன்றுதல்)
	கல் + சிலை	=	கற்சிலை	–	திரிதல் புணர்ச்சி	(ல், ற் – ஆதல்)
	மரம் + வேர்	=	மரவேர்	–	கெடுதல் புணர்ச்சி	(ம் – கெடுதல்)

தமிழ்

அ) குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி

கு, சு, டு, து, பு, று ஆகிய ஆறும் நெடிலடுத்தும் இரண்டு முதலிய பல எழுத்துகளைச் சார்ந்தும் வரும்போது, தன் மாத்திரையளவில் குறைந்து ஒலிக்கும். இதனைக் குற்றியலுகரம் என்பர். குற்றியலுகரம் பற்றியும் அதன் வகைகள் பற்றியும்முன் வகுப்புகளில் படித்திருக்கிறீர்கள். இங்குக் குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி குறித்துக் காண்போம்.

1. நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்துக் குற்றியலுகரமாக இருந்து, வருமொழியின் முதலெழுத்து உயிராக இருந்தால், நிலைமொழியிலுள்ள குற்றியலுகரம், தான் ஊர்ந்து வந்த வல்லின மெய்யைவிட்டு நீங்கும்.

(எ.கா.) பந்து + ஆட்டம் = பந்த் + உ + ஆட்டம் – உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும் என்னும் விதிப்படி உ நீங்கியது. உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே என்னும் விதிப்படி, பந்த் + ஆட்டம் = பந்தாட்டம் என நிலைமொழி இறுதிமெய், வருமொழியின் முதல் எழுத்தாகிய உயிரோடு இணைந்து புணர்ந்தது.

குறிப்பு : நிலைமொழி ஈற்று முற்றுகரமும், வருமொழியின் முதலெழுத்து உயிரெழுத்தாக இருப்பின், குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியைப்போலப் புணரும்.

(எ.கா.) உயர்வு (வ் + உ) + அடைந்தார் = உயர்வடைந்தார்

2. நிலைமொழியின் ஈறு குற்றியலுகரமாக இருந்து, வருமொழியின் முதல் எழுத்து, ய கரமாக இருந்து புணரும்போது, உகரம் இகரமாகத் திரியும். இதனைக் குற்றியலிகரப் புணர்ச்சி என்பர்.

(எ.கா.) குரங்கு + யாது = குரங் (க் + உ) + யாது
= குரங்க் + இ + யாது
= குரங்கியாது.

உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்
யவ்வரின் இய்யாம் முற்றுமற்றொ ரோவழி – நன்னூல், 164

(உக்குறள் – குறுகிய உகரம்; இய்யாம் – இகரமாகும்.)

3. டகரம் (ட்), ஊர்ந்துவரும் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம், றகரம் (ற்) ஊர்ந்து வரும் உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம் வருமொழியோடு இணையும்போது, அவை ஊர்ந்துவரும் ஒற்று இரட்டித்துப் புணரும்.

(எ.கா.) காடு + கோழி	= காட் (ட்+உ) + கோழி	= காட்டுக்கோழி
ஆறு + பாலம்	= ஆற் (ற்+உ) + பாலம்	= ஆற்றுப்பாலம்
கிணறு + தவளை	= கிணற் (ற்+உ) + தவளை	= கிணற்றுத்தவளை

நெடிலோ டுயிர்த் தொடர்க்குற் றுகரங்களுள்
டறவொற் றிரட்டும் வேற்றுமை மிகவே. – நன்னூல், 183

4. வல்லினத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் தவிர, ஏனைய குற்றியலுகரங்களின்முன் வரும் வல்லினம், அல்வழிப் புணர்ச்சியில் மிகாது.

தமிழ்

(எ.கா.) நாகு + கடிது = நாகு கடிது
எஃகு + சிறிது = எஃகு சிறிது
வரகு + தீது = வரகு தீது
குரங்கு + பெரிது = குரங்கு பெரிது
தெள்கு + சிறிது = தெள்கு சிறிது

வன்றொடர் அல்லன முன்மிகா அல்வழி – நன்னூல், 181

5. வேற்றுமைப் புணர்ச்சியில், இடைத்தொடர் முன்னும், ஆய்தத்தொடர் முன்னும், ஒற்று இடையே மிகாத நெடிற்றொடர் முன்னும், உயிர்த்தொடர் முன்னும் வரும் வல்லினம் மிகாது.

(எ.கா.) தெள்கு + கால் = தெள்குகால் (தெள்கு – பேன்)
எஃகு + சிறுமை = எஃகுசிறுமை
நாகு + தலை = நாகுதலை

இடைத்தொடர் ஆய்தத் தொடரொற் றிடையின்
மிகாநெடில் உயிர்த்தொடர் முன்மிகா வேற்றுமை – நன்னூல், 182

6. மெல்லினத்தொடர்க் குற்றியலுகரங்களுள் சில வேற்றுமைப் புணர்ச்சியில் தமக்கு இனமான வல்லினத்தொடராய் முடியும்.

(எ.கா.) செம்பு + குடம் = செப்புக்குடம்
சுரும்பு + நாண் = சுருப்புநாண்
கரும்பு + வில் = கருப்புவில்
சிலம்பு + அதிகாரம் = சிலப்பதிகாரம்

மென்றொடர் மொழியுள் சிலவேற் றுமையில்
தம்மின வன்றொட ராகா மன்னே. – நன்னூல், 184.

பயிற்சி : விடுபட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. பொன் + வளையல் = ______________
2. வட்டம் + ________ = வட்டப்பலகை
3. குளம் + கரை = ______________
4. குருத்து + ________ = குருத்தோலை
5. உலகு + உயிர்கள் = ______________
6. இரும்பு + ________ = இருப்பாணி

தமிழ்

தமிழ்

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. வாழை + மரம் = வாழைமரம் என்பது ______________

   அ) இயல்புப் புணர்ச்சி ஆ) விகாரப் புணர்ச்சி இ) உடம்படுமெய்

2. மரம் + வேர் = மரவேர். இது ______________

   அ) தோன்றல் விகாரம் ஆ) திரிதல் விகாரம் இ) கெடுதல் விகாரம்

3. கன்று + ஆ என்பது ______________ எனப் புணரும்.

   அ) கற்றா ஆ) கன்றா இ) கறா

2. பொருத்துக.

இயல்புப் புணர்ச்சி	–	கற்கோட்டை
தோன்றல் விகாரம்	–	மரவேல்
கெடுதல் விகாரம்	–	வாழைப்பழம்
திரிதல் விகாரம்	–	பொன்வளையல்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. புணர்ச்சி என்றால் என்ன? அஃது எத்தனை வகைப்படும்?
2. விகாரப் புணர்ச்சி என்றால் என்ன? அஃது எத்தனை வகைப்படும்?
3. உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும் – சான்றுதந்து விளக்குக.
4. டகர, றகரக் குற்றியலுகரப் புணர்ச்சிக்குச் சான்று தருக.
5. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியில் வல்லினம் மிகா இடங்கள் இரண்டனுக்குச் சான்று தருக.
6. மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம் வன்தொடராய் முடிவதற்குச் சான்று காட்டுக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

புரிதல் திறன்

1. பின்வரும் பத்தியிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக.

ஒருவேலை இன்று மாளை மலை பெய்யலாம். அப்படியானால், நான் கேட்டதய் நீ வாங்கி வற முடியாது. எனவே, அறுச்சுவை விருந்து இன்ரு நடைபெறுமா, நடைபெறாதா என உருதியாகச் சொல்ல முடியாது.

2. பின்வரும் சொற்றொடர்களை வரிசைப்படுத்திக் கதையாக எழுதுக.

1. வழியில் முயல் ஒன்று தூங்குவதனைப் பார்த்தது.
2. உடனே பெரிய மானை முதலில் பிடிக்க நினைத்தது.
3. முயல் அங்குஇல்லை.
4. எனவே உணவு தேடி அலைந்தது.
5. சிங்கம் ஏமாற்றமடைந்தது.
6. திரும்ப வந்து முயலைப் பார்த்தது.
7. சிங்கம் ஒன்று காட்டில் வாழ்ந்து வந்தது.
8. அதனைத் தின்ன நினைத்தது.
9. ஒருநாள் அதற்கு மிகவும் பசித்தது.
10. அதன் பின்னால் ஓடியது.
11. அப்பொழுது ஒருமான் ஓடுவதனைக் கண்டது.
12. மானைப்பிடிக்க முடியவில்லை.

இக்கதையிலிருந்து நீயறிவது என்ன ?
இக்கதை எந்தப் பழமொழியை நினைவூட்டுகிறது ?

மொழித்திறன் பயிற்சி

செயல்திட்டம்

அ) சொற்களை வகைப்படுத்துதல்

பெயர், வினை, இடை, உரிச்சொற்களைக் கண்டறிந்து வகைப்படுத்தல் வேண்டும்.

மார்கழி, நடந்தான், உம், சால, பாடினான், மயிலம், உறு, என்று, கடி, கொல், அம்ம

பெயர்ச்சொற்கள்	–	மார்கழி, மயிலம்
வினைச்சொற்கள்	–	நடந்தான், பாடினான்
இடைச்சொற்கள்	–	உம், என்று, கொல், அம்ம
உரிச்சொற்கள்	–	சால, உறு, கடி

தமிழ்

பயிற்சி : வகைப்படுத்துக.

தாமரை, கால், தவ, எழுதினான், ஆனால், வென்றான், மற்று, சால, பாரி, நடந்தான், எனவே, நனி.

பெயர்ச்சொல்	வினைச்சொல்	இடைச்சொல்	உரிச்சொல்
____________	____________	____________	____________
____________	____________	____________	____________
____________	____________	____________	____________

ஆ) ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்கள்

ஒரு பொருளுக்குப் பல்வேறு சொற்கள் காணப்பெறுதல் மொழியின் வளத்தைக் காட்டும். சொற்கள் பயன்படுத்தும் இடத்திற்கேற்பப் பொருள் தரும். ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன. அவை சொற்பொருளின் விரிவை மேலும் எடுத்துக் காட்டும். நாம் பயன்படுத்துகையில் மொழிவளம் பெருகும். அவற்றுள் சில:

(எ.கா.) அழகு – பொலிவு, எழில், வனப்பு

இரக்கம் – அருள், பரிவு, கருணை

கிளி – தத்தை, சுகம், கிள்ளை

மலை – வெற்பு, சிலம்பு, பொருப்பு

கதிரவன் – ஆதவன், பகலவன், ஞாயிறு

கீழ்க்காணும் ஒருபொருள் குறித்த பலசொற்களை எழுதுக.

வயல் – ____________, ____________, ____________.

கடல் – ____________, ____________, ____________.

நெருப்பு – ____________, ____________, ____________.

இ) தமிழெண்களுக்கு ஏற்ற அரபு எண்களைப் பொருத்துக.

சO – 89

கக – 37

ჩ௭ – 40

அகூ – 25

உடு – 11

ஈ) கட்டுரைப் பயிற்சி

விண்வெளியில் இந்தியச் சாதனைகள்

தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்

குசேலபுரி சமஸ்தானத்துக்கு உழவுதான் பிரதானத்தொழில். குபேரபூபதி பட்டத்திற்கு வந்ததும் சமஸ்தானத்து மக்களின் வாழ்க்கைத்தரத்தை உயர்த்த வேண்டும் என எண்ணினார். முக்கியஸ்தர்களுடன் ஆலோசித்து, விஞ்ஞான வசதிகளைப் பயன்படுத்தித் தொழிற்புரட்சி செய்தார். சினிமா தியேட்டர்கள், ஓட்டல்கள், டிபார்ட்மெண்டல் ஸ்டோர்கள் பெருகின. பிளசர் கார்கள், பஸ்கள் ரயில்கள், ஏரோப்பிளேன்கள் எங்கும் நிரம்பின. இதற்கெல்லாம் தேவையான பணத்தைத் தன் கஜானாவிலிருந்து வாரிவாரிக் கொடுத்தார். ஆனால், விவசாயத்தொழிலை அடியோடு மறந்துபோனார். அதன் விளைவு, நாட்டில் உணவுப்பஞ்சம் தலைவிரித்தாடியது. விவசாய இலாகாவைப் பெருக்கவேண்டும், உத்தியோகஸ்தர்களை அப்பாயிண்ட் செய்யுங்கள் என ஆலோசனை கூறினார் ஒருவர்.

தமிழ்ச்சொல் அறிவோம்

சமஸ்தானம்	–	அரசு	பிரதானம்	–	முதன்மை
முக்கியஸ்தர்	–	முதன்மையானவர்	விஞ்ஞானம்	–	அறிவியல்
சினிமா தியேட்டர்	–	திரையரங்கம்	பஸ்	–	பேருந்து
பிளசர் கார்	–	மகிழுந்து	ரயில்	–	தொடர்வண்டி
ஏரோப்பிளேன்	–	வானூர்தி	கஜானா	–	கருவூலம்
இலாகா	–	துறை	உத்தியோகஸ்தர்	–	அலுவலர்
அப்பாயிண்ட்	–	பணிஅமர்த்தல்	டிபார்ட்மெண்டல் ஸ்டோர்	–	பலபொருள் அங்காடி

வாழ்க்கைத்திறன்

ஒருவரோடு ஒருவர் பழகுந்திறன்

பள்ளியில் ஆண்டுவிழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடும்பொருட்டு, மாணவர்களுக்குப் போட்டிகள் அறிவிக்கப்பட்டன. விழாவைச் சிறப்பாக நடத்த பொறுப்பான மாணவர்களும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்கள். அவர்களுள் பாரதியும் வளவனும் ஒரே வகுப்பிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்கள்.

பாரதி, அதே பள்ளியில் படித்து வருபவன்; வளவனோ, நடுநிலைப் பள்ளியிலிருந்து இப்பள்ளியில் சேர்ந்தவன். அதனால், வளவனுக்கு ஆண்டுவிழாவைப்பற்றி அவ்வளவாகத் தெரியவில்லை. கடந்த ஆண்டு நடைபெற்ற ஆண்டுவிழாவில் பாரதி சிறப்பாகச் செயல்பட்டிருந்தான். அதனால், விழா நிகழ்வுகள்பற்றிப் பாரதி, வளவனுக்கு எடுத்துரைத்தான்.

தமிழ்

இருவரும் ஆண்டுவிழாவுக்குத் தேவையானவை குறித்துக் கலந்துரையாடித் திட்டமிட்டனர். அந்தக் கலந்துரையாடலில் வளவனின் எண்ணங்களுக்கும் மதிப்பளித்துப் பாரதி ஏற்றுக்கொண்டான். இருவரும் நண்பர்களுடன் செயல்பட்டு ஆண்டுவிழாவைச் சிறப்பாக நடத்தினர்.

உங்கள் பள்ளியில் புதிதாகச் சேர்ந்த மாணவர்களுடன் நீங்கள் எவ்வாறு பழகுகிறீர்கள் ?

உங்கள் வகுப்பில் எல்லா மாணவர்களுடனும் நன்கு பழகுவது யார் ? அந்த மாணவனின் பெயரை எழுதுக.

மதிப்புக்கல்வி

உழைப்பின் அருமை

இரஷ்ய நாட்டில் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர் ஒருவர் இருந்தார். அவ்வப்போது உழவுத்தொழிலையும் செய்து வந்தார். ஒருமுறை தொடர்வண்டி நிலையத்தில் அவர் நின்றிருந்தபோது, அங்கிருந்த பெண்மணிஒருவர்அவரைக் கையைத்தட்டி அழைத்தார். அவரின் தோற்றம் ஒரு கூலிக்காரர்போல் இருந்ததோ என்னவோ ?

“ஐயா, தொடர்வண்டி புறப்படும் நேரமாகிவிட்டது. என் கணவர் அருகிலுள்ள சிற்றுண்டி விடுதியில் உள்ளார். அவரை, இங்கு அழைத்து வாருங்கள். நீங்கள் செய்கின்ற இந்த உதவிக்குக் கூலி பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்” எனக் கூறிய அப்பெண்மணி, அவருடைய கணவரின் தோற்ற அடையாளங்களைக் குறிப்பிட்டார்.

அவரும் ஒப்புக்கொண்டு அப்பெண்மணியின் கணவரை உடனடியாக அழைத்து வந்தார். அவர் செய்த வேலைக்கான கூலியாகச் சிறுதொகையைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

சிறிதுநேரங்கழித்த பின்னர்தான் அப்பெண்மணிக்கு, அவர்தாம் இரஷ்ய நாட்டின் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர் லியோ டால்ஸ்டாய் என்பது தெரிந்தது.

தான்செய்த தவற்றை உணர்ந்து அவரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டார் அப்பெண்மணி. ஆனால் டால்ஸ்டாயோ, “அதனால் என்ன, நீங்கள் சொன்ன வேலையை நான் கூலிக்குத்தான் செய்தேன். அதனால், செய்த வேலைக்காகப் பெற்றுக்கொண்ட கூலியைத் திருப்பித் தரமாட்டேன்” என்றார். புகழ் பெற்றவராயினும் உழைப்பின் அருமையை அவர் அறிந்திருந்தார்.

உழைத்து உண்ணும் உணவே சுவைக்கும். உழைக்காமல் உண்பது பிறர் உழைப்பைச் சுரண்டுவதற்கு ஒப்பாகும். எந்த வயதினராக (இயலாதோர் தவிர) இருப்பினும், உழைத்தே உண்ணுதல் வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அந்த வீடும் நாடும் முன்னேறும்.

தெண்ணீர் அடுபுற்கை ஆயினும் தாள்தந்தது
உண்ணலின் ஊங்கினிய தில். – குறள்: 1065

தமிழ்

மொழியாக்கம் செய்க.

It is bad to talk ill of someone behind his back. Don't think you will not be found. Usually such remarks find their way to the person with your name attached. Experienced people know this and never indulge in back-biting. You should understand your limitations when you argue with someone about a point.

இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை அறிக.

1. One flower makes no garland.

   தனிமரம் தோப்பாகாது.

2. Little wealth little care.

   மடியில் கனமில்லையென்றால் வழியில் பயமில்லை.

3. Look before you leap.

   ஆழம் அறியாமல் காலை விடாதே.

4. Something is better than nothing.

   ஆலையில்லா ஊருக்கு இலுப்பைப்பூ சருக்கரை.

5. Though he endeavours all he can.

   புலியைப் பார்த்துப் பூனை சூடுபோட்டுக் கொண்டாற்போல்.

தமிழ்

வளரறி செயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்	செயல்பாடு – 1

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படிக்கக் கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

உரிமை என்பது பிறர் கொடுப்பதுமன்று; மற்றொருவர் வாங்குவதுமன்று. அஃது எவரிடத்தும் எல்லாவிடத்தும் இயல்பாய் அமைந்து கிடப்பது. உரிமையாவது, உயிர்கட்குக் கடவுளால் அளிக்கப்பட்ட ஒரு பெரும் இயற்கைக்கொடை. உரிமை எல்லார்க்கும் பொதுவானது. வானத்தில் மேகம் தவழ்வது போலவும், கடலில் அலை எழுவது போலவும், பறவை அழகிய சிறகை வீசிப் பறப்பது போலவும் பெண் தனது உள்ளத்தெழும் விருப்பவழி நடக்கும் உரிமையுடையவளாதல் வேண்டும். அவ்வுரிமையைச் சிறைப்படுத்துதல் பெரும்பாவம். பெண், அடிமை வாழ்வு நடத்த நேரிடின் அவள் வயிற்றில் பிறக்கும் பிள்ளையும் அடிமையுணர்வுடன் பிறக்கும். பெண்ணுரிமை என்பது ஆணுடன் போர் புரிவதன்று. ஆணுடன் வாழ்ந்து அன்பை வளர்ப்பது பெண்ணின் உரிமைக்கடன்.

திரு.வி.க., பெண்ணுரிமை

வினாக்கள்

1. உரிமை என்பது எத்தன்மைத்து?
2. பெண்ணுரிமையை விளக்க ஆசிரியர் கையாளும் உவமைகள் யாவை?
3. பெரும்பாவம் என ஆசிரியர் எதனைக் குறிப்பிடுகிறார்?
4. பெண்ணுக்குரிய கடமை யாது?
5. உரைப்பத்திக்கு ஏற்புடைய தலைப்பைத் தருக.

பேசுதல் திறன்	செயல்பாடு – 2

கீழ்க்காணும் திருப்பூர்க் குமரன், தில்லையாடி வள்ளியம்மையுடன் நடத்தும் கற்பனை உரையாடலைக் குரலேற்ற இறக்கத்துடன் பேசுக.

திருப்பூர்க் குமரன் : வணக்கம், அம்மையே! தங்களைச் சந்திப்பதில் நான் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

தில்லையாடி வள்ளியம்மை : வணக்கம், குமரா! தேசியக்கொடி காத்த பெருமைக்குரியவர் நீரன்றோ! உம்மைச் சந்திப்பதில் எனக்கும் மகிழ்ச்சிதான்.

திருப்பூர்க் குமரன் : இந்தியாவில் பிறந்து வாழ்ந்த தங்கள் பெற்றோர் தென் ஆப்பிரிக்காவில் குடியேறினது ஏன் என அறிந்து கொள்ளலாமா?

தில்லையாடி வள்ளியம்மை : நெசவுத் தொழில் செய்து வந்த என் தந்தைக்குப் போதுமான வருவாய் கிடைக்காததனால், தென் ஆப்பிரிக்காவுக்குக் குடி பெயர்ந்ததாக என் தாய் கூறியிருக்கிறார்.

திருப்பூர்க் குமரன் : தென் ஆப்பிரிக்காவில் பிறந்த நீங்கள், காந்தியடிகளை எவ்வாறு சந்தித்தீர்கள் ?

தில்லையாடி வள்ளியம்மை : வழக்குரைஞராகக் காந்தியடிகள் அங்குப் பணியாற்றி வந்தார். அப்போது, அந்நாட்டு உச்ச நீதிமன்றம் திருமணம் குறித்த ஒரு தீர்ப்பினை இந்தியர்களுக்கு எதிராக வெளியிட்டது. அங்குக் குடியேறியிருந்த இந்தியர்கள், தங்களின் உரிமையைக்காக்க அறப்போராட்டத்தில் ஈடுபட்டார்கள் அந்தப்போராட்டத்துக்குக் காந்தியடிகள் தலைமையேற்று நடத்தினார். அவர் நிகழ்த்திய வீரம் செறிந்த உரை, என் மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்து விட்டது. பெண்கள் திரண்டு, பேரணியாகக் களமிறங்க என் தாயுடன் நானும் கலந்து கொண்டேன்.

திருப்பூர்க் குமரன் : அம்மையே, மிகவும் சிறு வயதிலேயே தாங்கள் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டு, செயற்கரிய வரலாறு படைத்து வீட்டீர்களே!

தில்லையாடி வள்ளியம்மை : ஆம். போராட்டத்தில் ஈடுபடும்போது எனக்குப் பதினைந்து வயதுதான்.

திருப்பூர்க் குமரன் : அம்மையே, உங்கள் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த நிகழ்வுகள் எங்களைப் போன்ற இளைஞர்களுக்குச் சிறந்த வழிகாட்டுதலாக அமைந்தது எனில் அது மிகையன்று. தங்களைச் சந்தித்தது நான் பெற்ற பெரும்பேறு என உவந்து விடைபெறுகின்றேன். நன்றி அம்மா.

தில்லையாடி வள்ளியம்மை : தேசியக்கொடிக்காக உங்களுடைய இன்னுயிரை இழந்தீர்களே! அந்தச்செயல் அனைவரும் போற்றுதற்கு உரியதன்றோ! மிகுந்த மகிழ்ச்சி, சென்று வாருங்கள்.

படித்தல் திறன்	செயல்பாடு – 3

கீழ்க்காணும் பாடலை வாய்விட்டுப் படிக்க.

ஒண்டமிழ்த்தாய் சிலம்படியின் முன்னேற்றம்
ஒவ்வொன்றும் உன்முன் னேற்றம்!
கண்டறிவாய்! எழுந்திரு நீ! இளந்தமிழா,
கண்விழிப்பாய்! இறந்தொ ழிந்த
பண்டைநலம் புதுப்புலமை பழம்பெருமை
அனைத்தையும்நீ படைப்பாய்! இந்நாள்
தொண்டுசெய்வாய்! தமிழுக்குத் துறைதோறும்
துறைதோறும் துடித்தெ ழுந்தே!

தமிழ்

உயர்தமிழ்த்தாய் இந்நிலத்தில் அடைகின்ற
வெற்றியெலாம் உன்றன் வெற்றி!
அயராதே! எழுந்திருநீ! இளந்தமிழா,
அறஞ்செய்வாய்! நாமடைந்த
துயரத்தைப் பழிதன்னை வாழ்வினிலோர்
தாழ்மையினைத் துடைப்பாய் இந்நாள்
செயல்செய்வாய் தமிழுக்குத் துறைதோறும்
துறைதோறும் சீறி வந்தே,

உணர்ந்திடுக தமிழ்த்தாய்க்கு வருந்தீமை
உனக்குவரும் தீமை அன்றோ!
பிணிநீக்க எழுந்திருநீ இளந்தமிழா,
வரிப்புலியே பிற்றை நாளுக்
கணிசெய்யும் இலக்கியம் செய்! அறத்தைச்செய்!
விடுதலைகொள் அழகு நாட்டில்!
பணிசெய்வாய்! தமிழுக்குத் துறைதோறும்
துறைதோறும் பழநாட் டானே,

எதுசெய்ய நாட்டுக்கே எனத்துடித்த
சிங்கமே! இன்றே, இன்னே
புதுநாளை உண்டாக்கித் தமிழ்காப்பாய்
புத்துணர்வைக் கொணர்வாய் இங்கே
அதிர்ந்தெழுக! தமிழுக்குத் துறைதோறும்
துறைதோறும் அழகு காப்பாய்
இதுதான்நீ செயத்தக்க எப்பணிக்கும்
முதற்பணியாம் எழுக நன்றே!

பாரதிதாசன், தமிழியக்கம்

சொல்வதனை எழுதுதல்	செயல்பாடு – 4

மொழி என்பது, கருத்தைப் பிறர்க்கு உணர்ச்சியோடு விளக்கக்கூடிய ஆற்றல் உடையதாக இருத்தல் வேண்டும். அப்போதுதான் மொழி அழகு பெறுகின்றது.

பழந்தமிழ் இலக்கண நூலாகிய 'தொல்காப்பியத்தில்' இந்நிலை 'சுவை' எனப்படும்; இசைத் தமிழில் 'குரல்' எனப்படும்; நாடகத்தமிழில் 'விறல்' எனப்படும்.

இவ்வுணர்ச்சியோடு கூடிய கருத்தைச் சொல் வாயிலாக வெளியில் இயக்குவது இயற்றமிழ்; இசை வாயிலாக விளக்குவது இசைத்தமிழ்; நடிப்பு வாயிலாக விளக்குவது நாடகத்தமிழ்.

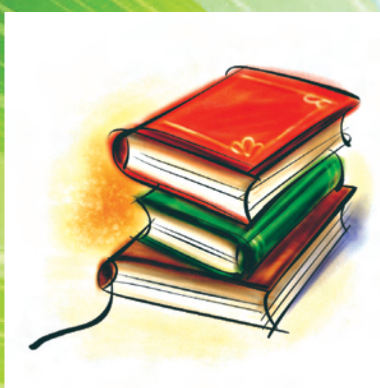
தமிழுக்கு மூன்று தன்மைகளும் பொருந்தியிருப்பதனாலேயே அதன் நுட்பம் அறிந்த தமிழர் 'முத்தமிழ்' என அழைக்கலாயினர்.

நாளிதழ் விளம்பரங்களைப் புரிந்துகொள்ளுதல்	செயல்பாடு – 5

கீழ்க்காணும் விளம்பரத்தைப் புரிந்துகொண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல!

கவிஞர் நிலவொளியின் நூறாவது கவிதைத் தொகுப்பு



நூல் வெளியீட்டு விழா

நாள் : 12–01–2014
காலை 10.00மணி
இடம் : பாவேந்தர் கலைக்கூடம்,
112, கலையரசன் சாலை,
சென்னை – 600 001.

வரவேற்புரை
மூதறிஞர் தமிழரசனார்

தலைமையுரை
தமிழறிஞர் தாமரைத்திரு இளஞ்செழியனார்

நூல் வெளியீடு
கவிஞர் மாணிக்கனார்

ஏற்புரை
கவிஞர் நிலவொளி

தமிழமுதம் பருக, அனைவரும் வருக!

வினாக்கள்

1. மேற்கண்ட விளம்பரம் எதனைப் பற்றியது ?
2. யாருடைய கவிதைத் தொகுப்பு நூல் வெளியிடப்படுகிறது ?
3. விழா எங்கு நடைபெறுகின்றது ?
4. கவிதை நூலை வெளியிடுபவர் யார் ?
5. உனக்கு யாருடைய கவிதைத் தொகுப்பு நூல் பிடிக்கும் ?

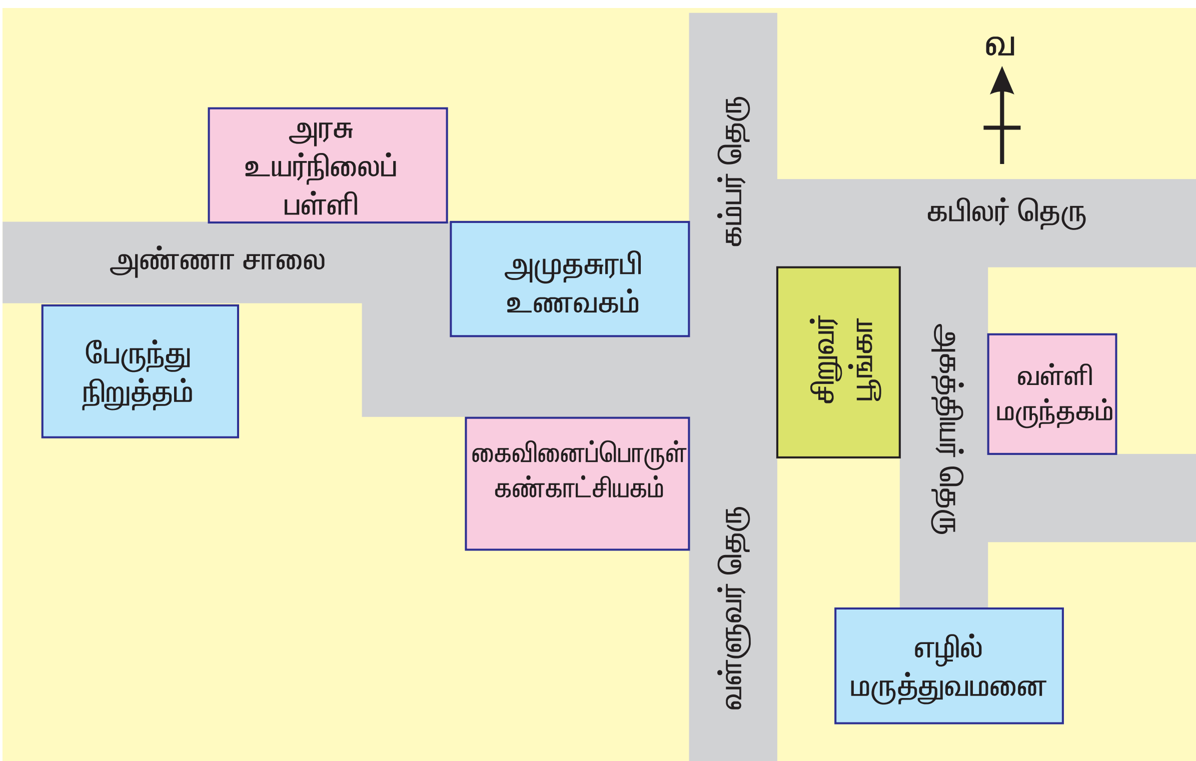
அகர வரிசைப்படுத்துதல்	செயல்பாடு – 6

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் வண்ண எழுத்தில் அமைந்த சொற்களை அகர வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

ஆடற்கலை என்பது முத்தமிழில் நாடகக்கலையில் அடங்கும். நடனம், நாட்டியம் என்பதும் ஆடற்கலையைக் குறிப்பனவே. இக்கலை பழங்காலத்தில் 'கூத்துக்கலை' எனப்பட்டது. கட்புலனாம் இன்பத்தைத் தரவல்லது ஆடற்கலை. உடற்சோர்வையும், உள்ளத்துயரையும் போக்கும் வடிகால்கள் ஆடல்பாடல்கள். மக்கள் மனம் நிறைவுற்றபோதெல்லாம் ஆடிக் களித்தனர். ஆடல் நிகழ்வதற்கு அரங்குகள் இருந்தன. மரநிழல்களிலும், கோவில் முற்றத்திலும் ஆடினர். மாடம், மாளிகை, மண்டபங்களில் எல்லாம் மகளிர் சிலம்பார்ப்ப ஆடினர். கைவழிக் கண்களும், கண்வழி மனமும் செல்ல ஆடுதலே ஆடலின் நுட்பமாகும். ஆடற்கலையில் வல்லவராகக் கூத்தரும், விறலியரும் திகழ்ந்தனர்.

வரைபடத்தைப் புரிந்துகொள்ளும் திறன்	செயல்பாடு – 7

நீங்கள் அண்ணாசாலை பேருந்து நிறுத்தத்தில் நின்று கொண்டிருக்கிறீர்கள். ஊருக்குப் புதிதாக வந்த ஒருவர், எழில் மருத்துவமனைக்குச் செல்ல உங்களை வழி கேட்கிறார். கீழ்க்காணும் வரைபடத்தைக்கொண்டு, நீங்கள் புதியவருக்கு வழிகாட்டுவதனை ஐந்து வரிக்குமிகாமல் தொடராக எழுதுக.



சொல்விளையாட்டு	செயல்பாடு – 8

கீழ்க்காணும் கட்டங்களில் மறைந்துள்ள வரலாறு படைத்த பெண்மணிகளின் பெயர்களைக் கண்டுபிடிக்க.

வே	லு	நா	ச்	சி	யா	ர்	டி	ச	டீ	ப	டி
இ	சொ	தி	ட்	ள	மூ	த்	து	ரோ	ன்	ணு	மி
ரா	ந	சா	னி	யா	மி	ர்	சா	ஜி	இ	கூ	சு
ணி	ரா	சி	ன்	ஜா	த	ம	தி	னி	ந்	லு	ட்
ம	ன	ரி	பி	டி	உ	ஷா	சா	தே	தி	க	ல
ங்	ள்	லு	டு	கொ	ளி	லு	ரே	வி	ரா	ஸ்	பு
க	ல்	ப	னா	சா	வ்	லா	தெ	ண	கா	து	ப்
ம்	ற்	யு	ங	ய்	ம	ஆ	னை	ஷ்	ந்	ரி	சு
மா	றோ	லீ	ட்	னா	ஏ	ஈ	ன்	ளு	தி	பா	எஸ்
ள்	மா	ம்	அ	லை	ச	ஞ்	அ	மு	ரு	கா	எம்
மு	த்	து	ல	ட்	சு	மி	ம்	னு	ஐ	ந்	ட
மை	ம்	ய	ளி	ள்	வ	டி	யா	லை	ல்	தி	இ

செயல்திட்டம்	செயல்பாடு – 9

கீழ்க்காணும் பெண் விடுதலைப் போராட்ட வீராங்கனைகளின் வாழ்க்கை வரலாற்று நிகழ்வுகளைத் திரட்டித் தொகுப்பேடு உருவாக்குக.

ஜான்சிராணி	அஞ்சலையம்மாள்	அம்புஜத்தம்மாள்
வேலுநாச்சியார்	கஸ்தூரிபா காந்தி	வை. மு. கோதைநாயகி

தொகைச்சொற்களை விரித்தெழுதுதல்	செயல்பாடு – 10

கீழ்க்காணும் தொடரில் வண்ண எழுத்தில் அமைந்துள்ள தொகைச்சொற்களை விரித்தெழுதுக.

நானிலம் போற்றும் முத்தமிழே! நால்வர் பாடிய நற்றமிழே! மூவேந்தர் ஆண்ட திருநாட்டில் முச்சங்கம்அமைத்து வளர்த்தனரே! எட்டுத்தொகையும் எழுந்ததுவே! எண்டிசையும் புகழ் பரவியதே! ஐம்பெருங்காப்பியம்படைத்தளித்தே ஐந்திணை மக்களும் மகிழ்ந்தனரே!	

படைப்பாற்றல்	செயல்பாடு – 11

கீழ்க்காணும் படத்தைப் பார்த்து, எட்டடிப் பாடலொன்றனை எழுதுக.

தமிழ்

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

காலம் : 15 மணித்துளி | உயர் மதிப்பெண் : 10

1. கீழ்க்காணும் அட்டவணையை நிரப்புக. 5× 1 = 5

வ.எண்	சொல்	புணர்ச்சியின் வகை
1.	இணையம் + தளம் = இணையத்தளம்	கெடுதல் புணர்ச்சி
2.	திரு + குறள் = திருக்குறள்	
3.	கடல் + கரை = கடற்கரை	
4.	நாடு + பண் = நாட்டுப்பண்	
5.	ஆறு + மணல் = ஆற்றுமணல்	
6.	செம்பு + பட்டயம் = செப்புப்பட்டயம்	

2. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக. 5× 1 = 5

1. வேற்றுமை ____________ வகைப்படும்.
2. ஏழாம் வேற்றுமைக்குரிய உருபு ____________ .
3. முன்னிலை ஒருமைப் பெயர் ____________ ஆகும்.
4. நாம் என்னும் தன்மைப் பன்மைப் பெயர் ____________ எனக் குறுகும்.
5. தாம் என்னும் படர்க்கைப் பன்மைப் பெயர் ____________ எனத் திரிந்து வேற்றுமையுருபு ஏற்கும்.

இரட்சணிய யாத்திரிகம்

– எச்.ஏ. கிருட்டினனார்

இரட்சணிய சரிதப் படலம்

சிலுவைப் பாடு

முன்கதைச் சுருக்கம்

இறை மகனாகிய இயேசுபெருமான் பெத்தலகேமில் மரியன்னைக்கு மகனாகப் பிறந்தார். குழந்தை இயேசுவை, ஏரோது மன்னனின் கொடுமையிலிருந்து காப்பாற்றும் பொருட்டுத், தந்தையாகிய சோசப்பும் தாய் மரியன்னையும் குழந்தையோடு எகிப்துக்குச் சென்றனர்.

ஏரோதுவின் இறப்புக்குப் பின்னர், அவர்கள் இசுரேலுக்குப் பக்கத்திலுள்ள நாசரேத்திற்கு வந்தனர். இயேசு, யூதேய காட்டிலிருந்த புனித யோவானிடம் திருமுழுக்குப் பெற்றார். அவர் பல்வேறு புதுமைகளைப் புரிந்தார்; மக்களுக்கு ஞானத்தை ஊட்டினார். அவர் பன்னிரு சீடர்களைக் கொண்டிருந்தார். பன்னிரு சீடர்களுக்கும் அறிவுரையும் பத்துக் கட்டளையும் வழங்கினார்.

இயேசுவின் புகழ் மேன்மேலும் பரவியது. பொறாமை கொண்டவர்களின் சூழ்ச்சியில் சிக்கிய யூதாசு என்னும் சீடர் இயேசுவைக் காட்டிக் கொடுத்தார். இயேசு, யூதேய மரபுகளை மீறினார் எனப் பொய்க் குற்றஞ் சாட்டி, பிலாத்து மன்னன் மரணதண்டனை விதித்தான். கொலையாளிகள் இயேசுவின் தோள்களில் சிலுவையினைச் சுமத்தித் துன்புறுத்திக் கல்வாரிமலைக்குக் கொண்டு சேர்த்தனர்.

யூதர்கள் இயேசுநாதரைச் சிலுவையில் அறைதல்

1. ஈண்டினியான் புகல்வதென்ன ? எம்பெருமான் திருமேனி
தீண்டினார்; சிலுவையொடு சேர்த்தினர்; செங்கையிலும்
காண்டகுசே வடியிலும்வெவ் விருப்பாணி கடாவினர்;
நீண்டசிலு வையையெடுத்து நிறுத்தினார் நிலங்கீண்டு.

பொருள்: யூதர்கள், இயேசுநாதரின் இருகைகளிலும் கால்களிலும் கூர்மையான இரும்பாணிகளை வைத்துச் சிலுவையோடு சேர்த்து அறைந்தார்கள்; பின்னர், அச்சிலுவையை நிலத்தைத் தோண்டி நிறுத்தினார்கள்.

சொற்பொருள்: ஈண்டு – இவ்விடம்; புகல்வது – சொல்வது; காண்டகு – காணத்தக்க;

தமிழ்

இருப்பாணி – இரும்பு ஆணி; கடாவினார் – அடித்தார்; கீண்டு – தோண்டி.

இலக்கணக்குறிப்பு: செங்கை, சேவடி, வெவ்விருப்பு – பண்புத்தொகைகள்; இருப்பாணி – வலித்தல் விகாரம்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : தீண்டினார் – தீண்டு + இன் + ஆர்; தீண்டு – பகுதி, இன் – இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி. கடாவினார் – கடாவு + இன் + ஆர்; கடாவு – பகுதி, இன்– இறந்தகால இடைநிலை, ஆர்– பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

பிரித்தறிதல்: ஈண்டினியான் – ஈண்டு + இனி + யான்; காண்டகு – காண் + தகு; சேவடி – செம்மை + அடி; வெவ்விருப்பாணி – வெம்மை + இரும்பு + ஆணி.

குற்றவாளிகளின் நடுவே இயேசுநாதர்

2. மற்றிரண்டு திருடரையும் வலப்புறத்தும் இடப்புறத்தும்
செற்றமொடு குருசேற்றிக் கொலைமாக்கள் செயலொழியச்
சொற்றமறைத் திருவசனம் துலக்கமுறச் சுருதிமுதல்
குற்றவா ளிகளோடு நடுநின்றார் குருசுமிசை.

பொருள்: யூதர்கள் சினத்தோடு இரு திருடர்களைச் சிலுவையில் ஏற்றியிருந்தார்கள்; அக்குற்றவாளிகளின் நடுவே மறை முதல்வராகிய இயேசுவை நிறுத்தினார்கள்.

சொற்பொருள்: செற்றம் – சினம்; குருசு – சிலுவை; சொற்ற – சொன்ன; துளக்கம் – விளக்கம்; சுருதிமுதல் – மறை முதல்வராகிய இயேசுநாதர்.

பிரித்தறிதல்: மற்றிரண்டு – மற்று + இரண்டு; குருசேற்றி – குருசு + ஏற்றி.

இன்னா செய்தார்க்கு இனியவே செய்தல்

3. தன்னரிய திருமேனி சதைப்புண்டு தவிப்பெய்திப்
பன்னரிய பலபாடு படும்போதும் பரிந்தெந்தாய்!
இன்னதென அறிகில்லார் தாம்செய்வ திவர்பிழையை
மன்னியுமென் றெழிற்கனிவாய் மலர்ந்தார்நம் அருள்வள்ளல். *

பொருள்: இயேசுவின் திருவுடலைச் சிலுவையில் அறைந்ததும், அவர் உடல் சொல்லுதற்கரிய பெருந்துன்புற்றது, மனமோ பதைபதைத்தது; இருப்பினும் இயேசு, “என் தந்தையே! இவர்கள், தாங்கள் செய்வது இன்னதென அறியாமல் செய்கிறார்கள்; இவர்தம் பிழையை மன்னித்தருள்வீராக!” என்று வேண்டினார்.

சொற்பொருள்: சதைப்புண்டு – சிதைக்கப்பட்டு; பன்னரிய – சொல்லுதற்கரிய; பலபாடு – பல துன்பம்.

இலக்கணக்குறிப்பு: கனிவாய் – உவமைத்தொகை.

பிரித்தறிதல்: தன்னரிய – தன் + அரிய; தவிப்பெய்தி – தவிப்பு + எய்தி.

உண்மைக் கிறித்தவர்

4. இத்தகைய இரும்பொறையும் மனநலமும் இயைந்தவரே
வித்தகனுக் கடித்தொழும்பர் எனத்தகுமெய்க் கிறிஸ்தவர்மற்
றித்தகைய குணமிலரும் கிறிஸ்தவரென் றிசைபெறுதல்
செத்தவரைத் துஞ்சினவர் எனவுரைக்கும் சீர்மைத்தால்.

பொருள்: தமக்குத் துன்பம் செய்தவரையும் பொறுத்தருளும் பெருங்குணம் உடையவரே ஆண்டவனின் அடியாராவர். அத்தகையோரே உண்மைக் கிறித்தவராவர். இக்குணம் இல்லாதோர் உண்மைக் கிறித்தவர் ஆகார்.

சொற்பொருள்: இரும்பொறை – பெரும்பொறுமை; வித்தகன் – ஆண்டவன்; தொழும்பர் – அடியார்; இசைபெறுதல் – புகழ்பெறுதல்; துஞ்சினவர் – உறங்கியவர்.

பிரித்தறிதல்: இத்தகைய – இ + தகைய; மனநலம் – மனம் + நலம்.

உலக இரட்சகர் இயேசுநாதர்

5. கீண்டிருப்பு முளையுடலைக் கிழித்துருவி வதைப்புண்டு
மாண்டுபடும் போதிவர்க்கு மன்னியுமென் றுரைத்தமொழி
ஈண்டிவரே உலகினுக்கோர் இரட்சகரென் றெடுத்துரைக்கும்;
வேண்டுமோ இனிச்சான்றும் இதைவிடுத்து வேறொன்றே?

பொருள்: இரும்பு ஆணிகளால் உடலைக் கிழித்துச் சிதைத்தபோதும், இச்செயலைச் செய்தோரை மன்னித்தருளும் ஆண்டவரே என வேண்டிய இயேசுவே உலகைக் காக்க வந்த பெருமானாவார். பகைவர்க்கும் அருளிய இவ்வுயிரிரக்கப் பண்பு ஒன்றே இவர் இவ்வுலகைக் காக்க வந்தவர் என்பதற்குப் போதுமான சான்றாகும்.

சொற்பொருள்: கீண்டு –பிளந்து; இருப்புமுளை – ஆணியின் நுனி; வதைப்புண்டு – துன்பமடைந்து; மாண்டுபடும்போது – இறக்கும்நிலையில்; இரட்சகர் – காப்பவர்.

பிரித்தறிதல்: இருப்புமுளை – இரும்பு + முளை; ஈண்டிவரே – ஈண்டு + இவரே; எடுத்துரைக்கும் – எடுத்து + உரைக்கும்.

யூதர்கள் இழிசொற்களைச் சிலுவையில் எழுதுதல்

6. மன்றாடும் அருட்சீவ வசனத்தை வன்மறவோர்
ஒன்றாகப் பொருள்செய்யார் உடைகளைந்து பங்கிட்டார்;
குன்றாத நசரேயன் யூதருக்குக் குலவேந்தன்
என்றாக டியமான எழுத்திட்டார் சிலுவைமிசை.

பொருள்: யூதர்கள் இயேசுவின் அருள்மொழிகளைப் பொருட்படுத்தாமல், "குன்றாத நசரேயன் யூதருக்குக் குலவேந்தன்" என்னும் ஏளன மொழிகளைச் சிலுவையில் எழுதினார்கள்; அதன் பின்னர், அவர்தம் உடைகளைக் களைந்து பங்கிட்டுக்கொண்டார்கள்.

சொற்பொருள்: மன்றாடும் – மிக வேண்டுதல்; ஆகடியம் – ஏளனம்.

இலக்கணக்குறிப்பு: வன்மறவோர் – பண்புத்தொகை.

பிரித்தறிதல்: பங்கிட்டார் – பங்கு + இட்டார்; எழுத்திட்டார் – எழுத்து + இட்டார்; என்றாகடியமான – என்று + ஆகடியம் + ஆன.

ஆசிரியர் குறிப்பு

இரட்சணிய யாத்திரிக நூலாசிரியர் எச்.ஏ. கிருட்டினனார், திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள கரையிருப்பு என்னும் ஊரில், 1827ஆம் ஆண்டு ஏப்பிரல் இருபத்து மூன்றாம் நாள் பிறந்தார். இவருடைய தந்தை சங்கரநாராயணர் பெரும்புலவராக விளங்கினார். அன்னையார் பெயர் தெய்வநாயகி அம்மாள். இவர்கள் ரெட்டியாபட்டியில் வாழ்ந்தவர்கள். கிருட்டினனார் தந்தையிடம் தமிழிலக்கியங்களையும் மாணிக்கவாசகத்தேவரிடம் இலக்கணங்களையும், பிலவணச் சோதிடரிடம் வடமொழியையும் கற்றார். சாயர்புரம் பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றினார். இரட்சணிய சமய நிர்ணயம், இரட்சணிய மனோகரம், இரட்சணியக்குறள் என்னும் நூல்களையும் இயற்றினார். கிறித்தவக் கம்பர் எனப் புகழப்பெற்ற பெருங்கவிஞர் 1900ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மூன்றாம் நாள் இயற்கை எய்தினார்.

நூற்குறிப்பு

இரட்சணியயாத்திரிகம் என்பதன் பொருள் (உயிர், தன்னைக் காக்க வேண்டி) இறைவனை நோக்கிச் செல்லும் பயணம் என்பது. ஆன்ம ஈடேற்றத்தை விரும்புபவர் என்பதும் பொருந்தும்.

ஜான் பன்யன் என்னும் புகழ்பெற்ற ஆங்கில நூலாசிரியர் இயற்றிய பில்கிரிம்ஸ் புரோகிரஸ் என்னும் நூலைத்தழுவி, ஹென்றி ஆல்பர்ட்டு கிருட்டினனார் வழிநூலாகத் தமிழில் இரட்சணிய யாத்திரிகம் என்னும் பெயரில் இயற்றினார்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய எழுத்தைக் கொண்டு நிரப்புக.
   1. குன்றாத நச – யன் யூத – க்குக் குலவேந்தன். (ரே, றே, ரு, று)
   2. மற்றிர – டு திருட – யும் வ – ப்புறத்தும் இடப்புறத்தும் (ண், ன், ரை, றை, ல, ள)
2. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.
   1. கிறித்தவக் கம்பர் எனப் புகழப்பெறுபவர் ______.
   2. இரட்சணிய யாத்திரிகம் ______ நூலைத் தழுவி இயற்றப்பட்டது.

3. சொல்லைப் பொருளோடு பொருத்துக.

குருசு	–	ஏளனம்
தொழும்பர்	–	சிலுவை
ஆகடியம்	–	சினம்
செற்றம்	–	அடியார்

4. இடஞ்சுட்டி விளக்குக.

1. குற்றவா ளிகளோடு நடுநின்றார் குருசுமிசை.
2. குன்றாத நசரேயன் யூதருக்குக் குலவேந்தன்

ஆ) குறு வினாக்கள்

1. இரட்சணிய யாத்திரிகம் – பொருள் எழுதுக.
2. எச்.ஏ. கிருட்டினனார் எழுதிய வேறு நூல்கள் யாவை ?

இ) சிறு வினாக்கள்

1. எச்.ஏ. கிருட்டினனார் பற்றிக் குறிப்பெழுதுக.
2. இயேசுநாதரின் அருள்திறனை எழுதுக.

ஈ) நெடு வினா

சிலுவைப்பாடு என்னும் பகுதியிலுள்ள கருத்துகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

பொங்கல் திருவிழா

(வானொலி உரைச்சித்திரம்)

"தைபொறந்தா வழி பொறக்கும்
தங்கமே தங்கம்....."

அடடா !..

மக்களின் மனங்களில்தாம் எவ்வளவு பெருமிதம்; எவ்வளவு மகிழ்ச்சி!

எங்குப் பார்த்தாலும் வளமை!

பெண்களோடு போட்டிபோட்டுக்கொண்டு 'பளிச்' சென்று தம்மையும் அழகுபடுத்திக் கொண்ட வீடுகள். வீடுகள்தோறும் மங்கல வரவேற்புக் கூறிட அணிவகுக்கும் மாவிலைத் தோரணங்கள்!

இன்று தமிழர் திருநாளாம் பொங்கல் விழா; தைத்திங்கள் நாள்விழா; தமிழினத்தின் தனிவிழா; பண்பாட்டுப் பெருவிழா.

இந்த மகிழ்ச்சி வெள்ளத்துக்குக் காரணம் இதுதானா! ஊரே விழாக்கோலம் பூண்டிருக்கிறது! அனைவர் முகத்திலும் மகிழ்ச்சிப் பொங்கல் பூத்துக் குலுங்குகிறது.

மனிதகுலத்தின் உழைப்பின் மேன்மையைப் பயன்வடிவில் மக்களெல்லாம் ஒன்றுகூடித் துய்த்து இன்புறுகின்ற இணையில்லாத் திருநாள்தான் பொங்கல்! பழைமைகளைப் பக்குவமாய் வழியனுப்பிவிட்டு, வளர்ச்சிக்கு வளமை கூட்டும் புதுவரவுகளுக்கு மலர்ச்சியோடு மக்கள் தம் மனத்தால் வரவேற்பு இசைத்திடும் வண்ணத்திருநாள்தான் பொங்கல்.

உலகின் உயரிய வாழ்வுக்கு அச்சாணியாய், மூல ஒளியாய்த் திகழ்கின்ற எழுகதிரைப் போற்றி வணங்குகின்ற உயிர்ப்புள்ள திருநாள்தான் பொங்கல்.

மக்கள் மனங்களில் நிறைந்திருக்கின்ற அன்புப்பெருக்கம், நன்றிகாட்டல், பொதுமை நாட்டம், இயற்கை போற்றல், சிற்றுயிர் காத்தல், புதுமை வேட்டல், இன்பம் கூட்டல் முதலிய உணர்வுகள் ஒட்டுமொத்தமாகப் பொங்கிப் பெருகிடும் பொன்விழாவே பொங்கல் நன்னாள்! வளமையின் அடையாளமே அறுவடைக்காலம்! நெற்றிவியர்வை நிலத்தில் சிந்த உழுது, பண்படுத்தி, ஆடிப்பட்டம் தேடி விதைப்பவர்கள் சிற்றூர்வாழ் பெருமக்கள்! அவர்களின் உழைப்பின் பயனே இத்திருநாள்.

போ(க்)கித் திருநாள்

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்
வழுவல கால வகையி னானே.

என்னும் நன்மொழிக்கு விளக்கமாய்ப் போகித்திருநாள் திகழ்கிறது! வீடும் நாடும் தூய்மைப்படுகிற, சுற்றுப்புறச்சூழலைப் போற்றுகின்ற இனிய திருநாளே போகி.

பொங்கல் திருநாள்

பெரும்பொங்கல் என்றழைக்கப்படும் பொங்கல் திருநாளன்று பெரியவர்களும் சிறியவர்களும் விடியற்காலையில் எழுந்து நீராடிப் புத்தாடைகள் அணிவார்கள்.

உலக நடுக்கோட்டிற்கு வடக்கே வாழ்ந்துவரும் மக்களுக்கு வாடையின் வாட்டத்தைப் போக்கித் தென்றலின் இன்பத்தைப் பரிசாகத் தந்திடும் வேனிற்கால விடியலுக்கு இந்நாளே நன்னாள்.

இதோ, பொங்கல் நெருங்கிவிட்டது. பொங்கல்விழாவின் இனிய நாயகனாம் கதிரவனுக்குப் படையலிடப் பொங்கலுடன் வெற்றிலை, பாக்கு, தேங்காய் மற்றும் முக்கனிகளுடன் இஞ்சியும் மஞ்சளும் கரும்பும் ஞாயிற்றுக்கு ஏற்ற அறுகம்புல்லும், பூசணியும் முதன்மையான இடம் பெறுகின்றன.

காயுடை நெல்லொடு கரும்பு அமைத்துக்
கட்டி அரிசி அவல் அமைத்து
வாயுடை மறையவர் மந்திரத்தால்
... ... வணங்குகின்றேன்.

என்று பாடி வணங்கிடும் ஆண்டாளின் மனநிலை கொண்டவர்களாய், ஒவ்வொருவரும் பக்தி செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அனைவரும் கூடிப் பொங்கலோ பொங்கல் என முழங்கி நெஞ்சில் நன்றியும் நேயமும் பொங்க விடியல் நாயகனைத் தொழுது வணங்குகின்றனர்.

மாட்டுப்பொங்கல்

பொங்கலுக்கு அடுத்த நாளான மாட்டுப்பொங்கல் உழவுக்கு உறுதுணையான மாடுகளை நன்றியுணர்வோடு மதித்துப் போற்றிடும் திருநாளாகத் திகழ்கிறது.

பாலைப் பொழிந்து தரும் பாப்பா – அந்தப்
பசுமிக நல்லதடி பாப்பா!
....
வயலில் உழுது வரும் மாடு ....
.... – இதை
ஆதரிக்க வேணுமடி பாப்பா!

இது, பாரதி காட்டும் நன்றியுணர்வுக்கான பாடல். இந்நன்றியுணர்வே மாட்டுப்பொங்கலாக மலரக் காண்கிறோம். இந்நாளில் உழவர்கள் தம் பெருஞ்செல்வமாகக் கருதும் மாடுகளைக் குளிப்பாட்டி, வண்ணப்பொடிகளால் அழகுபடுத்திக் கழுத்தில் சலங்கைகட்டிக் கொம்பிலும் நெற்றியிலும் மஞ்சள்பூசிக் குங்குமப்பொட்டு வைத்துப் பொங்கலிட்டு வணங்குவர். பச்சரிசிக் கோலமிட்டுப் புதுப்பானை வைத்துப் பொலிவு பெற, அதனை மஞ்சள் இஞ்சியால் அலங்கரித்துச் செந்நெல் அரிசியும் செங்கரும்பின் சாற்றையும் கூட்டிப் படைக்கும் பொங்கலுக்கு இணையான உணவுமுண்டோ? பெரியவரும் சிறியவரும் சுற்றி நின்று பொங்கி வரும்போது பொங்கலோ பொங்கல், பொலியோ பொலி என்றெழுப்பும் உற்சாகக் குரலுக்கு இணையான இன்ப இசைதான் உண்டோ!

உலகில் தோன்றிய தொன்மைக்குடிகள் தமிழர்களே. ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஓரிடத்தில் நிலைத்து உழவுத்தொழில் செய்து, பண்பட்ட நாகரிக வாழ்வை மேற்கொண்டவர்கள் தமிழர்கள். அவ்வுழவுத்தொழில் நாகரிகத்தின் அடையாளச் சின்னமாக இன்றும் திகழ்ந்து, பண்டைய மரபையும் பண்பாட்டையும் பறைசாற்றி நிற்பதுதான் உழவர் திருவிழா. இந்நன்னாளின் பழைமைச் சிறப்பை நோக்கித் தமிழர் திருநாள் என இன்றும் போற்றப்படுகிறது.

தமிழ்

சுழன்றும்ஏர்ப் பின்னது உலகம் அதனால்
உழந்தும் உழவே தலை. – குறள், 1031

என்னும் வள்ளுவத்திற்கேற்பச் சிற்றூர்கள் நிறைந்த நம்நாட்டில் உழவுக்கும், உழவர்க்கும் பெருமை சேர்க்கும் விழா பொங்கல்விழா எனக் கூறுதல் பொருந்தும்.

மாட்டுப்பொங்கலைத் தொடர்ந்து, எருதுவிடும் திருவிழா நடைபெறும். இவ்விழா மதுரை, இராமநாதபுரம், புதுக்கோட்டை, சிவகங்கை மாவட்டங்களில் மஞ்சுவிரட்டு, சல்லிக்கட்டு எனவும், தமிழ்நாட்டு வடமாவட்டங்களில் எருதுகட்டு என்றும் வழங்கப்பட்டுத் தொன்றுதொட்டு மக்களிடையே மிகுந்த செல்வாக்குப் பெற்ற விழாவாகத் திகழ்கிறது. இது, தமிழரின் வீரத்தை வெளிப்படுத்தும் விழாவாகும். பண்டைத் தமிழர் இந்நிகழ்வை ஏறு தழுவுதல் என்றழைத்தனர். ஏறு தழுவி வெற்றி பெற்ற ஆடவரையே அக்காலக் கன்னிப்பெண்கள் விரும்பி மணப்பர் என்பது மாட்டுப்பொங்கலின் மரபு தந்திடும் பெருமைச் செய்தி.

காணும் பொங்கல்

பொங்கலுக்கு மூன்றாம் நாள் காணும் பொங்கல். நம்மைச் சுற்றியுள்ள மக்களை, பெரியவர்களை, உறவினர்களை, நண்பர்களை அவர்தம் இல்லம் சென்று வணங்கி அன்பொழுக உரையாடி மகிழ்தலே இத்திருநாளின் நோக்கம். மண்ணின் மணத்தை உணர்த்தவல்ல கும்மி, கோலாட்டம் முதலிய நாட்டுப்புறக்கலைகள் இளம்பெண்டிரின் ஆடல், பாடல்களின்மூலம் உயிர்ப்புப் பெறுவது இந்நாளில் சிற்றூர்கள் தந்திடும் கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

தமிழ்

உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்யும் திருநாள்
வீணில் உண்டு களித்திருப்போரை நிந்தனை செய்யும் பெருநாள்
இயற்கையைப் போற்றும் இனிய திருநாளாக
மனித குலத்தின் மாண்புகளுக்கு மங்கலம் கூறும்
பொங்கல் நாளில் பொங்குக பொங்கல்
எங்கும் தங்குக அன்பும் நலனும்!

குறிப்பு: வானொலி உரைச்சித்திரம் என்பது, குறித்த தலைப்பில் ஒரு நிகழ்வையோ செய்தியையோ உரையாக எழுதிக், கேட்போர் விரும்பும்வண்ணம் குரலேற்ற இறக்கத்துடன் வானொலியில் உரையாற்றுதல்.

ஆந்திரா, கருநாடகா ஆகிய மாநிலங்களில் மகர சங்கராந்தி எனவும் ஜப்பான், ஜாவா முதலிய நாடுகளில் அறுவடைத் திருவிழா எனவும் கொண்டாடப்படுகிறது.	தமிழகம் மட்டுமன்றி இலங்கை, மலேசியா, மொரிசியசு, சிங்கப்பூர், இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா முதலிய கடல்கடந்த நாடுகளிலும் கொண்டாடப்படுகிறது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) குறுவினாக்கள்

1. வானொலி உரைச்சித்திரம் என்றால் என்ன?
2. மக்களின் மனங்களில் பெருமிதம் பொங்கக் காரணம் என்ன?
3. பொங்கல் விழாவைத் தமிழர் திருநாள் எனப் போற்றுவது ஏன்?
4. காணும் பொங்கல் – பெயர்க்காரணம் கூறுக.

ஆ) சிறுவினாக்கள்

1. பொங்கல் கொண்டாடும் முறையை விளக்குக.
2. ஏறு தழுவுதல் பற்றி எழுதுக.
3. மாட்டுப்பொங்கல் எவ்வாறு கொண்டாடப்படுகிறது?

இ) நெடுவினா

தமிழர் திருநாளின் சிறப்புகளை விவரிக்க.

குழுக் கலந்துரையாடல்

விழாக்கள் கொண்டாடுவதன் நோக்கங்களைக் குழுவாகக் கலந்துரையாடுக.

நேர்மை

அம்மா கொடுத்த ரூபாய் நோட்டுகளை எண்ணிப் பார்த்தான் முருகன்; பதினைந்து ரூபாய் இருந்தது.

“இது போதுமா அம்மா ?” என்று ஐயத்துடன் கேட்டான், முருகன்.

“போதுமடா கண்ணு. சாதாரணச் சட்டைத் துணியாக எடுத்துக்கொண்டால் போதும். நான், நம் சீனு மாமாவிடம் சொல்லியிருக்கிறேன். அவர் வேலை பார்க்கிற துணிக்கடைக்குப் போ. அவரே உனக்கு எடுத்துக் கொடுப்பார். எனக்கு வர நேரமில்லை. இப்போது நான் மருத்துவர் வீட்டுக்கு வேலைக்குப் போகவேண்டும்” என்றாள் அம்மா.

முருகன், அந்த ரூபாய் நோட்டுகளை மடித்துத் தன் சட்டைப்பைக்குள் வைத்துக் கொண்டான். அவன் சட்டையிலும் கால் சட்டையிலும் ஆங்காங்கே நைந்து போயிருந்தது. அந்தச் சட்டைகளை அடித்துத் துவைக்கவே முடியாது. பஞ்சுப் பஞ்சாகப் போய்விடும். மிகவும் கவனமாகத்தான் துவைக்கவேண்டும். அப்படிக் கவனமாகத் துவைக்க அவன் அம்மாவுக்குத்தான் தெரியும்.

பள்ளிக்கூடத்தில் மற்ற மாணவர்கள் ஓடி ஆடி விளையாடும்போது, முருகன் கெட்டிக்காரத்தனமாக ஒதுங்கிக் கொள்ளவேண்டும். இல்லாவிட்டால், விளையாட்டு முனைப்பில் அவனுடைய சட்டையின் கதி என்னவாகும் என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை.

சட்டையில் போடவேண்டிய ஒட்டுக்களையெல்லாம் போட்டாகிவிட்டது. மரவட்டை மாதிரிச் சுருட்டிச் சுருட்டித் தைத்தும் ஆகிவிட்டது. இனிமேலும் முடியாது என்ற நிலைமையில்தான் புதுச்சட்டை தைக்கும் முயற்சியில் இறங்கினாள், அம்மா.

பாவம், அவள்தான் என்ன செய்வாள் ? அவர்கள் இருவரையும் தவிக்க விட்டுவிட்டுத்தான் அப்பா செத்துப் போய்விட்டாரே. அம்மா, ஏதோ நாலைந்து வீடுகளில் வேலை செய்வதன்மூலம் ஒருவழியாகக் காலம் தள்ள முடிகிறது. இந்தப் பதினைந்து ரூபாய் சேர்ப்பதற்குள் உன்பாடு என்பாடு என்றாகிவிட்டது.

ஆனாலும், அவன் கடினப்பட்டுப் படித்து முன்னுக்கு வந்துவிடுவான் என்னும் நம்பிக்கையுடன் அவள் இருந்தாள்.

சட்டைப் பையைத் தொட்டுத்தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டே துணிக்கடைக்கு நடந்தான் முருகன். சாலை ஓரம், ஓரிடத்தில் ஒரே கும்பல். ‘பம்...பம்’ என்று உடுக்கை சத்தம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

‘வாங்கோ சாமி, வாங்கோ... நீங்க நினைக்கிறதெல்லாம் நடக்கும். இந்தத் தாயத்து ஒண்ணு வாங்கிக் கட்டிக்குங்கோ! நற்பேறு உங்களைத் தேடிவரும்!” என்ற குரல் பலமாகக் கேட்டது.

'ஓகோ, தாயத்து விற்கிறவன்!'

"இந்தத் தாயத்தைக் கட்டிக்கிட்டா, உங்க வறுமை நீங்கும். திருப்தியான நல்ல சாப்பாடு கிடைக்கும். நல்ல துணிமணிங்க கிடைக்கும்...."

முருகன் உள்ளே எட்டிப் பார்த்தான்.

"இந்த ஒரு ரூபாய் செலவைப் பாக்காதீங்க சாமி. இந்த ஒரு தாயத்தாலே உங்களுக்கு ஒரு வேலை கிடைக்கும். வேலையிலே இருக்கிறவங்களுக்கு, மேல் பதவி கிடைக்கும்..."

கும்பலில் சிலர் வாய்விட்டுச் சிரித்தார்கள்.

"பொய் இல்லே சாமி, நிஜம்தான். படிக்கிற பையன்கள் இதைக் கட்டிக்கிட்டா, பரீட்சையக் கூடச் சுலபமா எழுதிப் பாஸ் பண்ணிடலாம்!" என்றான், தாயத்து விற்கிறவன்.

சின்னப் பையன்கள் கைதட்டினார்கள்.

உடுக்கைச் சத்தம்.

அங்கே இருந்த குறும்புக்காரச் சிறுவன் ஒருவன், "தாயத்து விற்கிறவரே, முதல்லே நீங்க ஒரு தாயத்துக் கட்டிக்குங்க, தாயத்தெல்லாம் நல்லா விற்கும்" என்றான்.

மீண்டும் எல்லாரும் சிரித்தார்கள்.

முருகன் சிரித்துக்கொண்டே, கும்பலிலிருந்து வெளியேறினான்; கடைக்கு நடந்தான். அம்மாவிடம் இதைப் பற்றியெல்லாம் சொல்லவேண்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டான்.

சிறிது தொலைவு போன முருகன், சட்டைப் பையைத் தொட்டுப் பார்த்தான், 'பகீர்' என்றது. பையிலிருந்த ரூபாய் நோட்டுக்களைக் காணோம்!

'ஐயோ, தாயத்து விற்பவனை வேடிக்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது எவனோ திருடிவிட்டானே!'

முருகனுக்குக் 'குப்'பென்று வியர்த்துவிட்டது. உடம்பு கிடுகிடுவென்று ஆடியது கண்களில் நீர் வழிந்தது.

‘அம்மா எவ்வளவு கடினப்பட்டுப் பணத்தைச் சேர்த்துக் கொடுத்தாள்! நான், வேடிக்கை பார்க்கப் போய்ப் பணத்தைப் பறிகொடுத்துவிட்டேனே!’ என்று கலங்கினான்.

திரும்பிப் போய்ப் பார்த்தான். அங்கே தாயத்து விற்கிறவனையும் காணோம், கும்பலையும் காணோம்!

முருகனுக்கு அழுகை அழுகையாக வந்தது. புதுச்சட்டை தைத்துக் கொள்ளலாம் என்று அவன் எவ்வளவு ஆசையாக இருந்தான்!

‘என்னுடைய இந்தக் கிழிந்த சட்டையைப் பார்த்த பிறகும் பணத்தைத் திருடியிருக்கிறானே; அவன் மனம் கல்லா, இரும்பா? வீட்டுக்குப் போய் அம்மாவிடம் என்ன சொல்லுவது?’ என்று தனக்குள் புலம்பினான் முருகன்.

அவனுக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை. சாலை ஓரமாக இருந்த அரசமரத்தின் மேடையில் சோர்வுடன் உட்கார்ந்தான். அங்கே இருந்த பிள்ளையாரைக் கலக்கத்துடன் பார்த்தான்.

நேரமாகிக்கொண்டு வந்தது.

அப்போது, அரசமரத்து வேரின் இடுக்கில், என்னவோ ஒரு காகிதப் பொட்டலம் கிடப்பது தெரிந்தது. அதை எடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்தான் முருகன். அதில் முப்பது ரூபாய் இருந்தது!

அவன் பறிகொடுத்தது பதினைந்து ரூபாய். இப்போது கிடைத்திருப்பது முப்பது ரூபாய். ‘ஒன்றுக்கு இரண்டு மடங்காகக் கிடைத்திருக்கிறதே, என்று நினைத்தான் அவன்.

ஆனால், சட்டென்று அவன் மனத்தில் ஓர் உறுத்தல். ‘சே! சிறிது நேரத்திற்குள் என்ன அற்பமான ஆசை வந்துவிட்டது! பாவம் யார் பணமோ? அவர்கள் எதற்கு வைத்திருந்தார்களோ? அதைப்போய் எப்படி என்னுடையதாக்கிக் கொள்ள நினைக்கலாம்?’ என்று தன்னைத்தானே திட்டிக்கொண்டான்.

யாராவது தேடிக்கொண்டு வருகிறார்களா என்று நெடுநேரம் உட்கார்ந்திருந்தான்; தேடிக்கொண்டு வருவார்கள் என்று எதிர்பார்த்தான்.

ஒல்லியான ஒருவர் பரக்கப் பரக்க அங்குமிங்கும் பார்த்துக்கொண்டே வந்தார்.

“தம்பி, தம்பி, இங்கே ஏதாவது காகிதப் பொட்டலம் கிடந்ததா? நீ பார்த்தாயா? அதிலே முப்பது ரூபாய் பணம் வைத்திருந்தேன். என் மனைவிக்கு உடம்பு சரியில்லை. மருந்து வாங்கப் பணம்கொண்டு வந்தேன். சாமியைக் கும்பிட்டுவிட்டுப் போகலாம் என்று இங்கே வந்தேன். ஒருவேளை, இங்கே மடியிலிருந்து விழுந்திருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது!” என்றார் அவர்.

முருகன், அந்தக் காகிதப் பொட்டலத்தை அவரிடம் கொடுத்தான். “இது தானே?”

பொட்டலத்தை அவசரம் அவசரமாகப் பிரித்துப் பார்த்துவிட்டு, “இதுதான் தம்பி! இதுதான்! என்று மகிழ்ச்சியுடன் சொன்னார் அவர். “தம்பி, உனக்கு எப்படி நன்றி சொல்லுவதென்றே எனக்குத் தெரியவில்லை. உனக்கு மற்றவர்கள் பொருளின்மேலே ஆசையில்லாத நல்ல மனம் இருக்கிறது. நீ நன்றாக இருப்பாய்!” என்று அவர் வாழ்த்திவிட்டுப் போனார்.

பணத்தைப் பறிகொடுத்த செய்தியை அம்மாவிடம் எப்படிச் சொல்லுவது என்று கவலையுடன் அரசமரத்து மேடையிலேயே உட்கார்ந்துவிட்டான், முருகன்.

ஆனால், அவன் அம்மாவே அவனைத் தேடிக்கொண்டு வந்துவிட்டாள்.

“அம்மா!”

“என்னடா கண்ணு, உன்னை எங்கெல்லாம் தேடுவது? ஏன் இங்கே உட்கார்ந்து இருக்கிறே?” என்று பதற்றத்துடன் கேட்டாள், அம்மா.

முருகன் தேம்பித்தேம்பி அழுதான். தாயத்து விற்கிறவனை வேடிக்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது பணத்தை யாரோ திருடிக்கொண்டு போய்விட்டதைச் சொன்னான்.

அம்மா அப்படியே மலைத்து நின்றுவிட்டாள்.

“பணத்தை வைத்துக்கொண்டு வேடிக்கை பார்த்தது தப்புதாம்மா!” என்றான் முருகன்.

அம்மா பெருமூச்சுவிட்டாள்.

“அம்மா, நான் இங்கே உட்கார்ந்திருந்தபோது, ஒரு காகிதப் பொட்டலம் கிடந்து எடுத்தேன். அதில் முப்பது ரூபாய் இருந்தது!” என்றான் முருகன்.

“அதை நீ என்ன பண்ணினே?” என்று பரபரப்புடன் கேட்டாள் அம்மா.

“யாராவது தேடிவந்தால் கொடுத்துவிடலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். பணத்தைத் தவறவிட்டவர் தேடிக்கொண்டு வந்தார். அவரிடம் கொடுத்துவிட்டேன்!”

“கண்ணு!” என்று நாத் தழுதழுக்க, மகனை இறுக அணைத்துக்கொண்டாள், அம்மா. அவள் கண்களில் கண்ணீர் வழிந்தது.

“நீ செய்தது ரொம்ப சரிடா கண்ணு. நமக்கு ஆயிரம் கஷ்டங்கள் வரலாம்; நஷ்டங்கள் வரலாம். அதற்காக மற்றவர்கள் பொருளுக்கு ஆசைப்படக் கூடாது. நாம் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்காக மற்றவர்களை வருத்தப்பட வைக்கக் கூடாது!” என்றாள் அம்மா.

“எனக்குக் கிழிந்துபோன சட்டைதானே இருக்கிறது அம்மா?” என்றான் முருகன் மிகுந்த வருத்தத்துடன்.

“சட்டை கிழிந்திருந்தால் என்னடா கண்ணு? மனம்தான் நன்றாக இருக்க வேண்டும். இவ்வளவு கஷ்டத்திலேயும் இந்த வயதிலே உனக்குக் கடவுள் நல்ல மனத்தைக் கொடுத்திருக்கிறாரே! எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறதுடா. இன்னும் கொஞ்ச நாளிலே பணம் சேர்த்துப் புதுச்சட்டை தைத்துக் கொள்ளலாம்’ கடவுள் கொடுப்பார். வா, வீட்டுக்குப் போவோம்!” என்றாள் அம்மா. அந்த ஏழைத்தாய், தன் நேர்மையான மகனின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு பெருமையுடன் வீட்டுக்கு நடந்தாள்.

பணம்? அதுவா முக்கியம்?

நன்றி : ஆழி வே. இராமசாமி, நல்லொழுக்கக் கதைகள்

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. முருகன், தனது பணத்தை எங்கு, எவ்வாறு தொலைத்தான்?
2. முருகனின் நேர்மையை விளக்கி எழுதுக.

ஆகுபெயர்

கருவியாகு பெயர், காரியவாகு பெயர், கருத்தாவாகு பெயர், உவமையாகு பெயர்

ஒரு பொருளின் பெயர், தனக்குரிய பொருளைக் குறிக்காமல் தன்னோடு தொடர்புடைய வேறொரு பொருளுக்குப் பெயராகி வருவது ஆகுபெயர் எனப்படும். பதினாறு வகையான ஆகுபெயர்களுள் இறுதியாக உள்ள நால்வகை ஆகுபெயர்களை இந்தப் பருவத்தில் அறிந்து கொள்வோம்.

1. கருவியாகு பெயர்

யாழ் கேட்டு மகிழ்ந்தாள்.

இத்தொடரில், யாழ் என்னும் கருவி இசைக்கு ஆகி வந்ததனால் கருவியாகு பெயர்.

கருவியாகு பெயர் : கருவிப் பொருளைக் குறிக்காமல், அதனின் தோன்றிய காரியத்திற்கு ஆகிவரும். (எ.கா.) வீணை கேட்டு மெய்ம்மறந்தேன்.

2. காரியவாகு பெயர்

நான் சமையல் கற்றேன்.

இங்குச் சமையல் என்னும் காரியத்தின் பெயர் அதன் காரணத்திற்குப் (கருவிக்கு) பெயராகி வருவது காரியவாகு பெயர்.

காரியவாகு பெயர் : காரியப்பொருள் கருவிப்பொருளுக்கு ஆகிவருவது. (எ.கா.) நன்னூல் கற்றேன்.

3. கருத்தாவாகு பெயர்

திருவள்ளுவரைப் படித்துப்பார்.

இத்தொடரில் திருவள்ளுவர் என்பது, அவரால் இயற்றப் பெற்ற நூலுக்கு ஆகிவந்ததனால், கருத்தாவாகு பெயராயிற்று.

4. உவமையாகு பெயர்

ஒருவரைப் பார்த்து, நாரதர் வருகிறார் எனல்.

இத்தொடரில் நாரதர் என்னும் பெயர் அவரைக் குறிக்காமல், அவரைப்போன்ற (கலகமூட்டுபவர்) வேறொருவர்க்கு ஆகிவந்தது. அதனால், இஃது உவமையாகு பெயராயிற்று.

பொருள்முதல் ஆறோடு அளவை சொல்தானி
கருவி காரியம் கருத்தன் ஆதியுள்

தமிழ்

ஒன்றன் பெயரான் அதற்கியை பிறிதைத்
தொன்முறை உரைப்பன ஆகு பெயரே.

– நன்னூல், 290

பயிற்சி : கீழ்க்காணும் தொடர்களிலுள்ள ஆகுபெயர்களின் வகைகளைக் கண்டறிக.

அ) கம்பரைப் படித்தேன்.
ஆ) காளை வந்தான்.
இ) திருக்குறள் கற்கிறேன்.
ஈ) வானொலி கேட்டு மகிழ்ந்தேன்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினா

கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. கருவிப் பொருளைக் குறிக்காமல், அதனின் தோன்றிய காரியத்துக்கு ஆகிவருவது ________ ஆகுபெயராகும்.
2. நான் சமையல் கற்றேன். இத்தொடரில் அமைந்துள்ள ஆகுபெயர் ________ ஆகும்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. கருவியாகு பெயரைச் சான்றுடன் விளக்குக.
2. நன்னூல் கற்றேன். இத்தொடரில் அமைந்துள்ள ஆகுபெயரை விளக்குக.
3. கருத்தாவாகு பெயர் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
4. வேல்விழி பார்த்தாள். இத்தொடரில் அமைந்துள்ள ஆகுபெயரை விளக்குக.

பொருள்கோள்

அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள், கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள், அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்

ஒரு செய்யுளிலுள்ள சீர்களையோ அடிகளையோ பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்றவகையில் அமைத்துக்கொள்ளும் முறையைப் பொருள்கோள் என்பதனை நினைவு கூர்வோம்.

எண்வகைப் பொருள்கோள்களுள், முதல் ஐந்து பொருள்கோளையும் அறிந்துகொண்ட நீங்கள், இந்தப் பருவத்தில் இறுதியாக உள்ள மூன்று பொருள்கோளையும் அறிந்துகொள்ளலாம்.

1. அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள்

பாம்பு, புற்றில் தலைவைத்து நுழையும்போது, தலை மேலாகவும், உடல் அடுத்தும் செல்வதுபோலச் செய்யுளின் இறுதியிலிருந்து சொற்களை எடுத்து முதலில் வைத்துக்

கூட்டிப் பொருள் கொள்வது அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள். (அளை – புற்று, பாப்பு – பாம்பு.)

(எ.கா.) தாழ்ந்த உணர்வினராய்த் தாளுடைந்து
தண்டூன்றித் தளர்வார் தாமும்
சூழ்ந்த வினையாக்கை சுடவிளிந்து
நாற்கதியிற் சுழல்வார் தாமும்
மூழ்ந்த பிணிநலிய முன்செய்த
வினையென்றே முனிவார் தாமும்
வாழ்ந்த பொழுதினே வானெய்து
நெறிமுன்னி முயலா தாரே.

இப்பாடலில் 'வாழ்ந்த பொழுதினே வானெய்து நெறிமுன்னி முயலாதாரே' என்னும் ஈற்றடியைப் பாடலின் முதலில்கொண்டு பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

2. கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்

செய்யுளின் பல அடிகளிலும் கூறப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பொருளுக்கு ஏற்பக் கூட்டிப் பொருள்கொள்வது கொண்டுகூட்டுப்பொருள்கோள்.

(எ.கா.) கட்டிக் கரும்பு கசக்கும் மிகக்கனிந்த
எட்டிக் கனியினிக்கும் என்னூரில் – பட்டியுள
காளை படிபால் கறக்குமே நல்லபசு
வேளை தவிரா துழும்.

இப்பாடலை அப்படியே படித்தால் பொருள் விளங்காது. இதில் உள்ள சொற்களைக் கட்டிக் கரும்பு இனிக்கும்; மிகக்கனிந்த எட்டிக்கனி கசக்கும்; பட்டியிலிருக்கும் காளை மாடு நேரந்தவிராது உழும். நல்ல பசு படி பால் கறக்கும் எனப் பொருள் கொள்வதற்கு ஏற்ப அடிதோறும் மாறிக்கிடக்கின்ற சொற்களைப் பொருத்தமாக அமைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

குறிப்பு : மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் என்பது அந்தந்த அடிகளில் உள்ள சொற்களை முன்பின்னாக மாற்றிக்கொள்வது. கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள் என்பது பல அடிகளிலும் உள்ள சொற்களை மாற்றிப் பொருள்கொள்வது.

3. அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்

செய்யுளின் எல்லா அடிகளையும் முன்பின்னாக மாற்றிப் பொருள் கொண்டாலும் பொருளும் ஓசையும் சிதையாமல் வருவது அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்.

(எ.கா.) மாறாக் காதலர் மலைமறந் தனரே
ஆறாக் கட்பனி வரலா னாவே
வேறா மென்தோள் வளைநெகி ழும்மே
கூறாய் தோழி யான்வாழு மாறே.

இப்பாடலில் உள்ள அடிகளை முன்பின்னாக எப்படி மாற்றிப் பொருள்கொண்டாலும் பொருளும் ஓசையும் சிதையாது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினா

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. அளை என்பதன் பொருள் ______ .
2. பாடலின் ஈற்றடியைப் பாடலின் முதலில்கொண்டு பொருள் கொள்வது ______ பொருள்கோள் ஆகும்.
3. செய்யுளின் பல அடிகளிலும் கூறப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பொருளுக்கேற்பக் கொண்டுகூட்டிப் பொருள் கொள்வது ______ பொருள்கோளாகும்.
4. செய்யுளின் எல்லா அடிகளையும் முன்பின்னாக மாற்றிப் பொருள் கொண்டாலும் பொருளும் ஓசையும் சிதையாமல் வருவது ______ பொருள்கோளாகும்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. பொருள்கோள் என்பது யாது?
2. கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோளுக்குச் சான்று தந்து விளக்குக.
3. மொழிமாற்றுப் பொருள்கோளுக்கும் கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோளுக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?
4. அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள் என்பது யாது? சான்று தருக.
5. அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள் எவ்வாறு வரும்? சான்று தந்து விளக்குக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

படைப்பாற்றல்

வானொலி உரைச்சித்திரம் அமைத்தல்

உன் ஊர்த்திருவிழா குறித்து வானொலி உரைச்சித்திரம் அமைக்க.

அறிக்கை எழுதுதல் : உங்கள் பள்ளியில் நடைபெற்ற குடியரசுநாள் கொண்டாட்ட நிகழ்வுகளை அறிக்கையாக எழுதுக.

தமிழ்

மொழித்திறன் பயிற்சி

அ) உரிய பொருளைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. கொண்டல் (வேகம், தாகம், மேகம்) ____________ .
2. ஆகுலம் (வருத்தம், சோர்வு, தளர்வு) ____________ .
3. தாமம் (அணி, ஆடை, மாலை) ____________ .
4. புரிசை (அகழி, வாயில், மதில்) ____________ .
5. மல்லல் (குளம், களம், வளம்) ____________ .

ஆ) கையெழுத்து இதழ் ஒன்றனை உருவாக்குக.

கையெழுத்து இதழ் (மாதிரி வடிவம்)

சிறுசேமிப்புச் சிறப்பிதழ்

பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகமில்லை

துணுக்குகள்	ஓவியம்	உரையாடல்
சிறுசேமிப்புக் குறித்த துணுக்குகள்	சேமிப்பை விளக்கும் படங்கள்	சேமிக்கும் வழிகள்
கவிதை	சிறுகதை	நாடகம்
சிறுதுளி பெருவெள்ளம்	வரவு எட்டணா செலவு பத்தணா	சேமிப்பில்லா நாடு கூரையில்லா வீடு
கட்டுரை	பழமொழிகள்	பாடல்
சிறுசேமிப்பும் அதன் பயன்களும்	சிக்கனம் வீட்டைக் காக்கும் சேமிப்பு நாட்டைக் காக்கும்	சேமிப்பு

இத்திங்களுக்குரிய தமிழ்மன்ற நிகழ்ச்சிகள்

இ) கதையை நீ விரும்புமாறு முடிக்க.

கதிரவன் மறைந்து காரிருள் மெல்லமெல்ல வானைக் கவ்வத் தொடங்கியது. அவ்வேளையில் ஊருக்கு நடுவே ஒருவீட்டின்முன் மக்கள் கூட்டமாகத் திரண்டிருந்தனர். அவ்வீட்டுத் திண்ணையில் பாடகர் ஒருவர் பாடிக்கொண்டிருந்தார். கூடியிருந்தோர் தங்களை மறந்து இசையைக் கேட்டு மகிழ்ந்துகொண்டிருந்தனர். அப்போது, அவ்வழியே சிறுவன் ஒருவன் வந்தான். அவனும் கூட்டத்தில் நின்று வேடிக்கை பார்க்கத் தொடங்கினான். சிறிதுநேரம் கடந்ததும், அச்சிறுவன் தேம்பித் தேம்பி அழத் தொடங்கினான். அவனிடம் பெரியவர் ஒருவர், "ஏனப்பா அழுகிறாய் ?" என்று கேட்டார். அழுகையை நிறுத்தாமலேயே அவன் சொல்லத் தொடங்கினான். "ஐயா, எங்கள் வீட்டில் ஆடு வளர்க்கிறோம். ஒருநாள்..........

ஈ) பொருந்தாத தமிழெண்களை வட்டமிடுக

கக	–	11
உஉ	–	12
கஉ	–	17
ரு	–	5
கO	–	10

உ) கட்டுரைப் பயிற்சி : தமிழர் திருநாள்.

ஊ) கடிதப் பயிற்சி : நண்பனை ஊர்த்திருவிழாவிற்கு வருமாறு கடிதம் எழுதுதல்.

வாழ்க்கைத்திறன்

சிறப்பாகத் தொடர்புகொள்ளும் திறன்

எட்டாம் வகுப்பு முடித்ததும் மணிமேகலைக்குத் திருமணம் செய்துவைக்க, அவள் பெற்றோர் எண்ணினர். இதனை அறிந்த அவள், திருமணம் ஆகும்வரையாவது படிக்கிறேன் எனப் பெற்றோரிடம் கேட்டுக்கொண்டாள். அவள் தற்பொழுது ஒன்பதாம் வகுப்பில் படித்துக்கொண்டிருக்கிறாள்.

பெற்றோர் திருமணம் செய்துவைத்துவிடுவார்களோ என்னும் கவலை அவளை வாட்டிக் கொண்டிருந்தது. வகுப்பாசிரியரிடம் தன் நிலையைக் கூறி, இதற்கு ஒரு தீர்வு வேண்டினாள். திருமண வயது, பெண்கல்வியின் தேவை ஆகியவற்றை அவளின் பெற்றோரிடம் எடுத்துக்கூறித் திருமணத்தைத் தள்ளிப்போடவும் மேற்கொண்டு படிக்க வைக்கவும் உதவுவதாக வகுப்பாசிரியர் ஆறுதல் கூறி அவளை அனுப்பிவைத்தார். கூறியவாறே அவளின் பெற்றோரைச் சந்தித்து மணிமேகலையை மேற்கொண்டு படிக்கவைக்க ஒப்புக்கொள்ளச் செய்தார். மணிமேகலை தனக்கேற்பட்ட சிக்கலை உரியமுறையில் வகுப்பாசிரியரிடம் கூறியதனால், அவளுக்கொரு தீர்வு கிடைத்தது.

வாழ்க்கையில் சிக்கல் ஏற்படுவது இயற்கை. ஆனால், அதற்காகத் துவண்டுவிடாமல், நம்பிக்கைக்கு உரியவரிடத்தில் தன் சிக்கலை எடுத்துக்கூறி வழிகாண்பதே சிறந்தது; அப்படியில்லாமல், மனத்திற்குள்ளேயே வைத்துக்கொண்டு கவலைப்படுவதனால் யாதொரு பயனும் இல்லை.

மதிப்புக்கல்வி

தன்னம்பிக்கை

திருநெல்வேலி மாவட்டம் கல்லிடைக்குறிச்சியைச் சேர்ந்தவர் அவர். படிப்பில் நாட்டம் இல்லாததனால், கையிலிருந்த சிறிதளவு பணத்துடன் சென்னைக்குச் சென்றார்.

பணம்தான் கையில் குறைவாக இருந்ததே தவிர, அவரிடம் இரண்டு மூலதனங்கள் இருந்தன. ஒன்று தன்னம்பிக்கை; மற்றொன்று, எந்த வேலையாக இருந்தாலும் அதில் உயர்வுதாழ்வு பார்க்காமல் வேலை செய்யும் இயல்பு.

மிதிவண்டிக் கடை ஒன்றில் மிகக் குறைந்த வருமானத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்தார். அலுவலகத்தைக் கூட்டிப் பெருக்குபவர் அன்று வரவில்லையென்றால், அந்த வேலையையும் அவரே செய்வார். மற்றத் தொழிலாளர்கள் கேலி செய்தபோதும், அவர் அதனைப் பொருட்படுத்தவில்லை.

உழைப்பின் காரணமாக, இராயல் மிதிவண்டி நிறுவனம் என்று தனியாக ஒரு நிறுவனத்தைத் தொடங்கினார். படிப்படியாக முன்னேறி ஈசன் பொறியியல் நிறுவனம் தொடங்கி, இன்று ஈசன் குழும நிறுவனங்களில் எழுநூறுக்கும் மேற்பட்ட தொழிலாளர்கள் உழைத்து வருகின்றார்கள். தன்னம்பிக்கை கொண்டு உழைப்பால் உயர்ந்தவர்தாம் தொழிலதிபர் ஈசுவரன்.

மொழியாக்கம் செய்க.

There is a beauty in nature. The pathless woods give us pleasure. We sit under the green trees. We enjoy the beauty of multi-coloured flowers. The songs of the birds fill the air with sweet music. Squirrels keep running about. They leap from tree to tree. How brisk they are! The forest is alive with different kinds of animals.

இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை அறிக.

1. Anger is sworn enemy.
   கோபம் குலத்தைக் கெடுக்கும்.
2. Break my head and bring a plaster.
   பிள்ளையைக் கிள்ளிவிட்டுத் தொட்டிலையும் ஆட்டுவதுபோல.
3. There is danger in men's smiles.
   தொழுத கையுள்ளும் படை ஒடுங்கும்.
4. Like hand and glove.
   நகமும் சதையும் போல.

5.. Wealth is best known by want.
   நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும்.

தமிழ்

வளரறி செயல்பாடுகள்	
கேட்டல் திறன்	செயல்பாடு – 1

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படிக்கக் கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

ஒழுக்கமே ஒருவற்குப் பெருமையும் சிறுமையும் தருவதாகும். ஒழுக்கம் இல்லாதவன் உயர்குடிப் பிறப்பினனாயினும் அச்சிறப்பினை இழப்பான். இழுக்கம் இழிந்த பிறப்பாய்விடும் என்றே வள்ளுவரும் குறிப்பார்.

வேதியன், கற்ற வேதத்தை மறந்தாலும் பின்னும் ஓதி அவ்வறிவைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். அவன் குலவொழுக்கம் குன்றுவானாயின் எல்லா நலங்களும் இழந்தொழிவான். ஆதலின், ஒழுக்கம் உடைமையே உயர்குடிப் பிறப்பாகும். அதுவே எல்லார்க்கும் சிறப்பினைத் தருவது. உயிரினும் மேலாக ஓம்பத்தக்கது என்பர்.

அறங்கள் பலவற்றையும் ஆராய்ந்து தெளிந்தாலும் இருமைக்கும் துணையாவது ஒழுக்கமேயாகும். இந்த உண்மைகளை அறிந்த சான்றோர் என்றும் ஒழுக்கத்தில் தவற மாட்டார்கள். தவறுவாராயின் அடையத் தகாத பெரும்பழி வந்து சாரப் பெறுவர். அன்னார் மறந்தும் தீய சொற்களை வாயால் கூறார்.

வினாக்கள்

1. உரைப்பத்தியின் மையக்கருத்து யாது?
2. உரைப்பத்தியில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள எதிர்ச்சொற்களைக் கூறுக.
3. இருமைக்கும் துணையாவது ஒழுக்கமே – இத்தொடரில் இருமை என்பதன் பொருள் யாது?
4. உரைப்பத்திக்கு ஏற்புடைய திருக்குறள் கூறுக.
5. ஒழுக்கமுடைமை – இச்சொற்றொடர் போன்று உடைமை என முடியக்கூடிய மூன்று சொற்களைக் கூறுக.

பேசுதல் திறன்	செயல்பாடு – 2

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படித்துக் குழுவில் கலந்துரையாடுக.

தமிழ் அறிஞர்களே! தமிழ்நாடெங்கும் தமிழ்ச்சங்கங்கள் நிறுவுங்கள்; தமிழ்ப்பாடம் சொல்லுங்கள்; கலைச்செல்வத்தை வாரி வழங்குங்கள்; தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செழிக்கச் செய்யுங்கள். இவ்விதம் ஒல்லும் வகையால் நாம் ஒவ்வொருவரும் பணி செய்வோமானால் இன்னும் பத்தாண்டுகளில் தமிழ்நாடு புத்துயிர் பெற்றுவிடும்.

அக்காலத்தில் நாடு முற்றும் தமிழுணர்ச்சி பொங்கித் ததும்பிப் பூரணமாய் நிற்கும். கல்லூரிகளில் நல்லாசிரியர்கள் எல்லாரும் தமிழறிஞராயிருப்பர். பல்கலைக் கழகங்களில் நக்கீரர் போன்ற நற்றமிழ்ப் புலவர் தலைவராக வீற்றிருப்பர்.

‘எந்த மொழியும் நமது சொந்த மொழிக்கு இணையாகாது’ என்று தமிழ்நாட்டு இளைஞர் செம்மாந்து பேசுவர்; ‘தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்வோம்’ என்று

முரசு கொட்டுவர். எட்டுத் திசையிலும் தமிழ்நாடு ஏற்றமுற்று விளங்கும். அந்த நிலையினை இன்று எண்ணிப் பாரீர்! அதனை எய்தியே தீர்வோம்! பணி செய்ய வாரீர்!

– ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை, தமிழின்பம்

படித்தல் திறன்	செயல்பாடு – 3

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியை வாய்விட்டுப் படிக்க.

அமிழ்தம் என்பது அழகிய இனிய தமிழ்ச்சொல். அச்சொல்லின் இனிமைக்கு அதன்கண் உள்ள சிறப்பு ழகரமே சான்று. இயற்கை நலம் கெழுமிய இன்பத் தமிழ்மொழியே இனிமை வளம் கொழிப்பது. தமிழ் என்னும் சொல்லுக்கே இனிமை என்னும் பொருளுண்டு. கற்பதற்கும் கேட்பதற்கும் களித்து உரையாடுவதற்கும் எளிமையும் இனிமையும் வாய்ந்தது இம்மொழி. அமிழ்தம்போன்று ஆருயிர் தழைக்கச் செய்யும் ஆற்றல் உடையது.

இந்நாள் உலகில் வழங்கும் மொழிகள் மூவாயிரம். அவற்றுள் பழைமையும் இலக்கிய வளமும் பொருந்திய மொழி நந்தம் செந்தமிழ் மொழி. முன்னைப் பழமொழிக்கும் முன்னைப் பழமொழியாய்ப் பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்தும் அப்பெற்றியதாய் இனிமையே உருவாய் இலங்குகின்றது.

எழுத்து, சொல், பொருள் அமைதிகளால் உயர்வுற்றது. பல்வேறு சொல்வளத்தால் தனித்தியங்கும் ஆற்றல் உடையது. குறைவறத் திருந்திய செம்மைகொண்டது. ஆதலின் உயர்தனிச் செம்மொழி எனப் போற்றும் ஆற்றல் உடையது.

உயர்தனிச் செம்மொழியாகிய நந்தம் செந்தமிழில் இனிய பொருள்களைக் குறிக்கும் சொற்களெல்லாம் தனிச் சிறப்புடையன. குழல், யாழ், எழில், பழம், மழை, எழிலி, அழகு, மழலை, தழை, உழை, முழவு, உழவு, அமிழ்து முதலாய சொற்களை நோக்குங்கள். எல்லாச் சொற்களும் வாயால் சொல்லவே நல்லின்பம் விளைவிப்பனவாக உள்ளன. தமிழுக்கே உரிய சிறப்பு ழகரம் அச்சொற்கள் அனைத்தினும் ஒலிப்பதனைக் காணலாம்.

சொல்வதனை எழுதுதல்	செயல்பாடு – 4

மாணவன் கற்பனவற்றைக் கசடறக் கற்றல் வேண்டும்.

ஐயம் திரிபுகளாகிய குற்றங்கள் அகலக் கற்கும் கல்வியே பயனுடையதாகும். ஆதலின், 'கற்க கசடறக் கற்பவை' என்பார். தெளிவுறக் கற்ற கல்வியே உளத்திற்குத் தீஞ்சுவை பயக்கும்.

உலகில் எண்ணிறந்த நூல்கள் உள்ளன. பரந்த கடலைப் போன்று விரிந்து நிறைந்துள்ளன. அத்தனையும் கற்றறிதல் எத்தகையார்க்கும் ஏலாத செயலே. ஆதலின் வள்ளுவர், கற்பவை என்னும் சொல்லால் நூல்களைப் பாகுபாடு செய்கிறார். கற்றற்குரிய நூல்களையே கற்றல் வேண்டும் என்பதனை வற்புறுத்துகின்றார்.

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய உறுதிப்பொருள்களை உணர்த்தும் நூல்களையே ஓதியுணர்தல் வேண்டும்.

அகர வரிசைப்படுத்துதல்	செயல்பாடு – 5

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் வண்ண எழுத்தில் அமைந்த சொற்களை அகரவரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

இன்று தமிழர் திருநாளாம் பொங்கல் விழா; தைத்திங்கள் நாள் விழா; தமிழினத்தின் தனி விழா; பண்பாட்டுத் திருவிழா. இந்த மகிழ்ச்சி வெள்ளத்துக்குக் காரணம் இதுதானா!

ஊரே விழாக்கோலம் பூண்டிருக்கிறது! அனைவர் முகத்திலும் மகிழ்ச்சிப் பொங்கல் பூத்துக் குலுங்குகின்றது. உலகின் உயரிய வாழ்வுக்கு அச்சாணியாய், மூல ஒளியாய்த் திகழ்கின்ற எழுகதிரைப் போற்றி வணங்குகின்ற உயிர்ப்புள்ள திருநாள்தான் பொங்கல்.

மக்கள் மனங்களில் நிறைந்திருக்கின்ற அன்புப்பெருக்கம், நன்றிகாட்டல், பொதுமை நாட்டம், இயற்கை போற்றல், சிற்றுயிர் காத்தல், புதுமை வேட்டல், இன்பம் கூட்டல் முதலிய உணர்வுகள் ஒட்டுமொத்தமாகப் பொங்கிப் பெருகிடும் பொன்விழாவே பொங்கல் நன்னாள்!

வளமையின் அடையாளமே அறுவடைக்காலம்! நெற்றிவியர்வை நிலத்தில் சிந்த உழுது, பண்படுத்தி, ஆடிப்பட்டம் தேடி விதைப்பவர்கள் சிற்றூர்வாழ் பெருமக்கள்! அவர்களின் உழைப்பின் பயனே இப்பொங்கல் திருநாள்.

இணைப்புச்சொல் பயன்பாடு	செயல்பாடு – 6

கீழ்க்காணும் இருதொடரை ‘ஆயினும்’ என்னும் இணைப்புச்சொல் சேர்த்து ஒரே தொடராக்குக.

(எ.கா.) நேற்றிரவு பெருமழை பெய்தது; பள்ளியில் மாணவர் வருகை மிகுதியாய் இருந்தது.

நேற்றிரவு பெருமழை பெய்தது ஆயினும் பள்ளியில் மாணவர் வருகை மிகுதியாய் இருந்தது.

1. கண்ணனுக்கு உடல்நலமில்லை; தேர்வெழுதச் சென்றான்.
2. தமிழரசனுக்குக் காலில் காயம் ஏற்பட்டது; ஓட்டப்போட்டியில் கலந்துகொண்டான்.
3. அறிவழகனார் தள்ளாத வயதுடையவர்; தாமே தம் வேலைகளைப் பார்த்துக்கொண்டார்.
4. சேரன் வறுமையில் வாடினான்; உயர்கல்வி பெறுவதில் உறுதியாய் இருந்தான்.
5. வளவன் சோர்வாக இருந்தான்; நீந்தி அக்கரைச் சேர்ந்தான்.

அட்டவணைப்படுத்துதல்	செயல்பாடு – 7

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் அமைந்துள்ள ஆகுபெயர்களைக் கண்டறிந்து, அவற்றை வகைப்படுத்துக.

பொன்மாலைப் பொழுது. வீட்டுக்குள் நுழைந்த சுடர்விழி, இனிய குழல் கேட்டு மெய்ம்மறந்து நின்றாள். ‘சுடர், ஏன் அங்கேயே நின்றுவிட்டாய்?’ எனத் தந்தையின் குரல் கேட்டு தன்னிலைக்கு வந்தாள் சுடர்விழி. ‘அப்பா, அண்ணன் நன்கு குழலூதுகின்றான் அல்லவா!’ என வியப்புடன் கூறினாள். ‘ஆம், உன் அண்ணனை நல்ல இசைப்பள்ளியில் சேர்த்துவிடலாம் சுடர்விழி’ என்றார், அவளின் தந்தை.

தமிழ்

அவரருகில், தம்பி நூலொன்றனைப் படித்துக் கொண்டிருந்தான். ‘செல்வா, என்ன படிக்கிறாய்?’ எனக் கேட்டாள் சுடர்விழி. ‘அக்கா, நான் திருவள்ளுவரைப் படிக்கிறேன்’ என்றான், செல்வம். அவனருகில் இருந்த வேல்விழி, ‘அக்கா, நானும் கம்பரைப் படிக்கிறேன்’ என்றாள். அவர்களிருவரும் கூறியதனைக் கேட்ட சுடர்விழி, ‘நானும் இன்று நன்னூல் கற்கப்போகின்றேன்’ என்றாள். அப்போது, வாயிற்கதவு தட்டப்பட்டு, ‘நான் உள்ளே வரலாமா?’ எனத் தந்தையின் நண்பருடைய குரலைக் கேட்ட செல்வம், ‘அப்பா, பேச்சாளர் வந்துவிட்டார்’ எனக் கூறிக்கொண்டே கதவைத் திறக்கச் சென்றான்.

வ. எண்	சொற்றொடர்	ஆகுபெயரின் வகை
1.	குழல் கேட்டு மெய்ம்மறந்து நின்றாள்	கருவியாகுபெயர்
2.		
3.		
4.		
5.		

சொல்லுருவாக்கம்	செயல்பாடு – 8

கீழ்க்காணும் சொற்களில் இடைஎழுத்தை நீக்கி, இடையில் இரண்டு அல்லது மூன்று எழுத்தைச் சேர்த்துப் புதியசொற்களை உருவாக்குக.

(எ.கா.) அறம் – அமுதம், அப்பம், அன்னம், அரங்கம், அறிமுகம், அழுத்தம்

கலம் – ________ , ________ , ________ , ________ , ________ , ________ .

தரம் – ________ , ________ , ________ , ________ , ________ , ________ .

பணம் – ________ , ________ , ________ , ________ , ________ , ________ .

மரம் – ________ , ________ , ________ , ________ , ________ , ________ .

தொடர் அமைத்தல்	செயல்பாடு – 9

கீழ்க்காணும் சொற்களைப் பெயராகவும் வினையாகவும் கொண்டு தொடர் அமைக்க.

(எ.கா.) படி – ஒவ்வொரு வீட்டு மாடிக்கும் படி உண்டு. (பெயர்)

– தேர்வுக்குரிய பாடங்களைப் படி. (வினை)

மறை ________________________________

____

அணி ________________________________

____

தமிழ்

காய்

நாடு

கலை

படைப்பாற்றல் திறன்	செயல்பாடு – 10

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படித்துணர்ந்து, நாலடிப் பாடல் ஒன்று எழுதுக.

கிழக்கு வெளுத்துக் கீழ்வானம் சிவந்து, கதிரவன் தோன்றும் காட்சி, கண்கொள்ளாக் காட்சி. சில்லென்ற காற்று மேனியைக் குளிரூட்டும்; கொட்டும் அருவி ஓசை; கூவும் குயிலோசை; பல்வகைப் பறவைகளின் சிறகு ஓசை செவிகளில் இனிமை சேர்க்கும். ஆடும் மயிலின் நடனம் கண்களுக்கு விருந்து படைக்கும்.

(இக்காட்சியினை ஓவியர் கண்டால் வரைந்துவிடுவார்; சிற்பி கண்டால் செதுக்கிவிடுவார்; கவிஞராகிய நீங்கள் பாடல் எழுதத் தொடங்கிவிட்டீர்களே!)

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

காலம் : 15 மணித்துளி — உயர் மதிப்பெண் : 10

1. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஓரிரு வரியில் விடையளிக்க. 5× 1 = 5

   1. இரட்சணிய யாத்திரிக நூலின் ஆசிரியர் யார்?
   2. இரட்சணிய யாத்திரிகம் என்பதன் பொருள் யாது?
   3. யூதர்கள், இயேசுநாதரை எவ்வாறு துன்புறுத்தினார்கள்?
   4. யூதர்கள், தம்மைத் துன்புறுத்தியபோது இயேசுநாதர் இறைவனிடம் வேண்டியது யாது?
   5. இறைவனின் உண்மையான அடியவர் யார்?

2. கீழ்க்காணும் வினாவுக்கு ஐந்துவரிக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. 1× 5 = 5

   உலக இரட்சகர் இயேசுநாதர் – இக்கூற்றை நிறுவுக.

தமிழ்

தமிழ்

புறநானூறு

தெண்கடல் வளாகம் பொதுமை இன்றி
வெண்குடை நிழற்றிய ஒருமை யோர்க்கும்
நடுநாள் யாமத்தும் பகலும் துஞ்சான்
கடுமாப் பார்க்கும் கல்லா ஒருவற்கும்
உண்பது நாழி உடுப்பவை இரண்டே
பிறவும் எல்லாம் ஓர்ஒக் கும்மே
செல்வத்துப் பயனே ஈதல்
துய்ப்பேம் எனினே தப்புந பலவே.

– மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்

பொருள் : இவ்வுலகம், தெளிந்த கடல்நீரால் சூழப்பட்டது. இவ்வுலகம் முழுவதனையும் பொதுவின்றித் தனதாக்கி ஒரு குடையின்கீழ் ஆட்சி செய்பவன் மன்னன். அவனுக்கும், நள்ளிரவிலும் பகலிலும் உறங்காது விரைந்தோடும் விலங்குகளை வேட்டையாடி வீழ்த்த எண்ணுகின்ற கல்வியறிவற்ற ஒருவனுக்கும், உண்ணத் தேவைப்படும் பொருள் நாழியளவே; உடுத்தும் உடை மேலாடையும் இடுப்பாடையும் ஆகிய இரண்டே. மற்றவை எல்லாமும் இவ்வாறாகவே அமையும். ஆகவே, ஒருவன் தனது செல்வத்தினால் பெறும் பயன், அதனை மற்றவர்க்கும் கொடுத்தலாகும். அவ்வாறன்றித் தாமே நுகர்வோம் என எண்ணினால், பலவற்றை அவன் இழக்க நேரிடும்.

சொற்பொருள்: நிழற்றிய – நிழல் செய்த; நடுநாள் யாமம் – நள்ளிரவு: துஞ்சான் – துயிலான்; மா – விலங்கு; கல்லா – கல்வியறிவில்லாத; நாழி – அளவுப்பெயர்; ஈதல் – கொடுத்தல்; துய்ப்பேம் – நுகர்வோம்; தப்புந – இழக்க.

இலக்கணக்குறிப்பு: வெண்குடை – பண்புத்தொகை; கல்லா ஒருவற்கும் – ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; நாழி – ஆகுபெயர்; ஈதல் – தொழிற்பெயர்; துய்ப்பேம் – தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்: துஞ்சான் – துஞ்சு + (ஆ) + ஆன். துஞ்சு – பகுதி; (ஆ – எதிர்மறை இடைநிலை ஆ – மறைந்தது.); ஆன் – ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி; ஈதல் – ஈ + தல்; ஈ – பகுதி; தல் – தொழிற்பெயர் விகுதி; துய்ப்பேம் – துய் + ப் + ப் + ஏம். துய் – பகுதி; ப் – சந்தி; ப் – எதிர்கால இடைநிலை; ஏம் – தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று விகுதி.

ஆசிரியர் குறிப்பு : மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார். இவர், இறையனார் எழுதிய களவியலுக்கு உரை கண்டவர்; பத்துப்பாட்டுள் திருமுருகாற்றுப்படையையும் நெடுநல்வாடையையும் இயற்றியவர். இப்பாடலில் இவர், உலகியல் உண்மையைக் கூறியுள்ளார்.

நூற்குறிப்பு : புறநானூறு = புறம் + நான்கு + நூறு. புறப்பொருள் பற்றிய நானூறு பாடல்களைக் கொண்டதனால் புறநானூறு எனப் பெயர் பெற்றது. புறம் என்பது ஒருவரின் வீரம், கொடை, கல்வி முதலிய சிறப்புகளைக் குறிக்கும். இஃது எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. இந்நூலிலுள்ள பாடல்கள் பல்வேறு புலவர்களால் பாடப்பெற்றவை. இப்பாடல்கள் வாயிலாகப் பண்டைத் தமிழ் மன்னர்களின் ஆட்சிச்சிறப்பு, வீரம், கொடை, கல்வி முதலியவற்றை அறியலாம். இந்நூலின் சில பாடல்களை ஜி. யு. போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடத்தில் உரிய எழுத்தினைக்கொண்டு நிரப்புக.

1. தெ ___ கடல் வளாகம் பொதுமை இ ___ றி. (ண்/ந்/ன்)
2. வெண்குடை நிழற்றிய ஒருமையோ ___ க்கும். (ர்/ற்)

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. புறநானூறு – சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
2. நக்கீரர் இயற்றிய வேறு நூல்கள் யாவை ?
3. உண்பது உடுப்பது பற்றிப் புறநானூறு கூறும் கருத்து யாது ?
4. செல்வத்தின் பயன் யாது ?

இ) சிறுவினா

செல்வத்துப் பயனே ஈதல் – என்பதனைப் புறநானூற்றின் வழிநின்று விளக்குக.

குறுந்தொகை

நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று
நீரினும் ஆரள வின்றே சாரல்
கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே. *

– தேவகுலத்தார்

பொருள் : மலைப்பகுதியிலுள்ள குறிஞ்சியின் கரிய கொம்புகளில் குறிஞ்சிப்பூக்கள் பூத்திருக்கின்றன. அப்பூக்களிலிருந்து வண்டுகள் தேனைத் திரட்டுவதற்கு இடமாகிய நாட்டை உடையவன் தலைவன். அத்தலைவனோடு "யான்கொண்ட நட்பானது நிலத்தைவிடப் பெரியது; வானத்தைவிட உயர்ந்தது; கடலைவிட ஆழமானது" எனத் தலைவி கூறுகிறாள்.

சொற்பொருள் : நீர் – கடல்; கருங்கோல் – கருமை நிறமுடைய கொம்பு; உயர்ந்தன்று – உயர்ந்தது; அளவின்று – அளவினையுடையது.

இலக்கணக்குறிப்பு : நிலத்தினும், வானினும், நீரினும் – உயர்வுச்சிறப்பும்மைகள்; கருங்கோல், பெருந்தேன் – பண்புத்தொகைகள்.

பிரித்தறிதல் : ஆரளவு = அருமை + அளவு; கருங்கோல் = கருமை + கோல்; பெருந்தேன் = பெருமை + தேன்.

நூற்குறிப்பு : குறுமை + தொகை = குறுந்தொகை. குறைந்த அடியளவால் பாடப்பெற்ற பாடல்களின் தொகுப்பே குறுந்தொகை. இந்நூல், எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. இதில், கடவுள் வாழ்த்துடன் நானூற்றொரு பாடல்கள் உள்ளன. அகப்பொருள் பற்றிய பாடல்களைப் பல்வேறு காலங்களில் வாழ்ந்த புலவர்கள் பாடியுள்ளார்கள். இப்பாடல்கள் குறைந்த அளவாக நான்கடிகளையும் அதிக அளவாக எட்டு அடிகளையும் கொண்டிருக்கின்றன. இந்நூலைத் தொகுத்தவர் பூரிக்கோ. பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் இந்நூலுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியுள்ளார். இப்பாடலாசிரியர் குறித்த செய்திகள் கிடைக்கவில்லை. இந்நூல் வாயிலாகப் பண்டைத்தமிழரின் இல்வாழ்க்கை, ஒழுக்கம், மகளிர் மாண்பு, அறவுணர்வு முதலியவற்றை அறியலாம்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. எட்டுத்தொகை நூல் ______________.

    அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) திருக்குறள் இ) குறுந்தொகை

2. குறுந்தொகைப் பாடல்களின் எண்ணிக்கை ______.

    அ) 401 ஆ) 501 இ) 601

3. குறுந்தொகையின் அடிவரையறை ______.

    அ) 4–8 ஆ) 13–31 இ) 8–16

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. குறுந்தொகை – சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
2. குறுந்தொகை வாயிலாக நீவிர் அறிவன யாவை?
3. குறுந்தொகைப் பாடலில் தலைவனது நாடும் நட்பும் எங்ஙனம் சிறப்பிக்கப்படுகின்றன?

இ) கீழ்க்காணும் செய்யுள் அடிகளிலுள்ள எதுகைச் சொற்களை எடுத்தெழுதி அடிக்கோடிடுக.

கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே.

ஈ) ஒருமைப் பன்மைப் பிழைநீக்கி எழுதுக.

1. தலைவனது நட்பு நிலத்தினைவிடப் பெரியன ______________________.
2. குறிஞ்சிப் பூக்கள் பூத்திருந்தது ______________________.

உயிர்க்கோளம்

மலையும் கடலும் காடும் கொண்ட உலகம் பிறந்து அளவற்ற காலம் ஆகிவிட்டது. காய்கின்ற கதிரவன் சுழன்றபோது சிதறி வந்த ஒருபகுதி, உருண்டை வடிவம் பெற்றுத் தானும் சுழன்றது. நெருப்புக்கோளமாக இருந்த அது, காலப்போக்கில் குளிர்ந்தது. நீரும் நிலமும் தோன்றின. உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற உயிர்க்கோளமாக அது மாறுவதற்குச் சுமார் நூற்றைம்பது கோடி ஆண்டுகளுக்கும் மேலானது. உயிர்கள் முதன்முதலில் நீரில் தோன்றின. அவை நாளடைவில் நிலத்திலும் பரவின. பின்னர், அவை படிப்படியாக நிற்பன, ஊர்வன, பறப்பன, நடப்பன, மனிதன் என வளர்ச்சி நிலைகளைப் பெற்றன. அண்டத்தில் நிலவும் சந்திரன், செவ்வாய் முதலான கோள்களில் உயிரினங்கள் வாழ இயலா. நிலத்தில் மட்டுமே உயிர்கள் வாழ இயலுமாதலால், அதனை உயிர்க்கோளம் என வழங்குகிறோம்.

உயிரினங்களின் இயல்பை அறிஞன் ஆராய்ந்தான். ஓரறிவு முதலாக ஆறறிவுயிர் ஈறாகப் பிரித்தான். ஆறறிவு பெற்ற மனிதன் உயிரினக் குன்றின் மணிமுடியாக வீற்றிருக்கிறான். மனிதனின் அறிவும் ஆற்றலும் அளப்பரியன. மனிதனே உயிர்க்கோளத்தின் மையம். இன்று அதன் பல பக்கங்களிலும் மனித இனங்கள் பல வாழ்கின்றன. உயிர்க்கோளத்தின் இயற்கைச் சூழலுக்கும் மனித வாழ்க்கைக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உள்ளது.

நிலத்தின் மேற்பரப்பு

உயிர்க்கோளம் தன்னகத்தே பல இயற்கைக்காட்சிகளைக் கொண்டுள்ளது. பரந்த வான்வெளியும், உயர்ந்த மலை முகடும், மலைவீழ் அருவியும், வற்றாமல் வளம் பரப்பும் ஆறும், கவின்மிகு சோலையும், கனிதரும் மரங்களும், கண்ணைக்கவரும் வண்ண மலர்களும், கருத்தைக் கவரும் வியத்தகு உயிரினங்களும் அதன் நிலைக்களன்கள் ஆகும். உயிரிகளின் வாழ்க்கை இயற்கைச் சூழ்நிலைகளாகிய நீரையும் காற்றையும் கொண்டு நடைபெற்று வருகின்றது. இங்குப் பலவித இயற்கைக் காட்சிகள் நிலவியுள்ள போதிலும், அவையாவும் மாற்றத்திற்கு உட்பட்டவை. மலைகள், ஆறுகள், சமவெளிகள் முதலியன அன்றிருந்ததுபோல இன்று இல்லை. அவை பல மாற்றங்களைப் பெற்றுள்ளன. சான்றாக, அன்றிருந்த பூம்புகாரும், தனுசுக்கோடியும் இன்று கடலுக்குள் மூழ்கிவிட்டன.

கடற்கரைக் கோவில்களுள் மாமல்லபுரம் ஒன்றுதான் எஞ்சியுள்ளது. எரிமலைகள் மற்றும் நிலநடுக்கங்களால் நிலப்பகுதிகள் கடலில் மூழ்கிவிடுவதும், புதிய நிலத் தோற்றங்கள் உருவாவதும் உண்டு.

கடல் வளம்

உயிர்க்கோளம் என்றால், நாம் வாழும் நிலப்பகுதியை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாமல், அதில் அடங்கியுள்ள நீர்ப்பகுதியையும் நினைவில் கொள்ளுதல் வேண்டும். நிலத்தின் மேற்பரப்பில் முக்கால் பங்கு கடல்நீர் சூழ்ந்துள்ளது. கடல், என்றும் வற்றாத நீர் நிலையாகும். அது, தட்பவெப்பநிலையை ஒழுங்குபடுத்துகிறது. கடல் நீர் ஆவியாக மாறி, மேகங்களாகத் திரண்டு மழையாகப் பொழிகிறது. வளம் குன்றாத மீன்துறையாகக் கடல் பயன்படுகிறது; மனித வாழ்க்கைக்குத் தேவையான உப்பு, தாதுப்பொருள் முதலியவற்றை வழங்குகின்றது. முத்து, பவளம், கிளிஞ்சல், கடற்பஞ்சு, சங்கு முதலிய பொருள்களை அளிக்கின்றது. கடலில் எண்ணற்ற உயிரினங்கள் வாழ்கின்றன.

வளிக்கோளம்

நிலப்பரப்பில் கடல்நீர் சூழ்ந்துள்ளதுபோலவே, காற்று மண்டலமும் மேலே பரவியுள்ளது. நீர்ப்பாகத்தை நீர்க்கோளம் என்றும், காற்றுமண்டலத்தை வளிக்கோளம் என்றும் கூறுவர். காற்றுமண்டலம் ஒரு கலவை. அதில் உயிர்வளி (ஆக்சிசன்) 21 %, உப்புவளி (நைட்டிரசன்) 78 %, மற்ற வளிகள் 1 % கலந்துள்ளன. உயிரினங்கள் வாழும் பகுதியில் உள்ள நிலம், நீர், காற்று போன்றவை அடங்கிய நிலை சுற்றுச்சூழல் எனப்படும்.

உலக வளிக்கோளம், உயரத்தையும் வெப்பநிலையையும் அடிப்படையாகக்கொண்டு பல பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அப்பிரிவுகளில் குறிப்பிடத்தக்கவை அடிவளி மண்டலம், மேல்வளி மண்டலம் ஆகியன. அடிவளிமண்டலம் நிலத்தின் வெப்பநிலையை ஒரே சீரான நிலையில் வைத்திருக்கப் பெரிதும் உதவுகிறது. புவிக்கு வரும் வெப்பத்தைச் சீர்செய்து அனுப்ப, பசுமைக் கூண்டுபோல் இம்மண்டலம் செயல்படுகிறது. மேல்வளி மண்டலத்திலுள்ள உயிர்வளிப் படலம் (ஓசோன்) உயிர்கள் செழிக்க இயற்கை அளித்திருக்கும் பாதுகாப்பு அரணாகும். கதிரவனிடமிருந்து வெளிவரும் புறஊதாக் கதிர்கள் நிலப்பரப்பைத் தாக்காத வகையில் இப்படலம் தடுக்கிறது. இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த உயிர்வளிப் படலத்தில் (ஓசோன்) சிதைவு ஏற்பட்டிருப்பது தற்பொழுது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. குளிர்பதனப்பெட்டியில் பயன்படுத்தப்படும் குளோரோ ஃபுளுரோ கார்பன், இவ்வுயிர் வளிப்படலத்தைச் சிதைப்பதில் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது.

சுற்றுச்சூழல் மாசடைதல்

நிலம், நீர், காற்று ஆகிய மூன்றும் முறையே திண்ம, நீர்ம, வாயுப்பொருள் கழிவுகளால் சீர்கேடு அடைகின்றன. மக்களால் அன்றாடம் பயன்படுத்தப்பட்ட பிறகு கழிவாக மாறும் குப்பைகள், விவசாயக் கழிவுகள், தொழிற்சாலைக் கழிவுகள் முதலியவற்றால் நிலம் மாசடைகிறது. வீடுகளிலிருந்து வெளிவரும் கழிவுநீர், ஆலைகள் வெளியேற்றும் வேதியியல் கழிவுகள் இவற்றாலும் நீர் மாசடைகிறது. போக்குவரத்து ஊர்திகள், தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளிவரும் நச்சுப்புகை, அணுமின்நிலையங்கள் வெளியேற்றும் கதிரியக்க மாசு முதலியவற்றினால் காற்றும் பெருமளவு மாசடைந்து வருகிறது. சூழலைக்

கெடுக்கும் இக்காரணிகளை உரிய முறையில் சீர்செய்து சூழலைப் பாதுகாப்பது இன்றியமையாதது.

மாசு நீக்கும் வழிமுறைகள்

சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பில் மரங்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. உயிரினங்களைக் காக்க வனங்களை உருவாக்கிப் பாதுகாப்பது இன்றியமையாததாகும். மரங்களைத் தொடர்ந்து அழித்து வருவதனால் நிலச்சரிவு, மண்ணரிப்பு, மழையின்மை ஆகியவை நிகழ்கின்றன. எனவே, மழைவளம் பெருகவும் சூழலைப் பாதுகாக்கவும் மரங்களை வளர்த்தல் வேண்டும். நிலமகளின் காய்ச்சலுக்கு மரங்களே நல்ல மூலிகைகளாகும். நலமான சூழல் நிலவியபோது குரங்கிலிருந்து மனிதன் பிறந்தான்; இன்றைய சூழலில் என்ன பிறக்குமோ ? என மாசுபடிந்த சூழலை விளக்குவர் புதுக்கவிஞர். விண்ணை வெற்றிகொள்ளும் முனைப்பில் மண்ணை இழக்காமல் பாதுகாப்பது நம் கடமையாகும்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. முதன்முதலில் உயிர்கள் ________________ தோன்றின.
2. மனிதன் உயிரினக்குன்றின் ________________த் திகழ்கிறான்.
3. மழைவளம் பெருக ________________ வளர்த்தல் வேண்டும்.
4. கதிரவனிடமிருந்து வெளிவரும் புறஊதாக் கதிர்களைத் தடுப்பது __________ படலம்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. நிலக்கோளத்தை உயிர்க்கோளம் என அழைப்பதேன் ?
2. உயிர்க்கோளத்தில் காணப்படும் இயற்கைக்காட்சிகள் யாவை ?
3. கடலிலிருந்து நமக்குக் கிடைக்கும் பொருள்கள் யாவை ?
4. வளிமண்டலம் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.
5. உயிர்க்கோளம் மாசடைவதற்கான காரணங்கள் யாவை ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. நிலக்கோளத்தில் இன்று ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள் பற்றி எழுதுக.
2. வெப்பமயமாதல் – விளக்குக.
3. உயிர்க்கோளத்தைப் பாதுகாக்கும் வழிமுறைகள் யாவை ?

ஈ) நெடுவினா

உயிர்க்கோளத்தில் ஏற்படும் மாசுகளையும் அவற்றை நீக்கும் வழிமுறைகளையும் விவரிக்க.

நல்ல உள்ளம்

சரியாகப் பத்து ஆண்டுகளுக்குமுன் இதுபோன்ற ஒரு காலை நேரத்தில்தான் சண்முகத்தை நான் முதன்முதலாகப் பார்த்தேன். அன்று, அவர் வீட்டுத்திண்ணையில் நானும் நம்மாழ்வாரும் உட்கார்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தோம். அவருடைய ஒன்பது வயதுடைய பேரனும் எட்டு வயதுடைய பேத்தியும் முற்றத்து வேப்பமர நிழலில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். வலக்கைப் புறத்திலிருந்த நீண்ட தொழுவில் பத்துப் பதினைந்து பசுக்களும், ஐந்தாறு எருமைகளும் தீவனம் தின்றுகொண்டிருந்தன. வீட்டில் வேறு யாரும் இல்லை. எல்லாரும் காடுகரைகளுக்குப் போயிருந்தனர்.

ஐந்தாறு நாளில் நான் திருநெல்வேலிக்குப் போவதாக இருந்த செய்தியைச் சந்தர்ப்பவசமாக நம்மாழ்வாரிடம் சொன்னேன். திருநெல்வேலியில் தமக்கு ஒரு நல்ல போர்வை வாங்கி வரவேண்டும் என்று அவர் என்னிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது, “ஐயா! கும்பிடுகிறேன்” என்ற குரல் கேட்டு, நானும் அவரும் திரும்பிப் பார்த்தோம். முற்றத்தில் சண்முகம் நின்று கொண்டிருந்தான்.

“வாப்பா, சண்முகம்!” என்றார் நம்மாழ்வார். பிறகு, “வா, இப்படி உட்காரு” என்று சொல்லிப் பக்கத்துத் திண்ணையை அவனுக்குச் சுட்டிக் காட்டினார்.

ஆனால், அவன் வந்து உட்காரவில்லை. மரியாதையோடு முற்றத்திலேயே நின்று கொண்டிருந்தான்.

“இவருக்கு எந்த ஊரோ ?” என்று நம்மாழ்வாரைக் கேட்டேன்.

“மந்தித்தோப்பு!” என்றார் நம்மாழ்வார்.

அது எங்கள் ஊரில் இருந்து ஆறு மைல் தூரத்தில் இருக்கும் கிராமம்.

சண்முகம், தான் வந்த காரியத்தைப் பேசத் தொடங்கினான்.

“ஐயா! நோட்டு விசயமாத்தான் உங்களைப் பார்க்க வந்தேன்” என்றான்.

“நோட்டு விஷயமா ? போன மாசத்துக்கு முந்தின மாசந்தானே வட்டியைக் கொண்டாந்து குடுத்தே ? அதுக்குள்ளே என்ன ?”

“ஐயா! அந்த நோட்டை இன்னும் பத்து ஆண்டு ஆனாலும் என்னாலே மீட்க முடியும்னு தோணல்லே. நானும் ஆனமட்டும்தான் பார்க்கிறேன். வரவுக்கும் செலவுக்கும் சரியாய்த்தான் இருக்கு. ஒரு காசு மிஞ்சல்லே. ரெண்டு ஆண்டு போனால், என்னாலே வட்டிகூடக் கட்ட முடியாது போலிருக்கு. குடும்பமும் நாளுக்குநாள் பெரிசாகிக்கிட்டே வருது. போன மாசம்கூட எனக்கு ஒரு கொளந்தை...” என்று சங்கோஜத்துடன் சொல்லி நிறுத்தினான் சண்முகம்.

தமிழ்

நம்மாழ்வார் இலேசாகச் சிரித்துக்கொண்டு, "என்ன குழந்தை? ஆணா? பெண்ணா?" என்று கேட்டார்.

ஆம்பளைப் புள்ளைதான் ஐயா!"

"போகட்டும் போகட்டும். உனக்கு இப்போ எத்தனை குழந்தை?"

"கடவுள் புண்ணியத்திலே அஞ்சு கொளந்தை இருக்கு, ஒரு பொண்ணும் நாலு ஆணுமா"

"சரி! நோட்டைத் திருப்ப முடியல்லேன்னா என்ன செய்யப் போறே?"

"அதனைச் சொல்லத்தான் வந்தேன். என் நெலத்தை எடுத்துக்குங்க" என்று சுருக்கமாகச் சொன்னான் சண்முகம்.

"ரொம்பக் கெட்டிக்காரன்டா, ரொம்பக் கெட்டிக்காரன்! இந்த மாதிரி யோசனை வேறே யாருக்குத் தோணும்?" என்று சொன்ன நம்மாழ்வார், என்னைப் பார்த்துத் திரும்பி, சண்முகம் கடன் வாங்கிய விவரத்தைக் கூறினார்.

மூன்று ஆண்டுகளுக்குமுன், தன் தங்கை கல்யாணத்துக்கும், தன் குடும்பச் செலவுக்குமாகச் சேர்த்து நம்மாழ்வாரிடம் அவன் ஐந்நூறு ரூபாய் கடன் வாங்கியிருக்கிறான். சொந்த ஊரில் அவனுடைய நான்கு ஏக்கர் நிலத்தின் பேரில் அவ்வளவு தொகையைக் கடன் கொடுக்க யாரும் தயாராக இல்லை. அதனால் ஆறு மைல் தூரம் ஊர்விட்டு ஊர் நடந்துவந்து, நம்மாழ்வாரிடம் நோட்டு எழுதிக்கொடுத்துப் பணம் வாங்கியிருக்கிறான். ஆண்டு தவிராமல் வட்டியும் செலுத்திக்கொண்டு வந்தானாம். இப்போது, கடனைக் கட்ட தனக்குச் சக்தி இல்லை என்று சொல்லி நிலத்தை எடுத்துக்கொள்ளும்படி நம்மாழ்வாரைக் கேட்டுக்கொள்ள வந்திருக்கிறான்.

அவனுடைய நிலம் ஐந்நூறு ரூபாய் பெறுமா என்பது எனக்குத் தெரியாது. நம்மாழ்வாரின் நல்ல குணத்தைக் கண்டு அவரை அவன் ஏமாற்றிவிடக் கூடாதே என்று நினைத்தேன். அதனைச் சூசகமாக அவருக்குத் தெரிவிக்கவும் முடியவில்லை. எனினும், நிலம் நன்றாக விளையவில்லையோ, அதனால்தான் கடன் கட்ட முடியவில்லையோ என்று கேட்பவனைப்போல், "நிலம் எப்படி?" என்று சண்முகத்தைக் கேட்டேன்.

உடனே நம்மாழ்வார் இடைமறித்து, "நிலம் எப்படி இருக்கும்? இவனுக்கு இருப்பதே அந்த நாலு ஏக்கர்தான். அதனைக் கண்ணும்கருத்துமா உழுது உரம்போட்டு வச்சிருப்பான். ஏழைநிலம் தரிசாகக் கிடக்குமா?" என்றார். "நிலத்தை எனக்குக் குடுத்திட்டு நீ பிள்ளை குட்டிகளை எப்படிக் காப்பாத்துவே?" என்று சண்முகத்தைக் கேட்டார்.

அப்பொழுது அவன் ஒரு கணக்குப் போட்டுக் காட்டினான்:

"ஐயா! இந்த நாலு ஏக்கரிலே பாடுபட்டால், என் குடும்பத்துக்கு ஆறுமாசச் செலவுக்குத்தான் சரியாயிருக்கு. மிச்சம் ஆறுமாசமும் கூலிவேலைக்குப் போய்த்தான் குடும்பத்தைக் காப்பாத்தி வர்றேன். உங்களுக்கு நெலத்தை விட்டுட்டால் ஆண்டுமுழுவதும் கூலிவேலைக்குப் போவேன். கணக்குப் பார்த்தால், எனக்கு நெலம் இருக்கிறதும் ஒண்ணுதான்; இல்லாததும் ஒண்ணுதான்.

“அதனாலே நிலத்தைக் குடுத்திட்டா உனக்கு நஷ்டமில்லே என்கிறே?”

“நஷ்டமுமில்லே. அதே சமயத்திலே கடனும் தீர்ந்துபோகும்.

சண்முகத்தின் கணக்கைக் கேட்டுவிட்டு நம்மாழ்வார் மற்றொருமுறை சிரித்தார். அவன் புத்திசாலித்தனத்தையும் நேர்மையையும் என்னால் வியக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

நம்மாழ்வார் தலையைக் குனிந்துகொண்டு சிறிதுநேரம் யோசனை செய்தார். ஏதோ நினைவுக்கு வந்தவர்போல், தொழுவை இக்கடைசியிலிருந்து அக்கடைசிவரை பார்த்தார்.

“சண்முகம்! அந்தா கிடக்கிற புல்லுக்கட்டை அவுத்து, அந்தக் கோடியிலே நிக்கிற வெள்ளைப் பசுவுக்கு முன்னாலே கொண்டுபோய்ப் போடு. தீவனம் இல்லாமல், பக்கத்துப் பசுவுக்கு முன்னாலே கிடக்கிற புல்லுக்குத் தலையைத் தலையை நீட்டுது” என்றார் நம்மாழ்வார்.

சண்முகம் அப்படியே போய், அந்தப் பசுவுக்குமுன் புல்லைப் போட்டுவிட்டு வந்தான். வந்து, “புல்லு நெறையத்தான் கிடக்கு. அது சும்மாதான் தலையை அந்தப்பக்கம் நீட்டுது” என்று சொன்னான்.

அப்பொழுது நம்மாழ்வாரின் பேரன் முற்றத்திலிருந்து வந்து எங்கள் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தான். சிறிதுநேரம் எல்லாரும் மௌனமாக இருந்தோம்.

“ஐயா, அப்போ என்ன சொல்றீக? எனக்கும் நேரமாகுது” என்று தன் விஷயத்தை நம்மாழ்வாருக்கு ஞாபகமூட்டினான் சண்முகம்.

சிரித்த முகத்தோடு அவனைப் பார்த்துக்கொண்டு, “சண்முகம்! உனக்குப் படிக்கத் தெரியுமா?” என்று, அவர் கேட்டார்.

சம்பந்தமில்லாத இந்தக் கேள்வி எனக்கு ஆச்சரியத்தை உண்டுபண்ணியது.

“நான் எங்கே படிச்சேன், ஐயா? நோட்டுலேகூட நான் ரேகைதானே வைச்சேன்?”

“அதுதானே கேட்டேன்! உனக்குக் கையெழுத்துக்கூடப் போடத் தெரியாது. ஆனால், எனக்குப் போடத் தெரியும். கையெழுத்துப் போடத் தெரியாத உனக்கு இப்படிக் கணக்குப் போடத் தெரிஞ்சிருந்தால், கையெழுத்துப் போடத் தெரிஞ்ச எனக்கு எப்படியெல்லாம் கணக்குப் போடத் தெரியும்னு யோசனை பண்ணிப் பார்த்தியா? நீ நிலத்தை வச்சிருந்தாலும் ஒண்ணு; எனக்குக் குடுத்தாலும் ஒண்ணு. நெலத்தைக் குடுக்கிறதனாலே உனக்கு நஷ்டமில்லை. வாஸ்தவம். ஆனால், அந்த நிலத்தை நான் எடுத்துக்கிட்டால் எனக்கு லாபம் இருக்கணுமில்லே? உன் நிலம் – அதுவும் ஆறு மைலுக்கு அந்தப் பக்கம் அடுத்த ஊரிலே இருக்கிற நாலு ஏக்கர் – எனக்குக் கிடைக்கிறதனாலே, என் உடம்பு எவ்வளவு பருக்கும்? எத்தனை கோபுரம் என்னாலே கட்ட முடியும்?”

“அப்படியா சொல்றது?” என்றான் சண்முகம்.

“வேறே எப்படிச் சொல்றது? உன் கணக்குப்படி நிலத்தைக் குடுக்கிறதனாலே உனக்கு நஷ்டமில்லை. என் கணக்குப்படி, நிலத்தை எடுத்துக்கிறதனாலே எனக்கு லாபமுமில்லை” என்று கூறிவிட்டுச் ‘சரி தானே?’ எனச் சிறு குழந்தையைப்போல் என்னைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

நான் என்ன பதில் சொல்லுவது ?

“நீங்க நெலத்தை எடுத்துக்கிடலேன்னா என் கடன் தீராதே! உள்ளூரிலேயே வித்துப் பணத்தைக் குடுத்திறலாம்னுதான் பார்த்தேன். ஆனால், வலிய விக்கப் போகிறபோது ஏக்கரை ஐம்பது ரூபாய்க்குக் கேக்கக்கூட ஆளில்லை. அநியாயமாக் கொறைச்சிக் கேக்கிறாக!”

அந்தச் சமயத்தில் நம்மாழ்வாரின் பேத்தியும் திண்ணைக்கு வந்தாள்.

அவர் ஒன்றும் சொல்லாமல் வீட்டுக்குள்ளே எழுந்துபோய், ஐந்து நிமிஷங்களுக்குள் சண்முகம் எழுதிக்கொடுத்த புரோநோட்டுடன் வெளியில் வந்தார். “சண்முகம்! இப்படி வா” என்று அவனைக் கூப்பிட்டார். அவன் அருகில் வந்ததுதான் தாமதம், நோட்டை இரண்டாகக் கிழித்து அவன் கையில் கொடுத்துவிட்டார், நம்மாழ்வார்.

சண்முகத்தின் கைகள் நடுங்கின. இரண்டு கைகளையும் தலைக்குமேல் தூக்கி, “ஐயா..!..” என்று என்னவோ சொல்ல முன்வந்தான்.

நம்மாழ்வார் தன் பேத்தியைப் பார்த்து, “ருக்மிணி, சண்முகத்துக்கு மோர் கொண்டுவந்து குடு. நம்ம பசுவுக்கு, அவன் புல்லெல்லாம் எடுத்துப் போட்டான் பார்த்தியா ? போ, சீக்கிரம் கொண்டு வா” என்றார்.

சண்முகத்தைத் திரும்பியே பார்க்காமல் என் பக்கம் திரும்பிக்கொண்டு, “தம்பி! நான் சொன்னதை மறந்திறாதே. நல்ல போர்வையா இருக்கணும், பார்த்து வாங்கி வா” என்று பேச்சை மாற்றினார்.

அப்போது ருக்மிணி, ஒரு பெரிய செம்பைத் தூக்க முடியாமல் தூக்கிக்கொண்டு வந்து சண்முகத்திடம் கொடுத்தாள். வாங்கிப் பார்த்தால் அதில் மோர் இல்லை; பால் இருந்தது.

தெரியாமல், பால் பானையில் மொண்டுகொண்டு வந்துவிட்டாள் குழந்தை!

“தம்பி, நம்ம பேத்தி எப்படி ?” என்று என்னிடம் சொல்லிவிட்டு நம்மாழ்வார் சிரித்தார்.

எனக்கு மெய் சிலிர்த்தது.

“உங்கள் கணக்கை உங்கள் பேத்தியும் படித்துக் கொண்டாள்” என்று நான் சொன்னதும், அவர் அப்படியே அந்தக் குழந்தையைத் தமது மடிமீது இழுத்து வைத்துக்கொண்டு கொஞ்சியதும் எனக்கு நன்றாக ஞாபகமிருக்கின்றன.

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. சண்முகம், தன் நிலத்தை நம்மாழ்வாரையே எடுத்துக்கொள்ளுமாறு கூறியது ஏன் ?
2. நம்மாழ்வார் போட்ட கணக்கு என்ன ?

யாப்பு : செய்யுள் உறுப்புகள்

(அடி, தொடை)

அடி

சீர்கள் பல அடுத்து நடப்பது அடி எனப்படும். குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடி என அடி ஐவகைப்படும்.

1. குறளடி : அடிதோறும் இருசீர்களைப் பெற்று வருவது குறளடி எனப்படும்.

(எ.கா.)

முக்தி வேண்டுமேல்
பக்தி வேண்டுமால்
சத்தி யம்இது
புத்தி நெஞ்சமே.

2. சிந்தடி : அடிதோறும் முச்சீர்களைப் பெற்று வருவது சிந்தடி எனப்படும்.

(எ.கா.)

பழுதி லாத பயிர்த்தொழில்
பழுதி லாது பயிற்றவே
பழுதி லாது பலதொழில்
பழுதி லாது பயிற்றினர்.

3. அளவடி : அடிதோறும் நான்கு சீர்களைப் பெற்று வருவது அளவடி அல்லது நேரடி எனப்படும்.

(எ.கா.)

தாய்மொழி தாயினும் தகவிற் போற்றுவன்
ஆய்மொழி யாளர்தம் அன்புக்கு ஏற்றவன்
காய்மொழி யாவதுங் கடிந்து மாற்றுவன்
வாய்மொழி தப்பிடா வகையில் ஆற்றுவன்

4. நெடிலடி : அடிதோறும் ஐந்து சீர்களைப் பெற்று வருவது நெடிலடி எனப்படும்.

(எ.கா.)

ஆடும் கடைமணி நாஅசை யாமல் அகிலமெங்கும்
நீடும் குடையைத் தரித்த பிரானிந்த நீள்நிலத்தில்
பாடும் புலவர் புகழ்ஒட்டக் கூத்தன் பதாம்புயத்தைச்
சூடும் குலோத்துங்க சோழனென் றேயெனைச் சொல்லுவரே!

5. கழிநெடிலடி : அடிதோறும் ஆறு அல்லது அதற்குமேற்பட்ட பல சீர்களைப் பெற்று வருவதனைக் கழிநெடிலடி எனக் கூறுவர்.

(எ.கா.)

வாழ்வினில் செம்மை வேண்டும்
　　வாய்மையே பேசல் வேண்டும்
பாழ்ச்செயல் விலக்கல் வேண்டும்
　　பண்பினைக் காத்தல் வேண்டும்

தாழ்வினை அகற்ற வேண்டும்
தருக்கினை விடுதல் வேண்டும்
சூழ்நிலை உணர்தல் வேண்டும்
சோம்பலைப் போக்க வேண்டும்

இப்பாடல் அடிதோறும் ஆறுசீர்கள் பெற்றுள்ளதனால், இதனைக் கழிநெடிலடி என்பர். பாடலிலுள்ள சீர்களை எண்ணி, இதனை அறுசீர்க்கழிநெடிலடி என்பர். இதுபோல் ஏழுசீர்கள் இருந்தால் எழுசீர்க்கழிநெடிலடி என்றும், எட்டுச் சீர்கள் இருந்தால் எண்சீர்க்கழிநெடிலடி என்றும் கூறுவர்.

தொடை

மலர்களைத் தொடுப்பதுபோலவே சீர்களிலும் அடிகளிலும் மோனை முதலியன அமையத் தொடுப்பது தொடை எனப்படும். (தொடை – தொடுக்கப்படுவது; தொடை – மாலை). பாவின் ஓசையின்பத்திற்கும் சிறப்பிற்கும் இத்தொடை வேண்டுவதாகும். தொடையற்ற பாட்டு நடையற்றுப் போகும் என்பது பழமொழி.

தொடை எண்வகைப்படும். அவை : 1. மோனைத்தொடை, 2. எதுகைத்தொடை, 3. முரண்தொடை, 4. இயைபுத்தொடை, 5. அளபெடைத்தொடை, 6. இரட்டைத்தொடை, 7. அந்தாதித் தொடை, 8. செந்தொடை.

அவற்றுள் முதல் ஐந்து தொடைக்கான விளக்கங்களைக் காண்போம்.

1. மோனைத்தொடை : செய்யுளில் அடிதோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடிமோனைத் தொடை எனப்படும்.

எண்ணித் துணிக கருமம் துணிந்தபின்
எண்ணுவம் என்ப திழுக்கு. – குறள், 467

இக்குறட்பாவில் முதல் அடியின் முதற்சீரிலுள்ள முதல் எழுத்தும் (எ) இரண்டாம் அடியின் முதற்சீரிலுள்ள முதல் எழுத்தும் (எ) ஒன்றி வந்துள்ளதனால், இது மோனைத்தொடை.

2. எதுகைத் தொடை : அடிதோறும் முதலெழுத்து அளவொத்து (ஓசையில்) நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடியெதுகைத்தொடை எனப்படும்.

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு. – குறள், 1

இக்குறட்பாவில் முதல் அடியிலும் இரண்டாம் அடியிலும் க என்னும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வந்துள்ளது. எனவே, இஃது அடியெதுகைத்தொடை எனப்படும்.

3. முரண் தொடை : அடிதோறும் முதற்சீர் முரண்படத் தொடுப்பது அடிமுரண்தொடை எனப்படும்.

இன்பம் விழையான் இடும்பை இயல்பென்பான்
துன்பம் உறுதல் இலன். – குறள், 628

இப்பாடலில் முதலடியில் இன்பம் என்றும், இரண்டாம்அடியில் துன்பம் என்றும் முரண்பட்ட சொற்கள் வந்துள்ளன. எனவே, இஃது அடிமுரண்தொடை எனப்படும்.

4. இயைபுத்தொடை : அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடிஇயைபுத்தொடை எனப்படும்.

கொண்டல் கோபுரம் அண்டையில் கூடும்
கொடிகள் வானம் படிதர மூடும்
கண்ட பேரண்டத் தண்டலை நாடும்
கனக முன்றில் அனம்விளை யாடும்.

இப்பாடலில் அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்றி வந்துள்ளதனால் அடிஇயைபுத் தொடை ஆயிற்று.

5. அளபெடைத் தொடை : அடிதோறும் முதல் சீர் அளபெடுத்து வருவது அடியளபெடைத் தொடை எனப்படும்.

கெடுப்பதூஉம் கெட்டார்க்குச் சார்வாய்மற் றாங்கே
எடுப்பதூஉம் எல்லாம் மழை. – குறள், 15

இப்பாடலில் கெடுப்பதூஉம், எடுப்பதூஉம் என இரண்டடிகளிலும் அளபெடுத்து வந்துள்ளமையால், அடியளபெடைத் தொடை எனப்படும்.

தொடை விகற்பங்கள்

நான்குசீர்களையுடைய ஓரடியில் இணை, பொழிப்பு, ஒரூஉ, கூழை, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றனைக்கொண்டு தொடுப்பது தொடை விகற்பம் எனப்படும். இவ்வேழும் மோனை, எதுகை, இயைபு, முரண், அளபெடை ஆகிய ஐந்தும் பொருந்தத் தொடை விகற்பம் முப்பத்தைந்து வகைப்படும்.

மோனை

1. இணைமோனை (1, 2)

நாலடி கொண்ட சீருள் முதலிரு சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இணைமோனை எனப்படும்.

இன்சொல் இனிதீன்றல் காண்பான் எவன்கொலோ
வன்சொல் வழங்கு வது. – குறள், 99

2.பொழிப்பு மோனை (1, 3)

ஓர் அடியுள் முதற்சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது பொழிப்பு மோனை எனப்படும்.

துறந்தார் பெருமை துணைக்கூறின் வையத்
திறந்தாரை எண்ணிக்கொண் டற்று. – குறள், 22

3. ஒரூஉ மோனை (1, 4)

ஓர் அடியுள் முதற் சீரிலும் நாலாம் சீரிலும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது, ஒரூஉ மோனை எனப்படும்.

நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து
மறைமொழி காட்டி விடும். – குறள், 28

4. கூழைமோனை (1, 2, 3)

ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, மூன்றாம் சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது கூழைமோனை எனப்படும்.

தானம் தவமிரண்டும் தங்கா வியனுலகம்
வானம் வழங்கா தெனின். – குறள், 19

5. மேற்கதுவாய் மோனை (1, 3, 4)

ஓர் அடியுள் முதல், மூன்று, நாலாம் சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மேற்கதுவாய் மோனை எனப்படும்.

விண்ணின்று பொய்ப்பின் விரிநீர் வியனுலகத்
துள்நின்று டற்றும் பசி. – குறள், 13

6. கீழ்க்கதுவாய்மோனை (1, 2, 4)

ஓரடியுள் முதல், இரண்டு, நாலாம் சீர்களில் முதல்எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாய் மோனை எனப்படும்.

இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்
பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு. – குறள், 5

7. முற்றுமோனை (1, 2, 3, 4)

ஓர் அடியின் நாலு சீர்களிலும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது முற்றுமோனை எனப்படும்.

கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக. – குறள், 391

குறிப்பு: நாலு சீர்களில் மோனைக்குரிய விகற்பங்கள் இணை, பொழிப்பு, ஒரூஉ, கூழை, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று என ஏழிற்கும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது போலவே எதுகையும் வரும்.

எதுகைத்தொடை

1. இணை எதுகை (1, 2)

முதலிரு சீர்களின் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க (ஓசையளவில்) இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இணைஎதுகை எனப்படும்.

ஆற்றுவார் ஆற்றல் பசியாற்றல் அப்பசியை
மாற்றுவார் ஆற்றலின் பின். – குறள், 225

2. பொழிப்பு எதுகை (1, 3)

ஓர் அடியுள் முதற் சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது பொழிப்பு எதுகை எனப்படும்.

அல்லல் அருளாள்வார்க் கில்லை வளிவழங்கும்
மல்லல்மா ஞாலம் கரி. – குறள், 245

3. ஒரூஉ எதுகை (1, 4)

ஓர் அடியுள் முதல் சீரிலும் நாலாம் சீரிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது ஒரூஉ எதுகை எனப்படும்.

அருளிலார்க் கவ்வுலகம் இல்லை பொருளிலார்க்
கிவ்வுலகம் இல்லாகி யாங்கு. – குறள், 247

4. கூழை எதுகை (1, 2, 3)

ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, மூன்றாம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது கூழை எதுகை எனப்படும்.

பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக பற்று விடற்கு. – குறள், 350

5. மேற்கதுவாய் எதுகை (1, 3, 4)

ஓர் அடியுள் முதல், மூன்று, நாலாம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மேற்கதுவாய் எதுகை எனப்படும்.

அழக்கொண்ட எல்லாம் அழப்போம், இழப்பினும்
பிற்பயக்கும் நற்பா லவை. – குறள், 659

6. கீழ்க்கதுவாய் எதுகை (1, 2, 4)

ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, நாலாம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாய் எதுகை எனப்படும்.

இன்பத்துள் இன்பம் விழையாதான் துன்பத்துள்
துன்பம் உறுதல் இலன். – குறள், 629

7. முற்றெதுகை (1, 2, 3, 4)

ஓர் அடியுள் உள்ள நாற்சீர்களிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது முற்றெதுகை எனப்படும்.

துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்
துப்பாய தூஉம் மழை. – குறள், 12

தொடை விகற்பம்	சீர்கள்			
	1	2	3	4
இணை	★	★		
பொழிப்பு	★		★	
ஒரூஉ	★			★
கூழை	★	★	★	
மேற்கதுவாய்	★		★	★
கீழ்க்கதுவாய்	★	★		★
முற்று	★	★	★	★

மேற்கண்ட அட்டவணைக்கேற்ப இயைபு, முரண், அளபெடையைப் பொருத்திக் காண்க.

பயிற்சி

1. சிந்தடி வருமாறு (அடிதோறும் மூன்றுசீர்கள்) ஆறு அடியளவில் ஒரு பாடலை எழுதுக.
2. பின்வரும் அடிகளில் காணும் தொடை வகைகளை எடுத்தெழுதுக.

அ) இன்பம் விழையான் இடும்பை இயல்பென்பான்

ஆ) சான்றவர் சான்றாண்மை குன்றின் இருநிலந்தான்

தமிழ்

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. தொடை ______________ வகைப்படும்.

அ) ஆறு ஆ) ஏழு இ) எட்டு

2. முதல், மூன்று, நாலாம் சீர்களில் மோனை ஒத்து வருவது.

அ) முரண் ஆ) மேற்கதுவாய் இ) கீழ்க்கதுவாய்

3. அளவடிக்கு ______________ என்னும் வேறுபெயருண்டு.

அ) குறளடி ஆ) சிந்தடி இ) நேரடி

4. இணையெதுகை என்பது ________,________ சீர்களில் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது.

அ) 1, 2 ஆ) 1, 3 இ) 1, 4

2. பொருத்துக.

கூழை	–	1,3,4 சீர்களில் வரும்.
மேற்கதுவாய்	–	1,2,3,4 சீர்களில் வரும்.
கீழ்க்கதுவாய்	–	1,2,3 சீர்களில் வரும்
முற்று	–	1,2,4 சீர்களில் வரும்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. அடி எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
2. சிந்தடி என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
3. அளவடி என்றால் என்ன? சான்று தருக.
4. நெடிலடியை விளக்குக.
5. தொடை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
6. தொடைவிகற்பம் என்றால் என்ன?

அணி

"அவள் நடந்து வந்தாள்."

"அவள் அன்னம்போல் நடந்து வந்தாள்."

இவ்விரு தொடர்களைப் படித்துப் பாருங்கள். முதல் தொடர் இயல்பாக உள்ளது. அடுத்த தொடர் படிப்பதற்கு இனிமை தருகிறது.

பெண்ணொருத்தி, தன் இயல்பான அழகை ஆடை, அணிகலன்கள் அணிந்து, ஒப்பனைசெய்து கொள்வதுபோலப் புலவர், தம் கற்பனை ஆற்றலாலும் மொழிப்புலமையாலும் சொல்லிலும் பொருளிலும் அழகு சேர்த்துப் பாடல்கள் இயற்றுவர்.

இத்தகைய செய்யுள்களில் காணப்படும் அழகே அணி எனப்படும். இதனால், சொல்லப் புகும் கருத்து எளிதில் விளங்கும்; படிப்பவர்க்கும் கேட்பவர்க்கும் இனிமை சேர்க்கும்.

அணிகள் சிலவற்றை இங்குக் காணலாம்.

1. ஏகதேச உருவக அணி

கவிஞர், தாம் எடுத்துக்கொண்ட பல பொருள்களை உருவகப்படுத்திக் கூறும்போது ஒன்றனை மட்டும் உருவகப்படுத்தி, அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொன்றனை உருவகப்படுத்தாமல் விடுவது, ஏகதேச உருவக அணி எனப்படும்.

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்
இறைவன் அடிசேரா தார். – குறள், 10

இக்குறட்பாவில் பிறவியைக் கடலாக உருவகப்படுத்திவிட்டு, அதனைக் கடக்க உதவும் இறைவனடியைத் தெப்பமாக உருவகப்படுத்தாமையால், இஃது ஏகதேச உருவக அணி ஆயிற்று.

2. நிரல்நிறை அணி

சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக (நிரலாக) நிறுத்தி, நேரே பொருள் கொள்வது நிரல்நிறை அணி யாகும்.

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது. – குறள், 45

இக்குறட்பாவைப் படித்துப் பாருங்கள். "இல்வாழ்க்கையின் பண்பு எனப்படுவது அன்பு காட்டுவது. இல்வாழ்க்கையின் பயன் எனப்படுவது அறம்செய்தல் என்பதாகும்" என்பது இக்குறட்பாவின் கருத்து.

இக்குறட்பாவில் அன்பும் அறனும் முதலடியில் அமைந்துள்ளன. அடுத்த அடியில், அச் சொற்களோடு முறையாகப் பொருந்தும் வரிசைப்படி பண்பு, பயன் என்னும் சொற்கள் அமைந்துள்ளன. எனவே, இது நிரல்நிறை அணி.

தமிழ்

பயிற்சி

பின்வரும் பாடல்கள் எவ்வகை அணிகள் எனக் கண்டறிந்து எழுதுக.

அ) அன்புநாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையொடு
ஐந்துசால் பூன்றிய தூண்.

ஆ) விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்
கற்றாரோடு ஏனை யவர்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினா

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. பல பொருள்களுள் ஒன்றனை உருவகப்படுத்தி, அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொன்றனை உருவகப்படுத்தாமல் இருப்பது ________ அணியாகும்.
2. சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக நிறுத்தி, நேரே பொருள் கொள்வது ________ அணியாகும்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. ஏகதேச உருவக அணி என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
2. நிரல்நிறை அணி எவ்வாறு வரும் ? சான்று தந்து விளக்குக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

எழுதுதல் திறன் : (மாதிரி நேர்காணல்)

செய்தியாளர் : வணக்கம் ஐயா, நேர்காணலைத் தொடங்குமுன் இராசராசன் விருதுபெற்ற தங்களுக்கு எங்கள் இதழின் சார்பில் வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எழுத்தாளர் : வணக்கம், தங்கள் வாழ்த்துக்கு நன்றி.

செய்தியாளர் : தாங்கள் எழுத்துப்பணியை எப்போது தொடங்கினீர்கள் ?

எழுத்தாளர் : கல்லூரியில் இறுதியாண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தபோதே எழுதத் தொடங்கி விட்டேன்.

செய்தியாளர் : முதலில் வரலாற்றுப் புதினங்களைத்தான் எழுதினீர்களா?

எழுத்தாளர் : இல்லை. முதலில் சமூகக்கதைகள், இலக்கியக்கதைகள், வரலாற்றுச் சிறுகதைகள் ஆகியவற்றை எழுதினேன். நாளாக நாளாக வரலாற்றுக்கதைகள்மீது ஈடுபாடு அதிகமானதனால், அதிலேயே முழுக்கவனம் செலுத்தி எழுதி வருகிறேன்.

செய்தியாளர் : இதுவரை எத்தனை வரலாற்றுப் புதினங்கள் எழுதியிருக்கிறீர்கள்?

எழுத்தாளர் : இதுவரை அறுபதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் எழுதியுள்ளேன். மேலும், இந்த ஆண்டில் இருநூல்களை வெளியிட இருக்கிறேன்.

செய்தியாளர் : மெத்த மகிழ்ச்சி, ஐயா. நீங்கள் மேன்மேலும் பல நூல்களை எழுதவும், பல விருதுகளைப் பெறவும் வாழ்த்துகள்.

எழுத்தாளர் : மிக்க நன்றி.

பயிற்சி : நேர்காணலை நிறைவு செய்க.

மாணவர் : வணக்கம் , ஐயா. தங்களைச் சந்திப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி.

கவிஞர் : வணக்கம், ______________________________

மாணவர் : தாங்கள் முதல் கவிதையை எழுதிய சூழலைக் குறித்துச் சொல்லுங்கள்.

கவிஞர் : எங்கள் கல்லூரியில் கலை இலக்கிய விழாவிற்காகக் கவிதைப் போட்டி ஒன்று நடைபெற்றது. அப்போது ______________________________

மாணவர் : அக்கவிதைக்குப் பரிசு கிடைத்ததா ?

கவிஞர் : ஆம். ______________________________

மாணவர் : உங்கள் கவிதைகளுக்கான கருப்பொருளை எவ்விதம் தேர்ந்தெடுக்கிறீர்கள் ?

கவிஞர் : பெரும்பாலும் சமுதாயச் சிக்கல்களையே எனது கவிதைகளின் பாடுபொருள்களாகக் கொண்டு எழுதி வருகிறேன்.

மாணவர் : தாங்கள் இதுவரை எவ்வளவு கவிதைகள் எழுதியிருக்கிறீர்கள்?

கவிஞர் : நான் இதுவரை ______________________

மாணவர் : நீங்கள் என்போன்ற மாணவர்களுக்குக் கூறும் அறிவுரை என்ன, ஐயா?

கவிஞர் : ______________________

மாணவர் : இதுவரை உங்கள் கருத்துகளை எங்களோடு பகிர்ந்து கொண்டமைக்கு மிக்க நன்றி, ஐயா.

கவிஞர் : நன்றி, உங்களுக்கு என்னுடைய நல்வாழ்த்துகள்.

கதைக்குறிப்புகளைக் கொண்டு கதை எழுதுதல்.

பின்வரும் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கதை எழுதுக.

ஆடு மேய்க்கும் சிறுவன் – ஆடுகளை மேய்த்தல் – அரசர் அங்கு வருதல் – அரசருக்கு நீர் வேட்கை – சிறுவன் குளம் இருக்குமிடத்தைக் கூறுதல் – அரசன் சிறுவனை நீர்கொண்டு வருமாறு கூறுதல் – அரசர் என அறியாமை – சிறுவன் போகமுடியாது எனவும், அதற்கான காரணத்தையும் கூறுதல் – அரசர் ஆடுகளைத் தான் பார்த்துக்கொள்வதாகக் கூறுதல் – சிறுவன் மறுத்தல் –அரசரின் பரிவாரங்கள் வருதல் – சிறுவன் மனத்துணிவு – அரசன் சிறுவனைத் தன்னிடமே வேலைக்கு வைத்துக்கொள்ளுதல்.

மொழித்திறன் பயிற்சி

அ) ஒருமைச் சொற்களைப் பன்மையாக மாற்றுக.

(எ.கா.) யானையின் கண் சிறியது.

யானையின் கண்கள் சிறியன.

பயிற்சி

1. காட்டு மரம் உயரமானது. ______________
2. மயில் அழகானது. ______________
3. பழம் பழுத்தது. ______________
4. நான் படித்தேன். ______________

ஆ) பன்மையை ஒருமையாக மாற்றுக.

(எ.கா.) பசுவும் கன்றும் மேய்ந்தன.

பசுவுடன் கன்று மேய்ந்தது.

பயிற்சி

1. மரத்தில் காயும் கனியும் இருந்தன. ____________________
2. சிறுவனும் சிறுமியும் வந்தனர். ____________________
3. அண்ணனும் தம்பியும் பரிசு பெற்றனர். ____________________
4. பாலும் தேனும் இனித்தன. ____________________
5. யானைப்படையும் குதிரைப்படையும் சென்றன. ____________________

இ) நினைவு கூர்க.

விடுபட்ட தமிழெண்களை எழுதுக.

51	௫௧	61		71		81		91	
52		62		72		82		92	
53		63		73		83	௮௩	93	௯௩
54		64		74		84	௮௪	94	
55		65	௬௫	75		85		95	
56	௫௬	66		76		86		96	
57		67		77		87		97	
58		68		78	௭௮	88		98	
59		69		79		89		99	
60		70		80		90		100	

ஈ) கட்டுரைப் பயிற்சி : சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு

வாழ்க்கைத்திறன்

கூர்சிந்தனைத்திறன்

அறிவழகன் எல்லாப் பாடங்களிலும் நல்ல மதிப்பெண் பெறுபவன். இதுவரை எளிதாக இருந்த கணக்குப் பாடம் ஒன்பதாம் வகுப்பிற்கு வந்த பிறகு கடினமானதாகிவிட்டது.

காலாண்டு, அரையாண்டுத் தேர்வுகளில் மற்றப் பாடங்களைப்போல் உயர் மதிப்பெண்களைப் பெற, அவனால் இயலவில்லை. ஆசிரியரிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ள அவனுக்குத்

தயக்கமாக இருந்தது. அதற்குக் காரணம், கணக்கு ஆசிரியர்மீது அவனுக்கிருந்த அச்சம்தான். இருப்பினும், கணக்குப் பாடத்தில் உயர் மதிப்பெண் பெறவேண்டும் என்னும் உந்துதல், அவன் மனத்தில் இருந்துகொண்டே இருந்தது.

பெற்றோர், கணக்குப் பாடத்தில் மதிப்பெண் ஏன் குறைந்தது எனக் கேட்டனர்; வகுப்பாசிரியரும் கணக்குப் பாடத்தில் மேலும் கவனம் செலுத்துமாறு அறிவுரை கூறினார். கணக்குப் பாடத்தில் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெறச் சிந்தித்தவண்ணம் இருந்தான்.

1. இத்தகைய சூழல் உங்களுக்கு எப்பொழுதாவது ஏற்பட்டதுண்டா ?
2. அறிவழகன் நிலையில் நீங்கள் இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள் ?

பண்பு

சுற்றுச்சூழல் பாதுகாத்தல்

எல்லாவற்றிலும் தூய்மையை விரும்புபவன் அழகன். அவன், தன் தூய்மையைப் பேணுதலுடன், சுற்றுப்புறத் தூய்மையைப் பற்றியும் சிந்திப்பவன்; தேவையற்ற தாள்களோ பொருள்களோ கண்ணில்பட்டால், அவற்றை எடுத்துக் குப்பைத்தொட்டியில் போடுவான்.

வீட்டிலும் பள்ளியிலும் அவன் அவ்வாறே நடந்துகொள்வான். மேலும், அவன் நண்பர்களையும் தூய்மையைப் பேணுமாறு வலியுறுத்துவான். அவர்களுள் சிலர் இவனைக் கண்டாலே, “சுத்தக்காரன் வரான்டா” என ஏளனமாகப் பேசுவதும் உண்டு.

அவன், அதனைப்பற்றிக் கவலைப்படாமல் சுற்றுச்சூழல் இயக்கங்களிலும் பங்கேற்றுத் தனது பணிகளைத் தொடர்ந்து செய்து வந்தான். தன் வீட்டின் பின்புறம் மரக்கன்றுகளை நட்டுப் பாதுகாத்து வந்தான்.

1. தன் தூய்மையைப் பேணும் வழிமுறைகள் யாவை?
2. சுற்றுச்சூழல் இயக்கங்கள்பற்றி நீவிர் அறிந்தன யாவை?
3. சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்க நீவிர் என்னென்ன செய்கிறீர்கள்?
4. சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்க என்னென்ன செய்யலாம்?

மதிப்புக்கல்வி

தீண்டாமை

காந்தியடிகள் தென்னாப்பிரிக்காவில் வழக்குரைஞராகச் சில ஆண்டு பணியாற்றினார். ஒருநாள், தொடர்வண்டியில் முதல்வகுப்பில் பயணம் செய்துகொண்டிருந்தார். அப்போது, அதே பெட்டியில் அவருடன் பயணம் செய்த வெள்ளையர் ஒருவர், அவரைக் கீழே இறங்கச் சொல்லிக் கட்டாயப்படுத்தினார்.

அதற்குக் காந்தியடிகள், தன்னிடம் முதல் வகுப்புப் பயணச்சீட்டு இருப்பதாகவும், இதில்தான் பயணம் செய்வேன் என்று கூறி இறங்க மறுத்தார். ஆனால், அந்த

வெள்ளையர் தொடர்வண்டிப் பாதுகாவலரை அழைத்துக் கறுப்புநிறம் கொண்ட இந்தியர், வெள்ளையருடன் பயணம் செய்யக்கூடாது என்று கூறிக் காந்தியடிகளைக் கீழே இறக்கிவிட்டார். நிறத்தைக் காரணம் காட்டித் தம்மைத் தீண்டத்தகாதவர் என்று கூறி ஒதுக்கும் தீண்டாமைச் செயலை எண்ணிக் காந்தியடிகள் வருந்தினார்.

வெள்ளையர், காந்தியடிகளிடம் நடந்துகொண்டது முறைதானா ?

மொழியாக்கம் செய்க.

Bamboo is one of the world's fastest growing plants. It can grow as much as 3 feet in a day. One type of bamboo grows to a height of 120 feet. Its stem is tough and hallow. Bamboo is actually a kind of grass. But unlike other grasses, most bamboos grow very tall. We use bamboo to make fishing poles and furniture. Tender bamboo shoots are eaten as vegetables.

இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை அறிக.

1. A wolf in sheep's clothing.
   பசுத்தோல் போர்த்திய புலி.
2. Union is strength.
   ஒற்றுமையே வலிமை.
3. No smoke without fire.
   நெருப்பில்லாமல் புகையாது.
4. Might is right.
   வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால்.
5. Many things fall between the cup and the lip.
   கைக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டவில்லை.

வளரறி செயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்	செயல்பாடு – 1

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படிக்கக் கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

பண்டைய தமிழக மக்களின் வானியல் பார்வையைச் சங்க இலக்கியங்கள் எடுத்துரைக்கின்றன. வானிலுள்ள கோள்கள், அவற்றின் இயக்கம், அதனால் ஏற்படும் பருவ கால மாற்றங்கள் ஆகியவற்றைக் கணித்துக் கூறக்கூடிய தெளிவு அன்றைய தமிழரிடம் மிகுந்திருந்தது. வானியலைப் பற்றிக் கணித்துக் கூறுபவர்களை அறிவன், கணியன், நாழிகைக் கணக்கர் என அழைத்தனர்.

சூரிய குடும்பத்தில் சூரியனே முதன்மையாகப் போற்றப்படுகிறது. சூரியனைச் சுற்றிக் கோள்கள் சூழ்ந்துள்ளன எனவும், சூரியனின் வெப்பத்தாலேயே புவியில் பருவ கால மாற்றங்கள் தோன்றுகின்றன எனவும் சங்க இலக்கியங்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

பண்டைத் தமிழர் சூரியன் முதலான ஒன்பது கோள்களைக் கோள்மீன் எனவும், அசுவினி முதலான இருபத்தேழு விண்மீன்களை நாள்மீன் எனவும் பகுத்துக் கூறியதுடன் ஒவ்வொரு கோளுக்கும் காரணப் பெயரிட்டு அழைத்தனர். செந்நிறமுடைய கோளைச் செவ்வாய் என்றனர். புதிதாக அறிந்ததனால் புதன் என்றனர். இக்கோளுக்கு 'அறிவன்' எனவும் பெயருண்டு. வியா என்றால் பெரிய எனப் பொருள்படும். எனவே, வானில் பெரிய கோளாக வலம் வருவதனை வியாழன் என அழைத்தனர். வெண்மை நிறமுடைய கோள் வெள்ளி எனப்பட்டது. இவையனைத்தும் சங்கப்புலவர்களின் வானியல் அறிவையும் சிந்தனையையும் புலப்படுத்துவதாக உள்ளன.

வினாக்கள்

1. வானியலைப் பற்றிக் கணித்துக் கூறுபவர்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டார்கள்?
2. சூரிய குடும்பத்தில் முதன்மையான கோள் எது?
3. கோள்மீன், நாள்மீன் என்பன யாவை?
4. புதன் கோளுக்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர் யாது?
5. வியாழன் கோளுக்குரிய பெயர்க் காரணம் கூறுக.

பேசுதல் திறன்	செயல்பாடு – 2

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படித்துக் குழுவில் கலந்துரையாடுக.

தமிழ்நாட்டில் நகர அமைப்பு, சிற்றூர் அமைப்பு முறை வளர்ந்த ஒன்று! நடுவூரில் திருக்கோவில் உயர்ந்து விளங்கும்! திருக்கோவிலைச் சுற்றி நான்குபுறமும் மக்கள் சூழ்ந்து வாழ்வர், நான்கு திசைகளிலிருந்தும் மக்கள் திருக்கோவிலுக்குள் வந்து குழும, நான்கு திசைகளிலும் பெரிய வாயில்கள்! ஊர் முழுதும் ஒலித்து அழைக்கும் மணிகள். இஃதோர் அற்புதமான அமைப்பு!

மாலை நேரத்தில் ஊர்மக்கள் அனைவரும் தத்தம் குடும்பத்தினருடன் அணி பெற ஆலயத்திற்கு வருதலும், வணங்கி மகிழ்தலும் சிறந்த காட்சி! இறைவழிபாடு முடிந்தவுடன்

இங்குமங்குமாகத் தனித்தனியாகவும் கூட்டாகவும் ஒருவர் மற்றவரை நலம் விசாரித்தும், கலந்தும் களித்துப் பேசுதலும் மகட்கோடல் முதலிய நிகழ்வுகள் பற்றிப் பேசுதலும் இன்றைக்கும் நடைபெறும் நிகழ்ச்சி.

திருக்கோவிலில் ஒருமனப்பாட்டுடன் மக்கள் கூடுவர்; களித்தும் கலந்தும் பேசுவர். அதனால், திருக்கோவில் வளாகத்துக்குள் அன்பு செறிந்த, அருள்நலம் கனிந்த மனித உறவு வளர்கிறது; மனிதநேயம் வளர்கிறது. சில சமயங்களில் அங்கேயே ஒரு கூட்டம் கூடுகிறது. கிராமத்தின் பொது நிகழ்வுகள் கலந்து பேசப்படுகின்றன. இதனால், சமுதாயம் ஒழுங்கமைவு பெறுகிறது. ஓர் அருமையான கூட்டு வாழ்க்கை கால் கொள்கிறது.

படித்தல் திறன்	செயல்பாடு – 3

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியை வாய்க்குட் படிக்க.

மனிதன் இயற்கையோடு ஒட்டி உறவாடி வாழ்தல் வேண்டும். செயற்கையை மிகுத்து இயற்கையையும், இயற்கைச் சூழ்நிலையையும் கேடுறச் செய்தால் மனித இனம் வாழ்தல் அரிது என்பது அறிவியல் அறிஞர்களின் கருத்தாகும். இக்கருத்தினைச் சிறிதேனும் உணராத மனித இனம் இன்று தன்னுடைய அழிவுப்பாதையினை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறது. இயற்கைச் சூழ்நிலை என்று சுட்டப்படுகின்றபோது, இங்கு மிகவும் இன்றியமையாத காடுகளின் சுற்றுச்சூழல் சிந்திக்கப்படல் வேண்டும்.

விலங்கினங்கள் வாழ்வதற்கும் காடுகளே வாழிடமாகவும் அமைந்து விலங்கினங்கள் தொடர்ந்து உயிர் வாழ்வதற்கு உறையுள்ளாகவும், உணவும் நல்குகின்றன. எனவே காடுகளின் அழிவு, அங்கு வாழ்கின்ற விலங்குகளுக்கும் குடிமக்களாகிய நமக்கும் அழிவு என்பதாகும். "காடு இருக்கும் வரைதான் மனித வாழ்வு" என்னும் பழமொழி இங்குச் சிந்திக்கத்தக்கது.

சொல்வதனை எழுதுதல்	செயல்பாடு – 4

உயிர்க்கோளம் தன்னகத்தே பல இயற்கைக்காட்சிகளைக் கொண்டுள்ளது. பரந்த வான்வெளியும், உயர்ந்த மலைமுகடும், மலைவீழ் அருவியும், வற்றாமல் வளம் பரப்பும் ஆறும், கவின்மிகு சோலையும், கனிதரும் மரங்களும், கண்ணைக் கவரும் வண்ண மலர்களும், கருத்தைக் கவரும் வியத்தகு உயிரினங்களும் அதன் நிலைக்களன்கள் ஆகும்.

அகர வரிசைப்படுத்துதல்	செயல்பாடு – 5

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் வண்ண எழுத்துகளில் அமைந்த சொற்களை அகர வரிசைப்படுத்துக.

வெளித்தோற்றம் கொண்டு ஒருவரை அளவிடுதல் தவறானது. அவரின் உள்ளப் பண்பைக் கொண்டே அளவிடுதல் நலம். பலாப்பழம் முள்ளு முள்ளாகத் தோற்றமளிக்கும்; ஆனால், உள்ளுக்குள் சுவைமிகுந்த சுளைகள் காணப்படும். வீணை கோணலாக இருப்பினும் இனிய இசை வெளிப்படும். எட்டிப்பழம் மேலே பளபளவென இருந்தாலும் தொட்டாலே கசக்கும்.

நாவற்பழம் கருமை. ஆனால் இனிக்கும். பாம்புக்குட்டி பளபளவென இருக்கும்; ஆனால், கொடிய நஞ்சைக் கக்கும். ஆகவே, உருவு கண்டு எள்ளாமை வேண்டும்.

– கிருபானந்த வாரியார்

சொற்பொருளறிதல்	செயல்பாடு – 6

கீழ்க்காணும் தொடர்களில், கோடிட்ட இடத்தில் உரிய சொற்களைக்கொண்டு நிரப்புக.

(ஆக, தவிர, தகுந்த, கொண்டு, பதிலாக, வழியாக, விடவும், காட்டிலும், போல், தோறும்)

1. எனக்குப் ______ இந்த வேலையைச் செய்தது யார்?
2. அவர் உங்களை ______ வயதில் பெரியவர்.
3. உன் கையெழுத்து, வளர்மதியின் கையெழுத்தைப் ______ உள்ளது.
4. உ. வே. சாமிநாதர், பழஞ்சுவடிகளைத் தேடி ஊர் ______ அலைந்தார்.
5. இளஞ்செழியன், ஓவியம் வரைவதில் கதிரவனைக் ______ சிறந்தவன்.
6. புலியைக் கண்டதும் அதனை வாள் ______ வீழ்த்தினான்.
7. சாலை பழுதடைந்துள்ளதனால், யாரும் இந்த ______ ச்செல்ல வேண்டா.
8. ஆளுக்குத் ______ பேச்சு வேண்டும்.
9. நாளை நடைபெறவிருக்கும் கருத்தரங்கக் கூட்டத்தில் உனக் ______ காத்திருப்பேன்.
10. உன்னைத் ______ இவ்வூரில் ஒருவரையும் அறியேன்.

பொருளறிந்து நிரப்புதல்	செயல்பாடு – 7

கீழ்க்காணும் தொடர்களில் ஏற்புடைய சொற்களைக்கொண்டு நிரப்புக.

(மட்டும், மட்டுமே, மட்டுமல்லாமல், மட்டுமன்றி, மட்டுமின்றி, மட்டில்லாத)

1. பொதுத்தேர்வில், மாநிலத்திலேயே முதல் மதிப்பெண் பெற்ற தன் மகனைப் பார்த்து அவன் தாய் ______ மகிழ்ச்சியடைந்தாள்.
2. நடைபெற்ற தேர்வில் நான் ஒருவன் ______ தேர்ச்சி பெற்றேன்.
3. கலைக்கல்வியானது, மாணவரிடையே படைப்பாற்றலை வளர்ப்பதனோடு ______ நினைவாற்றலையும் வளர்க்கிறது.
4. அறிஞர் அண்ணா, தமிழில் ______ ஆங்கிலத்திலும் சிறப்பாகச் சொற்பொழிவாற்றக்கூடியவர்.
5. நீ ______ உதவவில்லையென்றால், இந்தப் பணியை என்னால் எளிதாக முடித்திருக்க இயலாது.
6. பள்ளி ஆண்டுவிழாவுக்கு நீ ______ உன் பெற்றோரும் வரலாம்.

சொல் விளையாட்டு	செயல்பாடு – 8

கீழ்க்காணும் பொதுமொழிகளை மூவகையாகப் பிரித்துப் பொருள் தருக. (குறிப்பு: மூன்றுக்கு மேற்பட்டும் அமையலாம்.)

(எ.கா.) வருந்தாமரை = வரும் + தாமரை (வரும் தாமரை மலர்)
வருந்தாமரை = வருந்தா + மரை (துன்புறாத மான்)
வருந்தாமரை = வருந்து + ஆ + மரை (துன்புறும் பசுவும் மானும்)
வருந்தாமரை = வரும் + தாம் + மரை (வரும் தாவும் மான்)
வருந்தாமரை = வரும் + தாமர் + ஐ (வருகின்ற மாலை அணிந்தவரை)

1. செம்பொன்பதின்கலம் = ______________________
____
____

2. எட்டுவரை = ______________________
____
____

வகைப்படுத்துதல்	செயல்பாடு – 9

கீழ்க்காணும் பயிற்சியில் ஓரினத்தைச் சார்ந்த சொற்களுள் ஒரு சொல் மட்டும் வேறானது. அச்சொல்லைக் கண்டறிக.

1. மாணிக்கம், முத்து, பவளம், சங்கு, கிளிஞ்சல்
2. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், இல்லம்
3. நிலம், காற்று, வானம், மலை, நெருப்பு
4. அருவி, சோலை, ஆறு, கடல், ஏரி
5. நிற்பன, ஊர்வன, பரவின, பறப்பன, நடப்பன

பிறமொழிச்சொற்களை இனங்காணல்	செயல்பாடு – 10

கீழ்க்காணும் தொடர்களில் தமிழ்ச்சொற்களுடன் பிறமொழிச்சொற்களும் விரவியுள்ளன. அவற்றைக் கண்டறிந்து, அவற்றிற்குரிய தமிழ்ச்சொற்களை எழுதுக.

1. அகிலம் போற்றும் வகையில் நம் இந்தியா வளர்ச்சி அடைந்து வருகின்றது.
(______________)

2. பார்வை நேரம் முடிந்ததனால், மாவட்ட ஆட்சியரைப் பார்க்க அனுமதி மறுக்கப்பட்டது.
(______________)

தமிழ்

3. பண்டைக்காலத் தமிழர் வில், வேல், வாள் முதலிய ஆயுதங்களை ஏந்திப் போர் புரிந்தனர்

(______________)

4. சான்றோர் கூறும் உபதேசங்கள் நம் வாழ்க்கைக்கு ஏற்றமளிப்பவை.

(______________)

5. மாறனுக்கு அரசு வேலை கிடைத்ததனால் கம்பீரத்துடன் ஊரை வலம் வந்தான்.

(______________)

6. நாம் எழுதுவதற்குக் காகிதங்களைப் பயன்படுத்துகிறோம். (______________)

7. 'திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு' என்பது ஔவை மொழி. (______________)

8. செய்தித்தாளுக்குச் செய்திகளைத் திரட்டித் தருவதில் நிருபரின் பங்கு இன்றியமையாதது

(______________)

9. 'நீதிக்குத் தலை வணங்கு' என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. (______________)

10. ஒரு வருடத்துக்குப் பன்னிரண்டு மாதம் உள்ளன. (______________)

இடைச்சொல்லின் பொருள் அறிதல்	செயல்பாடு – 11

கீழ்க்காணும் தொடர்களில் 'உம்' என்னும் இடைச்சொல் எத்தகைய பொருளில் வந்துள்ளது என எழுதுக.

குறிப்பு : 'உம்' என்னும் இடைச்சொல் எதிர்மறை, சிறப்பு, ஐயம், எச்சம், முற்று, எண், தெரிநிலை, ஆக்கம் ஆகிய பொருள்கள் குறித்து வரும்.

(எ.கா.) நான் மறப்பினும் நீ மறவாதே.

பொருள் : எதிர்மறை (நான் மறக்கமாட்டேன் என்னும் எதிர்மறைப் பொருள்.)

வ. எண்	தொடர்	பொருள்
1.	கரையில் இருப்பது கயிறாகவும் இருக்கலாம்	
2.	கால்நடையும் தீண்டாத செடி	
3.	கவினும் எழிலும் முகிலும் தேர்வு எழுத வந்தனர்.	
4.	உன் கையிலுள்ள நூல் திருக்குறளுமன்று திருவாசகமுமன்று	
5.	சேரனுக்கு இருவிழியும் சிவந்தன.	

தமிழ்

6.	பூப் பூத்துக் காயும் காய்த்தது.	
7.	கருத்தரங்கக் கூட்டத்துக்குச் சிறப்பு விருந்தினரும் வந்துவிட்டார்.	

தமிழெண் பயன்பாடு	செயல்பாடு – 12

1/16	1/8	1/4	1/2	3/4	100	1000
௰	ஙு	வ	இ	ஙு	௱	௲

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
க	உ	ங	ச	ரு	சு	எ	அ	கூ	ய

மேற்கண்ட அட்டவணையைப் பயன்படுத்திக் கீழ்க்காணும் விடுகதைகளுக்கான விடைகளைத் தமிழெண்களில் காண்க.

(எ.கா.)	முதலில் எட்டு இடையில் ஐந்து இறுதியில் 'மை' அதனால் வரும் மேன்மை. அஃதென்ன ? விடை : அருமை	3.	எட்டை முதலில் வைத்து ஒன்றை இடையில் வைத்து இறுதியில் 'ம்'மைச் சேர்த்தால், புறத்தின் எதிர்ச்சொல் வரும். அஃதென்ன ? விடை:
1.	முதலில் ஒன்று இடையில் பத்து இறுதியில் 'ல்' சேர்த்தால், அழகிய கண்ணுக்கு உவமையாகும். அஃதென்ன ? விடை:	4.	முதலில் ஏழு இறுதியில் ஐந்து இரண்டும் சேர்ந்தால் வேளாண்மைக்கு உதவும். அஃதென்ன ? விடை:
2.	அரை முதலில் நிற்க ஐந்து இடையில் வர நூற்றின் மேல் புள்ளி வைத்து இறுதியாக்க, ஒளிக்கு அஞ்சுவது வரும். அஃதென்ன ? விடை:	5.	முதலில் இரண்டு இடையில் ஐந்து இறுதியில் காலுடன் 'ம்' சேர்த்தால் வடிவத்தினைக் குறிக்கும் சொல் வரும். அஃதென்ன ? விடை:

தமிழ்

ஊடகப் பாதுகாப்புக் குறித்த விழிப்புணர்வு	செயல்பாடு – 13

விண்ணரசி ஒன்பதாம் வகுப்பில் படிக்கிறாள். விடுமுறை நாளில் தன் அம்மாவின் செல்பேசியை எடுத்து எண்களை அழுத்தி விளையாடுவது, அவளுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். ஒருநாள், வழக்கம்போல் தன் அம்மாவின் செல்பேசியை எடுத்த விண்ணரசி, ஏதோவொரு பத்து எண்ணை அழுத்தினாள். செல்பேசியின் எதிர்முனையிலிருந்து ஓர் ஆணின் குரல் கேட்டது. விண்ணரசி அச்சமடைந்து, செல்பேசியின் அழைப்பை உடனடியாக நிறுத்திவிட்டாள். அம்மாவிடம் இதனைப்பற்றிக் கூறாமல், செல்பேசியைக் கொடுத்துவிட்டாள்.

மறுநாள் மீண்டும் அதே நேரத்தில் செல்பேசியை வைத்து விளையாடிக்கொண்டிருந்தாள். அப்போது, செல்பேசியிலிருந்து ஓர் அழைப்பு வந்தது. அந்த எண் யாரிடமிருந்து வருகிறது என்பதனை அறிய ஆவல்கொண்ட விண்ணரசி, உடனடியாக அந்த எண்ணுக்குத் தொடர்பு கொண்டாள். எதிர்முனையில் பேசியவர், விண்ணரசியிடம் பெயர், இருப்பிடம், அம்மாவின் பெயர், அலுவலக முகவரி, அவருடைய வங்கிக் கணக்கு எண், மின்னஞ்சல் முகவரி முதலிய விவரங்களைக் கேட்கத் தொடங்கினார்.

முதலில் கூறுவதற்கு மறுத்த விண்ணரசி, அச்சம் நீங்கி, விவரங்களைக் கூறத் தொடங்கினாள். அப்போது அங்கு வந்த விண்ணரசியின் அம்மா, அவளிடம் நீ யாரிடம் பேசிக்கொண்டிருக்கிறாய்? எனக் கேட்டார். விவரங்களைக் கேட்ட அவளின் அம்மா, செல்பேசியின் இணைப்பைத் துண்டித்தாள். அவளிடம், முன்பின் தெரியாத ஒருவரிடம் உன்னைப் பற்றியோ, உன்னைப் பற்றிய விவரங்களையோ எக்காரணத்தைக் கொண்டும் கூறக் கூடாது எனக் கூறினார். ஏனென்றால், அவ்விவரங்களைக் கொண்டு ஒருவருடைய மின்னஞ்சலுக்கான கடவுச்சொல், வங்கிக் கணக்கெண்ணுக்கான கடவுச்சொல்லைக் கண்டறிந்து நம்சார்ந்த விவரங்களையும், வங்கியிலுள்ள பணத்தையும் எடுத்துக் கொள்ளுவார்கள். பெரும்பாலானோர் மின்னஞ்சல், வங்கிக்கணக்குக்கு அம்மா, அப்பா, மனைவி, பிள்ளைகள், நண்பர், ஊர், அஞ்சல் குறியீட்டுஎண் முதலியவற்றைக் கடவுச்சொல்லாக வைத்துள்ளனர். ஏமாற்றுவோர் இதனை வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர். ஆகவே, செல்பேசியைப் பயனறிந்து பயன்படுத்துவதோடு எச்சரிக்கையாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

வினாக்கள்

1. முன்பின் தெரியாத ஒருவரிடம் விண்ணரசி, செல்பேசியில் பேசியது முறையா?
2. நம்மை அறிந்திராத ஒருவரிடம் நம்மைப் பற்றிய விவரங்களைச் செல்பேசியில் ஏன் தெரிவித்தல் கூடாது?
3. செல்பேசியைப் பயன்படுத்தும்போது மேற்கொள்ளவேண்டிய பாதுகாப்பு முறைகள் யாவை?
4. பெற்றோரின் இசைவின்றி, அவர்தம் செல்பேசியைப் பயன்படுத்தலாமா?
5. உங்கள் செல்பேசியை மற்றவருக்குக் கொடுப்பீர்களா? இல்லையெனில் ஏன் எனக் காரணம் கூறுக.

படைப்பாற்றல்	செயல்பாடு – 14

கீழ்க்காணும் படம் உணர்த்தும் கருத்தை எழுதுக.

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

காலம் : 15 மணித்துளி | உயர் மதிப்பெண் : 10

1. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக. 5 × 1 = 5

   1. உயிர்கள் முதன்முதலில் தோன்றிய இடம் ______________ .
   2. உயிரினம் வாழ்வதற்குத் தகுதி இல்லாத கோள்களுள் ஒன்று ______________.
   3. காற்றுமண்டலத்தை ______________ கோளம் எனக் கூறுவர்.
   4. ஓசோன் ______________ படலம் என அழைக்கப்படுகிறது.
   5. மண்ணரிப்பு ஏற்படாமல் ______________ பாதுகாக்கின்றன.

2. கீழ்க்காணும் வினாவுக்கு ஐந்துவரிக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. 1 × 5 = 5

   புவிவெப்பமயமாதலினால் ஏற்படும் தீங்குகள் யாவை ? அவற்றை எவ்வாறு தடுக்கலாம் ?

தமிழ்

தமிழ்

“என்னால் முடியும், நானே செய்தேன்”

('I can, I did')

மாணவர் கற்றல் செயல்பாடுகள் பதிவேடு

பாடம் :

வ.எண்	நாள்	பாட எண்	பாடத்தலைப்பு	செயல்பாடு	குறிப்புரை

ENGLISH

STANDARD NINE

TERM III

ENGLISH

NOTE TO THE TEACHER

The English textbook for Standard IX has been prepared following the guidelines given by National Curriculum Framework, 2005. The seven units of the book aim at acquainting the learners with different genres of literature such as story, autobiography, science fiction and humour. The different types of poems are selected to inspire the learners to explore the language and cherish the joy of learning.

The grammar and language activities are chosen to help the learners to communicate with confidence and accuracy. An attempt has been made to enrich vocabulary through a variety of activities on synonyms, antonyms, matching words to meanings, word building (prefixes, suffixes, phrasal verbs),British/American English, idioms, phrases and abbreviations. Attention has been drawn to grammar in context. A close reading of the prose texts will facilitate the understanding of prepositions of time and space, sentence patterns, the use of tenses, gerunds and infinitives, active and passive voice, modals, question tags, reported speech, conditional clauses, transformation of sentences and relative pronouns.

The learner friendly language study under the prose lesson of each unit focuses on the integration of four skills namely Listening, Speaking, Reading and Writing. Activity packed language tasks include role play, pair and group work, writing advertisements, making posters, preparing announcements and translating words used in everyday life.

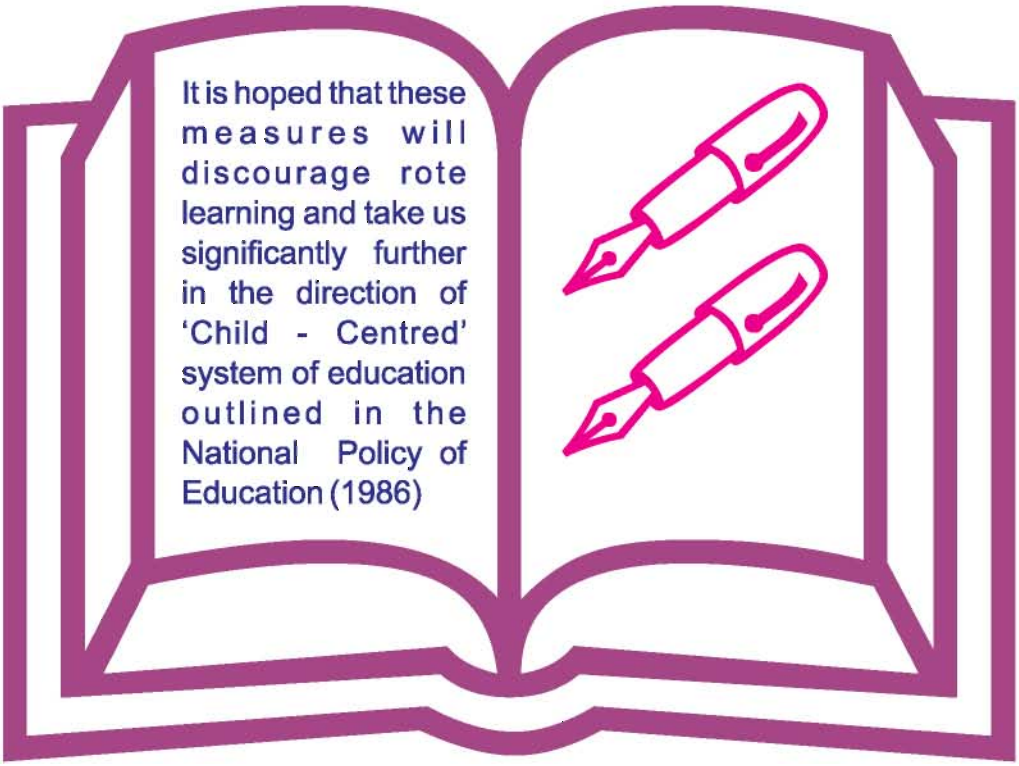
The task 'Warming - up' given at the beginning of each unit is designed to facilitate the learner to develop the skill of guessing and predicting what is coming next. The learner should be encouraged to actively participate in this task.

UNIT - I

This unit throws light on man's family bondage and his relationship with the society. Relationships are like seeds. They have to be nurtured and developed. The story "Miriam's Letter" portrays the love of a father to his daughter. He spends the rest of his life longing to hear from her. The poem "A Sonnet For My Incomparable Mother" depicts the admiration of a daughter for her mother. The supplementary lesson "A Stroke of a Genius" is an imaginary story that tells us about the master plan of Birbal.

UNIT - II

This unit deals with the real life adventure that took place in an aeroplane. The presence of mind, courage and the conviction exhibited by the lead character would inspire the young minds and teach them to face any situation in their life. The poem highlights the adventurous spirit of the Wright brothers and 'to live and never say die' attitude of the siblings. The supplementary lesson is a science fiction with an element of surprise at the end. It kindles the creative competence of the young minds.

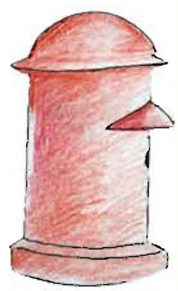


Miriam's Letter

Here is an interesting conversation between Rohit and his mother

Mother : Rohit ! Rohit! Come on! Your breakfast is ready! Where are you?
Rohit : Mom! I'm coming, wait…
Mother : Oh! You are with your cell phone!
Rohit : I have an interesting message! Come and read it!
(Mother reads the message)
Mother : Oh! I can't make head or tail out of it!
Rohit : The message is **"cud u pls jn 2morrow for d b'day party?"**
Mother : You have the world in your palm.
Rohit : Certainly mom! We do not have time at all.
Mother : (Nostalgically) In our days, we used to be waiting for the postman's arrival. He used to read to those who couldn't read and write letters.
Rohit : In today's fast track world, we are hard pressed for time. Please understand.
Mother : Letters are like messengers. They carry personal, casual and sentimental messages. Today's SMS is more mechanical. The SMS has only evolved from the age old practice of writing letters.
Rohit : Mom! If you don't adopt modern technology, you will only be a spectator in the march of civilization.
Mother : I would like to be a spectator only. The love, the warmth and the personal touch are lacking. mmmm... Do you write letters to your dear ones?

We are going to read is about a father waiting for a letter from his daughter.



In the grey sky of early dawn, stars still glowed. An old man was walking through the town, drawing his **tattered** cloak closer to shield his body from the cold and biting wind. Except for the occasional bark of a dog, or the screech of a bird disturbed before its time, the whole town was wrapped in deadly silence. Most of its **Inhabitants** were still asleep. The old man, shivered at times but **plodded** on till he came out of the town-gate on to a straight road. On one side of the road was a row of trees, on the other side the town's public garden. At the end of the garden stood a handsome building of the newest style, and the light **gleamed** in the **crevices** of its closed doors and windows.

In which part of the day is the story set?Why were the streets deserted?

Glossary

tattered- ragged
inhabitants- residents, dwellers
plodded- walked heavily
gleamed- glowed
crevices- narrow openings

As soon as he saw the wooden arch of this building, the old man was filled with hope and joy. On the arch hung an old board with the newly painted letters "Post Office". The old man went in quietly and squatted on the veranda. The voices of two or three people busy with their routine work could be **faintly** heard through the wall.

"Police Superintendent", a voice called sharply. The old man stared at the sound, but composed himself again to wait. But for the faith and love, that warmed him, he could not have borne the bitter cold.

Name after name rang out from within as the clerk read out the English addresses in the letters and flung them to the waiting postmen. From long practice he had acquired great speed at reading out the titles –Commissioner, Superintendent, Diwan Sahib, and Librarian - and in flinging the letters out.

In the midst of this procedure a jesting voice from inside called, "Coachman Ali!"

The old man got up, raised his eyes to heaven in gratitude and stepping forward put his hands to the door.

"Gokul Bhai!"

"You called out Coachman Ali's name, didn't you? Here I am. I have come for my letter."

"Yes. Who is there?"

"It's an old man, sir, who worries us by calling everyday for letters that never come," said the clerk to the postmaster.

The old man went back slowly to the bench on which he had been **accustomed to** sitting for five long years.

Ali had been a clever hunter once. As his skill increased, so did his love for the hunt. Soon it became an **obsession**. Not a day passed without Ali setting out with his gun. People said that when Ali sighted the earth-brown partridge, almost invisible to the eyes of others, the poor bird, was as good as in his bag.

Glossary

faintly - indistinctly

accustomed to - got used to

obsession - an idea or feeling that completely occupies the mind

What was Coachman Ali's favourite sport? How good was he at hunting?

The East India Company opened a post box in Bombay in 1688. This was the beginning of the Postal system in India.

His sharp eyes saw the hare crouching even when the dogs failed to see the creature cunningly hidden in the yellow brown scrub. Ali's eyes would look out for the sight of his ears; and in the next moment it would be dead. Besides this, he would often go out with his friends, the fishermen.

But when the evening of his life was drawing near, he left his old ways and took a new turn. His only child, Miriam married and went off with a soldier to his regiment in the Punjab, and for the last five years he had no news of his daughter and he continued a cheerless existence. Now he understood the meaning of love and separation. He could no longer enjoy the sportsman's pleasure and laughter at the **bewildered** terror of the young partridges **bereft** of their parents.

He gave up hunting and spent all his time reflecting upon his life and admiring the beauty of the lush green fields. He thought about it deeply, and came to the conclusion that the whole universe is built up through the love and that the grief of separation is inescapable. He sat down under a tree and wept bitterly. From that day he rose at four o' clock each morning to walk to the post office. In his whole life, Ali had never received a letter, but with a devout **serenity** born of hope and faith he persevered and was always the first to arrive.

As Ali waited, peons would come for their letters - these smart young peons in their spotless turbans and squeaky shoes were always eager to express themselves. With great enthusiasm they would exchange news from their various offices. One day, Ali was there as usual and did not move from his seat when the door was opened.

"Police Commissioner!" the clerk called out, and a young fellow stepped forward briskly for the letters."Superintendent!" Another voice called. Another peon came. And so the clerk, like a worshipper of Vishnu, repeated his customary thousand names.

At last they left for their respective officers. Ali got up too and saluting the post-office as though it housed some precious **relic**, went off, a pitiable figure, a century behind his time.

"That fellow", asked the post-master, "is he mad?"

1. What made Ali realize the pangs of separation?
2. Why did he give up hunting?
3. Why did Ali cry bitterly?

Glossary

bewildered - confused

bereft - lonely/ abandoned

serenity - calmness

relic - an object kept for its association with the past; a memento.

PIN Code- Postal Index Number is the post office numbering or post code system used by Indian Post. PIN Code has six digits and was introduced on 15th August 1972.

"Who sir? Oh yes," answered the clerk, "He has been here every day for the last five years. But he doesn't receive any letters."

"Who does he think will have time to write a letter every day?"

"But he is a bit mad, sir. In the old days he committed many sins; and maybe he shed some blood within some sacred **precinct** and is paying for it now," the postman added in support of his statement.

"Madmen are strange people," the postmaster said.

For several days Ali did not come to the post office as he usually did. Everyone wondered why, but no one cared enough to find out the reason. At last he came again; but it was a struggle for him to breathe and on his face were clear signs of approaching end. That day he could not contain his impatience.

"Master Sahib," he begged the post master, "Have you a letter from my Miriam?"

The post master wanted to get out to the country, and was in a hurry.
"What a pest you are, Bhai!" he exclaimed **haughtily**.
"My name is Ali," answered Ali absent-mindedly.
"I know! I know! But do you think we've got your Miriam's name registered?"

"Then please note it down, brother. It will be useful if a letter should come when I am not here." For how should the villager who had spent three-quarters of his life hunting know that Miriam's name was not worth a paisa to anyone but her father?

The postmaster was beginning to lose his temper. "Have you no sense?" he cried. "Get away! Do you think we're going to eat your letter when it comes?" and he walked off hastily.

Ali came out very slowly, turning after every few steps to gaze at the post office. His eyes were filled with tears of helplessness, for his patience was exhausted, even though he still had faith. Yet how could he still hope to hear from Miriam?

Ali heard one of the clerks coming up behind him, and turned to him. "Brother!" he said. The clerk was surprised, but being a decent fellow he said, "Well!"

1. Why did the men at post office mock at Ali?
2. Why did the postmaster call Ali 'a pest'?

Glossary

precinct - a boundary
haughtily - arrogantly

ENGLISH

ZIP codes are a system of Postal Code used by the United States Postal Service (USPS). ZIP is an acronym for Zone Improvement Plan. The basic format consists of five digits.

"Here, look at this!"and Ali produced an old tin box and emptied five gold coins into the surprised clerk's hands. "Do not look so startled," he continued, "They will be useful to you, and they can never be to me. But will you do one thing?"

"What?" "What do you see up there?" said Ali, pointing to the sky. "Heaven."

"Allah is there, and in His presence I am giving you this money. When it comes, you must forward Miriam's letter to me."

"But where – where am I supposed to send it?" asked the utterly bewildered clerk. "To my grave."

"What?"

"Yes. It is true. Today is my last day, my very last, alas! And I have not seen Miriam. I have had no letter from her." There were tears in Ali's eyes as the clerk slowly left him and went on his way with the five gold coins in his pocket.

Ali was never seen again, and no one troubled to inquire after him.

One day, however, trouble came to the postmaster. His daughter lay ill in another town, and he was anxiously waiting for news of her. The post was brought in, and the letters piled on the table. Seeing an envelope of the colour and shape he expected, the postmaster eagerly snatched it. It was addressed to Coachman Ali and he dropped it as though it had given him an electric shock. He knew at once that this was the letter the old man had been waiting for: it must be from his daughter Miriam.

"Lakshmi Das!" called the postmaster, for such was the name of the clerk to whom Ali had given his money. "Yes sir?"

"This is for your old coachman, Ali. Where is he now?"

"I will find out, sir."

The postmaster did not receive his own letter all that day. He worried all night, and getting up at three, went to sit in the office. "When Ali comes at four O' clock," he **mused** "I will give him the letter myself."

After spending a single night in suspense, anxiously waiting for news of his daughter, his heart was brimming with sympathy for the poor old man who had spent his nights

1. Why did Ali find no use for money?
2. Can money alone get what we need in life?

Glossary

guineas- old British Coins

mused - thought

ENGLISH

in the same suspense for the last five years. At the stroke of five he heard a soft knock on the door: he felt sure it was Ali. He rose quickly from his chair, his suffering father's heart recognizing another, and flung the door wide open.

Speed Post, started in August, 1986, provides time-bound and express delivery of letters. It ushered in a new era when "One India One Rate" scheme was launched @ INR 25 for all destinations across India.

"Come in, Brother Ali," he cried, handing the letter to the meek old man, bent double with age, who was standing outside. Ali was leaning on a stick, and the tears were wet on his face as they had been when the clerk left him. He lifted his eyes and in them was a light so unearthly that the postmaster shrank back in fear and astonishment.

Hearing the postmaster's voice, the clerk came out.

The postmaster did not answer. He just stood there staring at the door from which Ali had disappeared. At last he turned to Lakshmi Das. "I was speaking to Ali," he said.

"Old Ali is dead, sir. But give me his letter."
"What! But when? Are you sure, Lakshmi Das?

"Yes, that is so," broke in a postman who had just arrived. "Ali died three months ago."

Miriam's letter was still lying near the door. Ali's image was still before his eyes. He listened to Lakshmi Das' recital of the last interview, but he could still not doubt the reality of the knock on the door and tears in Ali's eyes. He was **perplexed.** Had he really seen Ali? Had his imagination deceived him? Or had it perhaps been Lakshmi Das?

The daily routine began. The clerk read out the addresses – Police Commissioner, Superintendent, Librarian – and flung the letters deftly.

1. What made the postmaster understand the feelings of Ali?
2. Comment on the behaviour of Lakshmi Das.
3. What caused the change of attitude of the Postmaster towards Ali?

Adapted from "Miriam's Letter" by Dhumketu

Glossary

perplexed - puzzled greatly

About the Author:

Dhumketu (1892-1965) is the pen name of Gowrishankar Govardhandas Joshi, a prolific writer, who is considered one of the pioneers of the Gujarati short story. He published twenty four collections of short stories, thirty two novels, plays and travelogues. His style is very poetic and romantic in depicting powerful human emotions.

"Miriam's Letter" was translated by Mira Naik. It was first published in Contemporary Indian Short Stories Series I by Sahitya Akademy in 1959.

ENGLISH

Complete the table by explaining the following phrases/sentences in your own words:

Phrase/ Sentence	Meaning
With a serenity born of hope and faith, he waited.	
When the evening of his life was drawing in, he left his old ways and suddenly took a new turn.	
The whole universe is built up through love and that the grief of separation is inescapable.	
His heart was brimming with sympathy for the poor old man	

Answer the following questions in about 100 words each:

1. What impressions do you form of the Postmaster after reading the story?
2. Coachman Ali and the Postmaster have undergone similar experiences. Compare their feelings as a father.
3. As the Postmaster sat waiting for his daughter's letter, he wrote his diary. Imagine yourself as the Postmaster and write a diary entry in about 150 words outlining your feelings of anxiety and expectation.

Vocabulary

A) Match the meaning of the following Idioms and Phrases and use them in sentences of your own.

Idioms	Meanings
1) on account of	to begin a new course
2) to bear with	deprived of
3) in the midst of	to put up with
4) to be accustomed to	owing to
5) to take a new turn	to get used to
6) bereft of	in the middle of

B) Choose the most accurate of the four given words which equates with that of the highlighted word/phrase:

1. The clerk had ***acquired*** great speed in reading out the titles.
   a. required b. evolved c. obtained d. earned
2. The old man had been ***accustomed*** to sit on the bench for five long years.
   a. ingrained b. trained c. habituated d. fixed
3. The Postmaster ***stared*** at the letter for a moment.
   a. gazed b. glared c. tore d. peeped
4. The Postmaster spent one night ***anxiously*** waiting for the news.
   a. eagerly b. happily c. calmly d. usefully
5. The hunter's ***instinct*** was still there in Ali.
   a. behaviour b. aptitude c. wit d. intuition

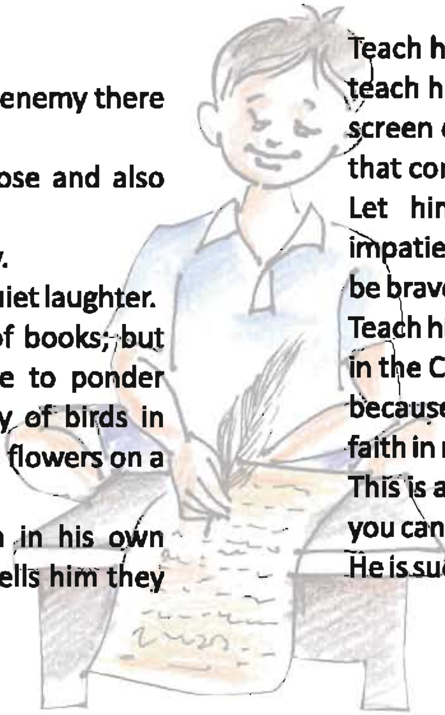
C) Choose the most accurate of the four given words, opposite to the highlighted word/phrase:

1. The workmen went to work ***early*** in the morning.
   a. later b. last c. latter d. late
2. The inhabitants were in a ***profound*** sleep.
   a. superficial b. external c. shallow d. insincere
3. The old man rose ***quickly*** from his seat.
   a. hurriedly b. rapidly c. fast d. slowly
4. Ali went in ***quietly*** and sat on the verandah.
   a. excitedly b. noisily c. actively d. alertly
5. Ali waited in the post office with a ***serenity*** born of hope and faith.
   a. uneasiness b. anxiety c. alarm d. discontent

D) Look up a dictionary and find out the meaning for the following words:
   a. caressing b. squat c. composed d. partridges e. exhausted

Reading Skill

Here is a letter from a parent to a teacher requesting the teacher to teach his son how to imbibe good qualities. Do you know who the parent was? It was none other than Abraham Lincoln, The President of the USA. This letter shows his concern for his son. The letter reads thus:



Teach him that for every enemy there is a friend.
Teach him to learn, to lose and also enjoy winning.
Steer him away from envy.
Teach him the secret of quiet laughter.
Teach him the wonder of books; but also give him quiet time to ponder over the eternal mystery of birds in sky, beasts in the sun and flowers on a green hill side.
Teach him to have faith in his own ideas, even if everyone tells him they are wrong.
Teach him to listen to all men but teach him to filter all he hears on his screen of truth, and take only good that comes through.
Let him have the courage to be impatient, let him have the patience to be brave.
Teach him always to have sublime faith in the Creator and faith in himself too, because only then he will always have faith in man.
This is a tall order but please see what you can do.
He is such a fine little fellow, my son.

Abraham Lincoln

A) Pick out sentences and phrases from the passage which mean the same as the following:

a. Lead him away from jealousy ________________________________

b. Give him time to think about and enjoy the secrets of nature ________________

c. Teach him to sift the truth from lies ________________________________

d. Teach him to have self-confidence ________________________________

B) Fill in the blanks in the table given below with the correct word-class:

Noun	Verb
______	enjoy
thought	______
______	fail
knowledge	______

Noun	Adjective
______	wonderful
honour	______
truth	______
______	brave

Grammar

Transformation of Sentences

Simple, Compound and Complex

Here are a few jumbled sentences. Match the two parts to form meaningful sentences:

remained indoors on a hot day
He asked me
to sit close to him
The boy
went down in the west
The students
The sun
sat under a tree

Yes! You have picked the meaningful sentences. Let us look at this sentence

e.g The boy sat under a tree.

Which is the verb in the sentence? <u>sat</u>
Is there any other verb in this sentence?.... No. There is no other verb. So this sentence has Only one verb. Such a sentence which has only one finite verb is called a SIMPLE SENTENCE.

Now let us understand what a finite verb is
Look at this example

✎ I <u>go.</u> He/ She/ It <u>goes.</u> We <u>go.</u>

In the given example the verb "go" has been changed according to the tense of the verb and number and person of the subject.

A finite verb shows tense, person and number of the subject

In spite of/ despite, being, on account of, having, besides and the like- these are phrases used in simple sentences.

Let us go back to the first sentence. The boy sat under a tree. Even if we add many words and extend the sentence like

A boy wearing a blue cap and dirty clothes, sat under a tree, not noticing the children around him or the goats grazing in the field.

The sentence is long. Still it has only one finite verb- sat. Other verbs like “wearing, noticing and grazing” do not indicate tense, person or number. So they are Non-Finite verbs.

Compound Sentence

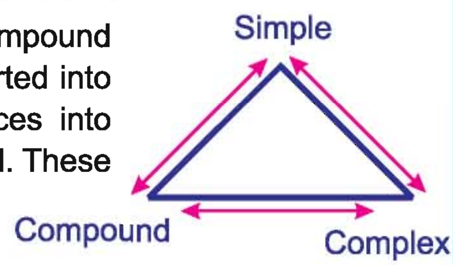
Now let us consider this sentence
The boy took the bag and sat under a tree.
In this sentence, there are two finite verbs ***took*** and ***sat***.
This sentence can also be written as

1. The boy took the bag 2. He sat under the tree.

Both the sentences convey complete meaning. So they are independent clauses. They are also called Principal Clauses. The two sentences are combined using “and”. The meaning has not changed even after synthesis.

To transform a sentence is to change it from one grammatical structure to another without altering the meaning of the sentence. Such a process is called transformation of sentences.

A simple sentence can be converted into a compound sentence and a compound sentence can be converted into simple sentence. To combine two simple sentences into compound sentences, certain conjunctions are used. These conjunctions are called co-ordinating conjunctions.



Conjunctions - and, but, still, yet, nevertheless, whereas, only, therefore

The following examples will help us understand the conversion.

On seeing my friend, I greeted him (Simple)
I saw my friend and I greeted him. (Compound)

We have converted "seeing" (present participle) into "saw" (past tense)

In spite of being old, he walks quickly. (Simple)
He is old but he walks quickly. (Compound)

The word "being" is converted to "be" verb - is

In the event of practising well, you will win the match. (Simple)
You practise well and then you will win the match. (Compound)

We have changed "practising" to "practise". (verb)

The ceiling is too high for me to touch. (Simple)
The ceiling is very high and I cannot touch it. (Compound)

We have removed "too… to" and conjunction "and" is added.

Having boiled the water, he put some tea in it. (Simple)
He boiled water and then put some tea in it.(Compound)

We have removed "having" and "and" is added.

Besides beating the boy, the policeman booked a case. (Simple)
The policeman not only beat the boy but also booked a case (Compound)

We have removed "besides" and used "not only ….but also".

Activity 1 - Identify the type of each of the following sentences:

1. The villagers moved out of their village.
2. The sky was darker and the cold was more intense.
3. He sat down under a tree and wept bitterly.
4. In spite of being hot, we managed to work.
5. No one had any sympathy for him, but all were curious about his absence.
6. Miriam married and left her father.

Activity 2 - Convert the following Simple sentences into Compound:

1. Seeing the earth brown partridge, Ali shot at the birds.
2. In spite of his disappointment, Ali went to the postoffice daily.

3. Forgetting his sport, he admired the green fields.
4. Ali emptied an old tin box, taking out five guineas from it.
5. The climate was too cold for Ali to bear.

Activity 3 - Convert the following Compound sentences into Simple sentences :

1. He was worried all night and got up at three.
2. Ali committed many sins but he repented for them.
3. Ali didn't get any letter, nevertheless he didn't lose hope.
4. The old man went in quickly and squatted on the verandah.
5. Ali got up and saluted the postmaster.

Conditional Clause

Some of the complex sentences will have a conditional clause. The subordinate clause having the subordinate conjunctions such as 'if' , 'unless' are termed as conditional clauses or 'If' clauses. The term 'condition' is applied to clauses in which one situation is dependent on the other situation.

There are three types of 'If' clauses:-

a) Type I – Open condition

This condition shows the cause and effect of actions. The condition may or may not be fulfilled but there is a possibility.

e.g. If you <u>come</u> late, you <u>will be punished.</u>

If the conditional clause is in the present tense the main clause will be in future tense. Modals like"shall, may, might and can" are also used.

e.g. 1 . If you <u>practise</u> regularly, your handwriting <u>will improve.</u>

2. If you <u>use</u> less fuel, you <u>can</u> minimize global warming.

b) Type II – Improbable condition/imaginary condition

Here the conditions are unreal or imaginary.

e.g. 1. If I <u>were</u> a butterfly, I <u>would fly</u> happily.

2. If I <u>had</u> ten hands, I <u>would perform</u> ten activities at a time.

c) Type III – Impossible/unfulfilled condition.

Here we talk about the condition that was not fulfilled or satisfied <u>in the past.</u>

e.g. 1. If we had practised well, we would have won the match. (it means we did not practise well and so we lost the match)

e.g. 2. If the driver <u>had driven</u> carefully, he <u>would have avoided</u> the accident.

If the conditional clause is in past perfect, the main clause will be in future perfect.

"Unless" conditional clause.

This type is similar to 'If' clause Type I – open condition. But the main clause will have a negative word like 'not' or 'never'.

e.g. 1. Unless we <u>practise</u> well, we <u>cannot win</u> the match.

2. Unless it <u>rains</u> heavily, we <u>can never solve</u> the water problem.

ENGLISH

Activity

Combine the following sentences using 'if' or 'unless':

1. Take this medicine regularly. You will recover soon.
2. I am not a king. I cannot live in a palace.
3. Hari entered the exam hall late. He could not finish his exam in time.
4. Take vegetables raw. You will remain healthy.
5. Read newspapers daily. You will develop your knowledge.

Listening Skill

Listen to the following information regarding the postal system that existed in ancient India. After listening to the passage fill in the blanks.

(The teacher will read the passage twice.You close your books)

In ancient times Kings, Emperors, Rulers, Zamindars or the Feudal Lords protected their land through the intelligence service of specially trained police or military agencies and courier services to convey and obtain information through runners, messengers, and even through pigeons. The chief of the secret service, known as the post master, maintained the lines of communication. The people used to send letters to their distant relatives through their friends or neighbours. For centuries, it was rare for messages to be carried by any means other than by a relay of runners on foot.

1. In ancient times,________ emperors, rulers, zamindars or ________protected their land through the _______ ________ of specially trained ________ or military agencies and ________ ________to convey and obtain _________ through runners ________ and ________.The chief of secret service known as the _________ maintained the lines of ________. For centuries it was rare for_________ to be carried by any means other than_________of runners on ________.

2. List out the verbs in the given passage.

Speaking skill

Activity 1

Speak for a minute about your relationship with your parents/ your closeness with your brothers and sisters as an adolescent child.

Activity 2

Imagine, you are planning to shift your residence. Speak about the role you would play in the process of shifting- packing the fragile things like TV, computer, crockery, refrigerator, your clothes and kitchenware.

Writing Skill

Writing an e-mail:

- e-mail (Electronic Mail) has replaced the conventional letter as a means of communication.
- e-mail is precise and short. It saves time for the writer and the receiver .
- Messages are transmitted instantly.
- While writing an e-mail, we use short forms, symbols and abbreviations that are recognizable.

Compose an e-mail to your friend. You are appearing for Talent search Examination at Coimbatore on July 15. Instruct your friend to pick you up from the Railway Station on 13th July at 6 a.m.

A sample e-Mail

From : bbbbbb@mail.com
To : aaaaaa@mail.com
Subject: Appearing for a Talent Search Examination.
Dear Sarathy,
I am appearing for a Talent Search Examination on 15th July.
Reaching CBE station on 13th at 6 a.m.
Pick me up from the railway station.
With love,
Raghu

Activity 1

Create an E-mail ID of your own.

Activity 2

Letter Writing

Imagine that you are a student volunteer. You visit an old age home and find that an old lady wants to write a letter to her son who is a soldier in Kashmir. Help her write a letter expressing her longing to hear from her son. Follow the traditional way of writing letters.

Language Function

Activity 1

Project:

Interview a postman who has been working for many years in a village. Your questions may be related to the following:

- his feeling of joy and sorrow while delivering letters
- happiness seen on the faces of old people on receiving pension/ Money Orders
- how he has become a member of the family

Come back to your school and write a paragraph on your experience using the tips given below:

- A paragraph is one whole.
- Write coherently, interestingly and imaginatively.
- Use connectives to achieve coherence. (words like firstly, secondly, however can be used as connectives)
- Develop the central idea given to you.
- Use variety to add beauty to your writing and avoid repetition.

Activity 2

Write a paragraph in about 100 words on the following proverbs:

1. Strike the iron when it is hot.
2. Too many cooks spoil the broth.

Collect more proverbs.

Activity 3

Every year the Postal Department conducts a philately competition at Chennai. Write an advertisement for the competition giving the details about the day, date, venue and the prizes to be won.

Life Skills

Activity 1

Let us learn to fill a Railway Reservation Form, a ticket cancellation form, a bank deposit form and withdrawal form with the assistance of the teacher.

Poem

* A Sonnet for My Incomparable Mother

About the Poem: Mother is the dearest person on the earth. Her love is inexplicable. In this modern poem, the poet portrays the hardships a mother undergoes in bringing up her children. In the story "Miriam's Letter" we understand filial love and in the following poem, the poet portrays the daughter's affection and admiration for her mother. The poem shows that women are very affectionate and caring.

About the Poet: F Joanna (1932-) is a writer. She has written civil service tests materials for government agencies, a newspaper column, a national newsletter, public relations and marketing materials, Website content, award-winning children's stories, and more. Currently, she writes greeting card poems for her Website, poemsource.com.

I often contemplate my childhood, Mom.
I am a mother now, and so I know
Hard work is mixed together with the fun;
You learned that when you raised me long ago.
I think of all the things you gave to me:
Sacrifice, devotion, love and tears,
Your heart, your mind, your energy and soul--
All these you spent on me throughout the years.
You loved me with a never-failing love
You gave me strength and sweet security,
And then you did the hardest thing of all:
You let me separate and set me free.
Every day, I try my best to be
A mother like the mom you were to me.

By F. Joanna

1. What qualities has the daughter imbibed from her mother?
2. "You let me separate and let me free" - what is the meaning of the line?
3. Pick out the pairs of rhyming words from the poem.
4. What does the poet want to emphasize in the last two lines?

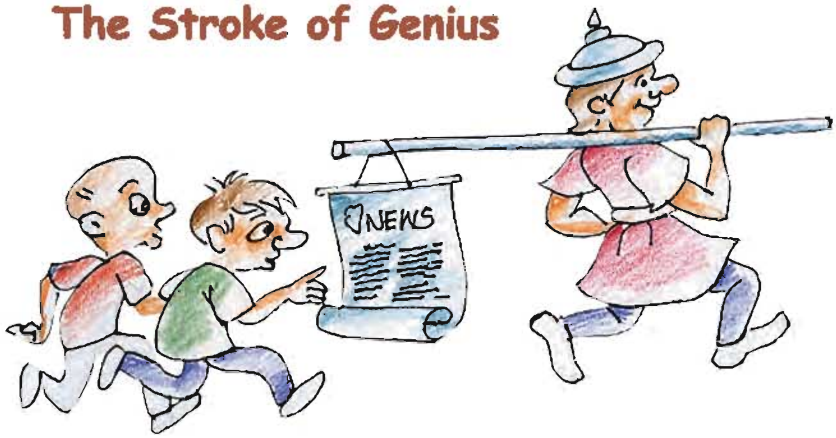
Glossary

contemplate - think about
devotion - great love and loyalty
sonnet - a fourteen line poem with a fixed rhyme scheme.

Activity: Affix a photograph of your mother in your note book and write a few lines about her.

ENGLISH

The Stroke of Genius



Imagine how messages would have been sent in days when facilities like e-mail or SMS or telephone were not available. Men ran from one place to another carrying the messages. Letters were tied to the pigeon's legs and were trained to reach the destination and deliver the letters. Let's imagine a situation like that when Akbar had to announce to his empire about the birth of his son. He was confused as to how to solve the problem. He approached Birbal and asked for a solution. What do you think would have been the solution given by Birbal to him?

Emperor Akbar wanted a son to ascend the throne after him. He was so worried as to who would rule the empire after him. He married many princesses to beget a male issue! But alas! All his hopes ended in vain.

At last he married Jodha, a Rajput Princess. His dream of begetting a male child was about to be fulfilled! Jodha Akbar was pregnant and the happiness of the emperor knew no bounds! The palace was decorated and there was celebration everywhere. He distributed clothes and gold coins generously to people to celebrate the arrival of the heir-apparent. But unfortunately he had to visit a place, 150 miles away from the palace for administrative reasons! His wife was about to deliver a baby that day!

What would he do? How could he get the long awaited news of the birth of a child? Would it be a male child or a female child? Akbar approached Birbal who was the minister of the Mughal court for his counsel. After some thought, Birbal asked the Shahenshah to post one hundred and fifty soldiers from the palace till the place where Akbar had to stay. Each soldier was given a drum and was asked to stand at a distance of one kilometer. The soldiers were instructed to beat once if it were a male child and twice to indicate that it was a female child! All were eagerly waiting to hear the drum beat! The air was thick with anxiety and expectation.

The idea of the drum beat was a **STROKE OF GENIUS**. So on the appointed day, 150 soldiers were posted with a drum at a distance of each mile. The Emperor grew more anxious to hear the drum beat! At last he heard a single drum beat! The moment the first soldier beat the drum the entire place was resounding with the noise. This reached the next post, the next post....... and finally to the place where Akbar was waiting! The emperor was overwhelmed with joy! He rushed back to the palace to see the new born babe and his favourite queen! The wisdom of Birbal worked!

Birbal was Akbar's minister and jester, and wished him well always! Birbal stole Akbar's heart with his good will. The wit and wisdom of Birbal had endeared him not only to Akbar but also to a vast majority of the subjects of the Mughal empire. The stories of Akbar and Birbal have been handed down from generation to generation making him without doubt one of the best loved figures in the folklore of India.

Do you know?
Akbar could not read and write but he loved books and built a magnificent library with 24,000 manuscripts. He also had his autobiography written. Akbar's library gives a clear picture of the life that existed those days.

Answer the following questions

1. How were messages sent in olden days?
2. What idea did Birbal give?
3. How did Akbar reveal his happiness?
4. What do you understand by the phrase 'a stroke of genius'?

Activity 1

Imagine yourself as Birbal and narrate the story in first person.

Activity 2

What Birbal was to Akbar, Tenali Raman was to Krishna Deva Raya. Read a few stories of Tenali Raman and share them with your classmates.

Activity 3

Write about any one of such stories you have read and enjoyed, for publication in your school magazine:

When Catastrophe Strikes....

Warming up

- Do you know who invented the aeroplane?
- Have you ever flown in a plane?
- Have you come across any daring adventure in your life?
- What would you do if there is an emergency when you are in a plane?

Here is a real life incident that happened at 12,000 feet. It throws light on the courage and conviction shown by one Mr. White.

If ever there was a pilot who made his passengers feel they were in good hands, it was Joe Cabuk. Around 1:30 p.m. last Easter Sunday, Cabuk was at the controls of a six-seater Beechcraft King Air 200. The person keeping him company in the co-pilot's seat was the plane's owner, a **lanky** construction entrepreneur named Doug White. White's wife, Terri, and their two teenage daughters **snuggled** under blankets in the passenger area, hoping to read and nap during the three-hour flight home.

"It is going to get a little **bumpy** as we climb through this cloud layer," Cabuk warned. He began a routine call to air traffic controllers in Miami using the plane's FAA identification number, N559DW: "Miami Center, King Air Five-Five-Niner-Delta-Whiskey ..." But suddenly his voice **trailed off**, and his chin fell to his chest.

White tapped him on the shoulder and called his name. Raising his head, Cabuk gave a long moan. Then his eyes rolled back in their sockets, and he was still.White turned around and shouted to his wife, "Come up here, Terri. We've got a problem." When she saw Cabuk **slumped** in his seat, she grabbed his arm and tried shaking him awake. "Leave him alone," White said after several seconds, **grasping** the terrible truth. "He's dead."

In the cabin, 18-year-old Maggie, and her sister, Bailey, 16, a high school **sophomore**, began to tremble. The plane was a mile above the earth, ascending at a rate of 2,000 feet per minute. And no one on board knew how to get it safely to the ground.

1. What happened to Cabuk?
2. Was White able to revive Cabuk?
3. Who was Bailey?

Glossary

lanky: tall and thin
snuggled :pressed close to someone
bumpy: causing jolts and irregular movements
trailed off: faded slowly
slump : fall heavily or suddenly
grasp : understand
sophomore : second year university student in US

The plane was flying on autopilot, a device White had never used. It was set to 10,000 feet, but because Cabuk hadn't had a chance to push all the necessary buttons, the aircraft kept climbing after reaching that altitude. White knew enough to worry that if the plane rose much beyond 35,000 feet, it would stall in the thin air and go into a spin. A more urgent fear that Cabuk might slump onto the controls. "Get him out of here!" White screamed at Terri. She hollered for Maggie, but there wasn't room in the cramped cockpit for both of them to get a handhold. Terri struggled to lift Cabuk's body herself, then gave up and tightened his flight **harness** to keep him in place."You all go back there and pray hard," White told her.

Terri kissed him on the cheek, telling him, "You can do this." Then she returned to the cabin and wrapped her arms around the girls. After comforting Maggie—who, overcome with terror and nausea, threw up in an air-sickness bag—Terri did as her husband had requested. She'd survived a bout of cancer four years earlier. If it's my time to die, Lord, she thought, it's my time.

White got on the radio. "Miami," he said, "I've got to declare an emergency. My pilot's unconscious. I need help up here. Low-time, single-engine. I need a King Air pilot to talk to."

"I'm here," Henkels replied, fighting his own fear. "Don't worry. I'm trying to find a solution." Just then, a supervisor arrived with Lisa Grimm, who knelt next to Henkels and plugged her headset into his radar panel. Grimm, 31, had flown Learjets and worked as a flight instructor before becoming a controller; though she'd flown a King Air only once for two hours, she was able to tell White how to disengage the autopilot. The plane had reached 17,500 feet before he could switch it off.

"We're going to start a slow, shallow **descent**," Grimm said in a soothing tone. "Pull back slowly on the throttle and ease the **yoke** over gently."

The task of easing the yoke proved quite challenging. Even under normal conditions, changing a King Air's direction manually was a tough task. At the Miami centre, Grimm continued advising White. "I want to get you down to 11,000," she said. He tried to keep his descent gradual, but his speed and angle **fluctuated** wildly.

1. How did Terri motivate White?
2. At what altitude was the plane flying?
3. Who was the lifeline for the Whites?

Glossary

harness : A support consisting of an arrangement of straps for holding your body
descent : A movement downward
yoke : clamp between two things used to steer a plane
fluctuated : move in a wavelike pattern

ENGLISH

As White's craft reached the proper cruising altitude, Grimm began thinking ahead to the landing. She knew it would be difficult and that making the attempt in Miami was not an option; FAA regulations require a distressed plane to be guided to the closest airport. A supervisor had already contacted controllers at Southwest Florida International Airport in Fort Myers.

"You're going to be talking to Fort Myers approach in just a minute," Grimm said. "They're going to get you down safe." She told White to turn left, over the Gulf of Mexico, beginning a circular **manoeuvre** that would set him on the proper course. "You're doing well," said Grimm. Then she told him how to switch the radio to Fort Myers's frequency. White hated to cut off contact with Grimm; her calm voice had become his lifeline. She promised to stand by in case he wanted to talk to her again.

Norton radioed to White: "We're getting some help from another pilot who's familiar with the aeroplane. Are you using the autopilot or hand-flying the plane?"

"Me and the good Lord are hand-flying this plane," White replied, relieved at the promise of additional backup. In the cabin behind him, Terri and the girls were still **huddled,** holding hands.

ENGLISH

When the King Air was down to 2,000 feet, White spied a grey stripe in the distance. "I think I see the runway at twelve o'clock," he said. The plane was 15 miles from the airport, lined up for the final approach. Sorenson sent word that White should slow the plane to 160 **knots**, then drop the landing gear and flaps. "When I touch down—if I touch down—do I just **kill the throttle**?" asked White."That's correct," Norton said. "Kill the throttle and maximum braking."

The **altimeter** read 1,800 feet, then 1,000, then 500. An armada of ambulances and fire trucks was lined up along the landing strip. Terri and the girls prayed harder. "It looks good from here," Norton told White. "The runway is all yours."

In Miami, a supervisor called out to Lisa Grimm: "He's down!" "What does that mean?" she yelled. "Is the plane down safely or on fire?"

1. Where was Fort Myers?
2. What should White do after the touch down?
3. Was the plane down safely?

Glossary

manoeuvre : skilful movement of a vehicle
huddled : seated together in a small place
knots : a unit of length used in navigation
kill the throttle: reduce the speed
altimeter : instrument indicating the height reached

In Fort Myers, Favio rushed out of the building to see what had happened. The King Air was sitting on the runway, **gleaming** in the Florida sun after a perfect landing. Inside the tower and the Miami control centre, the cheers and backslaps had already begun.

"My dad is my hero," says Bailey White.

After White received instructions from a ground controller on how to shut off his engines, he and his family **staggered** from the plane. **Paramedics**, meanwhile, carried Joe Cabuk from the cockpit and tried to revive him, but they were unsuccessful. The **autopsy** later determined he had died of a heart attack.

Glossary

stagger : walk unsteadily
paramedics : a person trained to assist medical professionals
autopsy : an examination and dissection of a dead body to determine cause of death

Answer the following questions in about 100 words each:

1. If you had been in White's place, how would you have handled the situation?
2. Explain in a few sentences the courage and determination exhibited by Mr. White.
3. Mr. White believed in himself that he could land the plane. What is your view?
4. "My Dad is my hero," says Bailey White. Justify her comment.

ENGLISH

Vocabulary

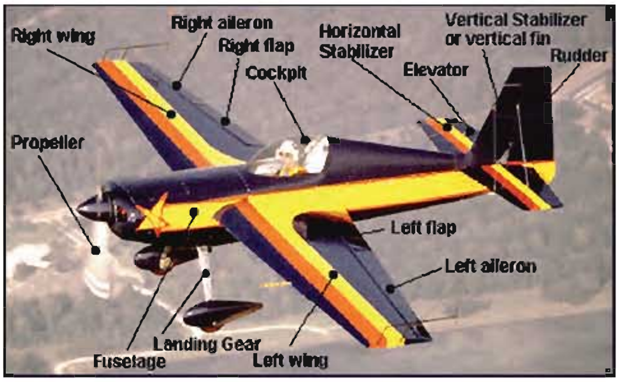
Synonyms

1. After several seconds White **grasped** the terrible truth.
   a. comprehended b. understood c. inferred d. read
2. The plane's angle and speed **fluctuated** widely.
   a. varied b. waved c. moved d. fell
3. Terri and the girls were still **huddled**, holding hands.
   a. curled b. swooned c. closed d. fainted
4. Pull back slowly on the **throttle** and ease the yoke over gently .
   a. lever b. gear c. accelerator d. brake
5. She had **survived** a bout of cancer four years earlier.
   a. succumbed b. outlived c. supported d. experienced

Antonyms

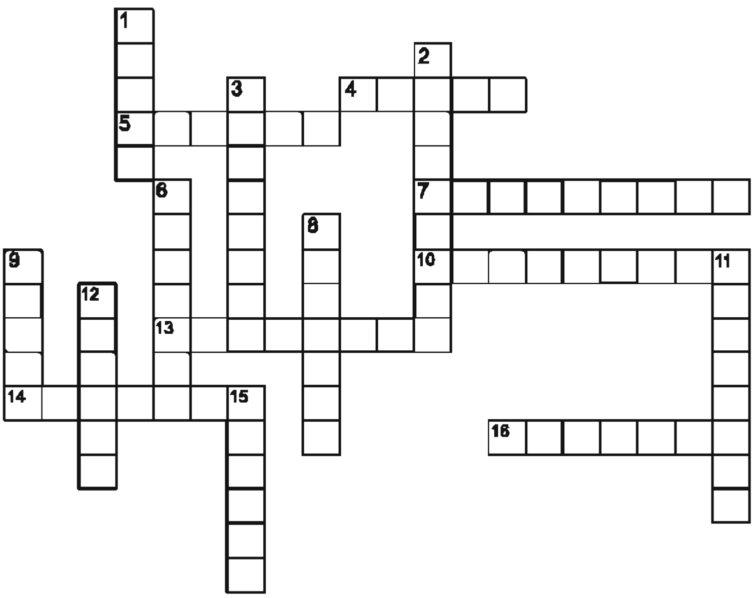
1. White was a **lanky** construction entrepreneur.
   a. thin b. fat c. bold d. courageous
2. White turned around and **shouted** to his wife.
   a. blabbered b. murmured c. muttered d. screamed
3. There wasn't room in the **cramped** cockpit.
   a. covered b. spacious c. bright d. congested
4. We are going to start a slow, shallow **descent**.
   a. decline b. ascent c. drop d. attempt
5. Grimm's **calm** voice had become his lifeline.
   a. agitated b. composed c. soothing d. trembling

Let's know certain parts of an aircraft.



Crossword Puzzle :

A puzzle in which words corresponding to number clues are to be found and written in the squares is called a cross word puzzle.
Complete the crossword choosing the appropriate words given in the box:



AEROPLANE
WINGS
PROPELLOR
COCKPIT
TAILFIN
RUDDER
ELEVATOR
AERIAL
WHEEL
ENGINE
SPINNER
AILERONS
FLAPS
FUSELAGE
TAILPLANE
COWLING

Across

4. Used to increase lift or slow the plane for landing
5. Turns the propellor
7. Generates the thrust to move the plane forward
10. Proper word for a plane with wings
13. Main part of the plane that carries people
14. Covers and streamlines the propeller hub
16. Where the crew work when on board

Down

1. This rolls along the ground
2. This is the horizontal stabilizer at the back
3. These control the roll of the aeroplane
6. This keeps the plane stable
8. This covers the engine
9. These provide the lift force when the plane is moving
11. This helps to steer the plane up and down
12. Radio signals reach or leave through this
15. This points the plane nose left or right

Reading skill

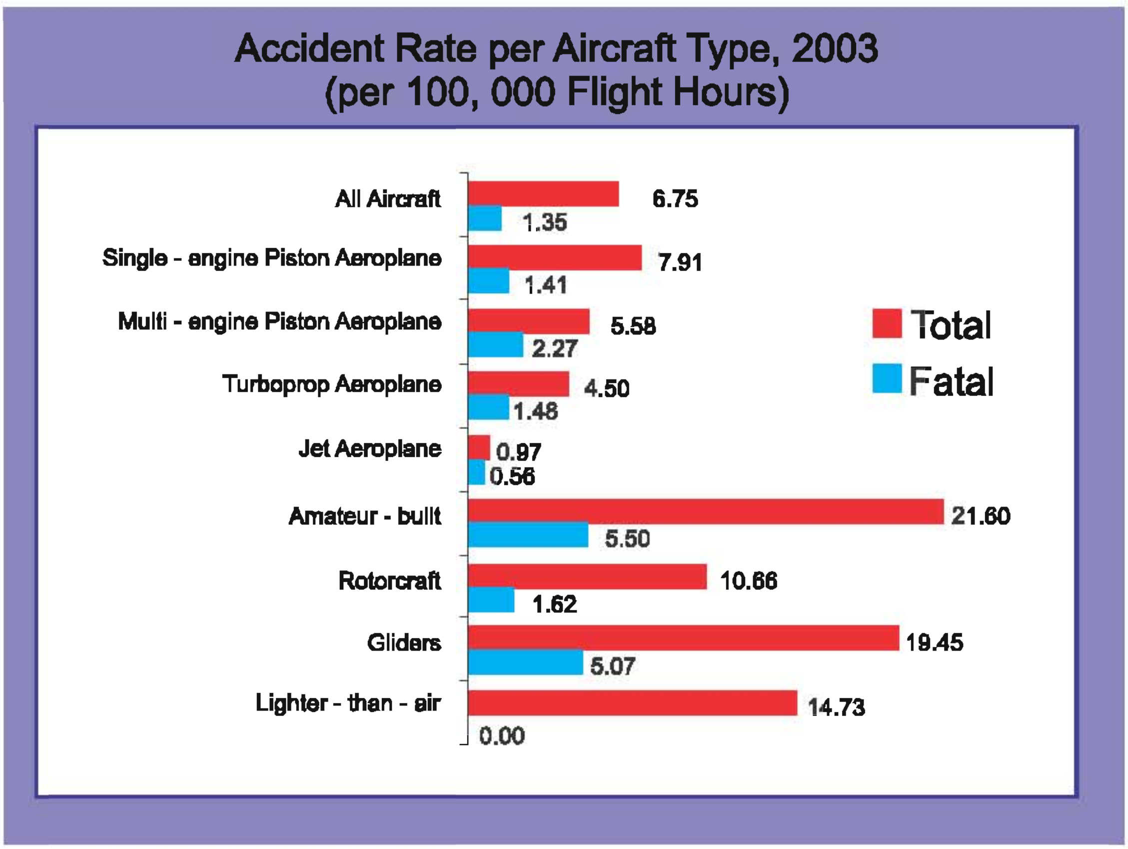
I. Black box

Read the paragraph and answer the questions given below

The Black Box or the Flight Data Recorder is actually painted a bright red or orange for easier location after a crash. The FDR is encased in heavy steel and surrounded by multiple layers of insulation to provide protection against a crash, fire, and extreme climatic conditions. The device records actual flight conditions, including altitude, airspeed, heading, vertical acceleration and aircraft pitch. A second device, the Cockpit Voice Recorder (CVR), keeps tabs on cockpit conversations and engine noise. Both are installed in the rear of the aircraft.

1. How is the Black Box protected?
2. What is the use of the Black Box ?
3. What is the colour of the Black Box?
4. Where do you find the Black Box in a plane?
5. What does the CVR device in a plane record?

II. Go through the following data and answer the questions



1. What does this data represent?
2. How many types of aircraft are mentioned in the data?
3. Which type of aircraft has the highest rate of fatal accidents?
4. What is unique about 'Lighter-than-air' type of aircraft?
5. What is the accident rate of turboprop aeroplane?

Grammar

Let's revise compound sentences. We have already learnt that in the previous unit.

- Cabuk's voice trailed off **and** his chin fell to his chest.
- Terri grabbed his arm **and** tried shaking him awake.
- She returned to the cabin **and** wrapped her arms around the girls.

Compound sentences are made up of more than one independent clause joined together with the co-ordinating conjunction.

Coordinating Conjunctions

The most common co-ordinating conjunctions are: **and, or, otherwise, but, yet, so, therefore, etc.** They glue together the sentence elements that are equal.

Look at these examples from the prose passage:
They are complex sentences.

- If the plane rose beyond 35,000 feet, it would stall.
- The plane had reached 17,500 feet before he could switch it off.

A complex sentence has one main clause and one or more sub- ordinate clauses.

Subordinating Conjunctions

These conjunctions join subordinate clauses with main clauses.
A subordinate clause is a clause that cannot stand on its own. (Remember that a clause is a group of words with a subject and a verb.) It is always introduced by a subordinating conjunction.

Examples: ...., **unless** you are allergic.
........, **whenever** I see your cat.
........, **since** you are coming.

These are not complete sentences. They all have subjects (you, I, you) and verbs (are, see, are coming), but since they cannot stand alone, they are subordinate clauses. An independent clause is also a group of words with a subject and a verb. But, unlike a subordinate clause, an independent clause can stand on its own and give complete meaning.

Main Clause - Examples:

I will bring my cat.
I sneeze.
I won't bring my cat.

These are all complete sentences. They all have subjects (I), verbs (will bring, sneeze, won't bring), and they can stand alone.

Examples: I will bring my cat unless you are allergic.
Whenever I see your cat, I sneeze.
Since you are coming, I won't bring my cat.

Identify the following sentences as compound or complex:

1. As the horizon vanished into the blur of blue, he could not stay oriented.
   compound/ complex
2. Favio sat beside him and pulled out his cell phone.
   compound/ complex
3. White asked for control settings that would get him to the proper speed.
   compound/ complex
4. The plane landed at the runway and Mr.White and his family got down from the plane.
   compound/ complex
5. Ryan wrote a poem after he had finished a cricket game.
   compound/ complex

Transformation of sentences:

Here are a few examples of how simple sentences are transformed into complex and compound sentences.

1. a) **Inspite of / Despite** her poverty, Anuja stood first in the examination. (Simple)
   b) **Although / Even though / Though** Anuja was poor, she stood first in the examination. (Complex)
   c) Anuja was poor, **yet / but / still** she stood first in the examination. (Compound)

2. a) **On hearing** the good news, Agnel felt happy. (Simple)
   b) **When** Agnel heard the good news, he felt happy. (Complex)
   c) Agnel heard the good news **and** he felt happy. (Compound)

ENGLISH

3. a) **In the event of** running first, you will win the race. (simple)
   b) **If** you run fast, you will win the race. (complex)
   c) **Unless** you run fast, you will not win the race. (complex)
   d) Run fast **or** you will not win the race. (compound)

4. a) **On account of / Because of / Due to / Owing to / As a result of** bad weather, the match was postponed. (simple)
   b) **As / Since** the weather was bad, the match was postponed. (complex)
   c) The weather was bad **and so** the match was postponed. (compound)

5. a) **Being** busy, Jeba could not attend the wedding. (simple)
   b) **As / Since** Jeba was busy she could not attend the wedding. (complex)
   c) Jeba was busy **and so** she could not attend the wedding.(compound)

6. a) The coffee is **too** hot **to** drink (simple)
   b) The coffee is **so** hot **that** I cannot drink it. (complex)
   c) The coffee is **very** hot and so I **cannot** drink it. (compound)

The following column will help you to understand and transform the sentences.

S.No.	Simple	Complex	Compound
1.	Inspite of + verb + ing Despite + noun	Though / Although Eventhough	but / yet / still
2.	In the event of In case of On + Verb + ing	If ..... can / will / could / would Unless.... cannot When / As soon as	or... not and and / at once
3.	Being	As / Since / because	and so
4.	As a result of On account of / Because of Due to / Owing to	Since / As / because	and / and so / therefore
5.	too.... to	so.. that... can/could not	very... and so
6.	In order... to	so that	and so
7.	Besides... + v + ing	not only... but also	and / as well as
8.	Without .... + v + ing	after	must..... otherwise

Activity

1. The box is too heavy to carry. (change into complex sentence)
2. Eventhough he is poor, he donates generously. (change into compound sentence)
3. Rahul did not know German, so he was disqualified. (change into complex sentence)
4. Owing to his illness, Rajan did not appear for the examination. (change into compound sentence)
5. As soon as I heard the good news, I congratulated her. (change into simple sentence)

Relative Pronouns

Read the following sentences and understand how the relative pronouns are used.

1. Do not put off till tomorrow ***what*** you can do today.
2. The present moment is a gift ***that*** has been bestowed upon you.
3. This is the planet ***which*** belongs to you.
4. Those ***who*** utilise their time wisely will succeed in life.
5. Most of the friends ***whom*** Geetha had invited, came for her wedding.
6. Chandra ***whose*** house I live in, is a good friend of mine.

Read the following sentences and fill in the blanks with the appropriate relative pronouns. (who, whose, whom, that, which, what)

1. We met the lady ____________ child won the chess championship.
2. Time _________ is lost is lost forever.
3. Where is the book _________ I gave you?
4. We are all leaves of a majestic tree ________ trunk cannot be shaken off its roots.
5. Children_________ are hard working by nature will come out with flying colours.
6. The lady ________ car was stolen is my relative.
7. We love those ________ are kind to others.
8. The snake ________ we captured was handed over to the wildlife warden.
9. Listen to _______ I say carefully.
10. Robin is the famous player ___________ my son likes very much.

Listening skill

Announcement at an Airport

...... Indian Airlines IC-830 is now ready for boarding at Gate 11.

...... Please have your ID cards and boarding passes ready.

...... Ladies and gentlemen, welcome aboard Indian Airlines Flight IC- 830 to Delhi via Goa. We'll be a little late for taking off because of bad weather in Goa. Please keep your seat belts fastened. We stop briefly in Goa before arriving in Delhi.

ENGLISH

Choose the correct answer:

1. The passengers should proceed to gate ______ to board IC-830.

   a. 5 b. 7 c. 11 d. 9

2. The flight is delayed due to ______________.

   a. bad weather b. technical snag c. air traffic d. security reasons

3. IC-830 flight goes to Delhi via ______________.

   a. Mumbai b. Goa c. Calcutta d. Chennai

4. The passengers should be ready with ____________ to board the flight.

   a. kids b. hand luggage c. boarding pass d. perfumes

5. The passengers have to fasten their ____________.

   a. ties b. shoe laces c. scarfs d. seat belts

Announcement at the railway station.

..... Your kind attention please!

..... Train number 2635, Kanyakumari Express will leave shortly from platform number 5 at 20:15 hours. Please keep your belongings safe and have a happy journey.

Speaking Skill

Aviation legend Amelia Earhart is one of the most famous women in the world. She had set many flight records, including becoming the first woman to fly solo across both the Atlantic Ocean and the Pacific Ocean.

Sarla Thakral was the first woman in India to fly a plane. She was hardly 21, when she conquered the sky. The year 1936 when flying was like a dream, flying an aeroplane was like a miracle. This dashing young woman made every Indian proud.

1. Discuss in a group the daring courage and determination shown by these women.
2. What similarities do you find between Mr. White and these women?

Study the way people ask for information on the telephone and practise it with your pair.

Receptionist : Good morning, Air India. May I help you?
Caller : Good morning. Could you please give me details of the flights to Delhi?
Receptionist : There are two flights daily. One leaves at 8.30 a.m. and the other is in the evening at 7 o'clock.
Caller : Thank you very much!
Receptionist : You are welcome.

Writing Skill

Study the notice

English Literary Association
Elocution competition
We are organising an elocution competition for the students of classes 6, 7, and 8 on 18th January, 2012 at 4.30 p.m. In the school auditorium. The last date for registration is the 10th of January. Interested students may give their names to the class teacher of the respective classes.

You are the secretary of Adventure Club in your school. Write a notice to inform students about a trek, the club is organising near Kodaikanal.

Remember to mention the following details:

- Name of the organising body
- When and where
- For how long
- Last date for registration
- Cost per person
- Whom to contact

ENGLISH

Look at the following advertisement related to a Book Exhibition

A good advertisement should have;

- a catchy phrase / slogan
- an appropriate logo
- clarity and brevity
- an attractive background
- address, e-mail id and contact number

Project Work

Prepare a picture album on adventure sports in India and display it in your class.

Poem

The Flying Wonder

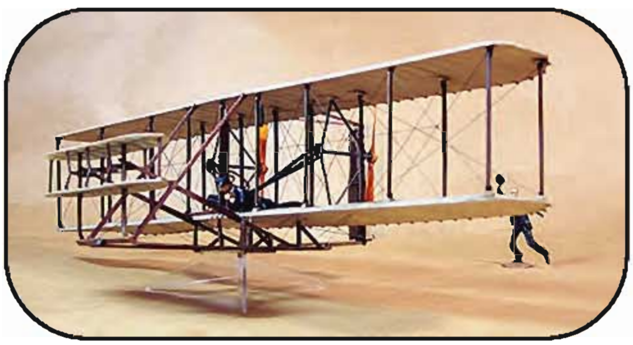
Stephen Vincent Benét (July 22, 1898 – March 13, 1943) was an American author, poet, short story writer, and novelist. Benet is best known for his book-length narrative poem of the American Civil War, John Brown's Body (1928), for which he won a Pulitzer Prize in 1929.

Said Orville Wright to Wilbur Wright,
"These birds are very trying.
I'm sick of hearing them cheep-cheep
About the fun of flying.
A bird has feathers, it is true.
That much I freely grant.
But must that stop us, W?"
Said Wilbur Wright, "It shan't."
And so they built a glider, first,
And then they built another.
—There never were two brothers more
Devoted to each other.
They ran a dusty little shop
For bicycle-repairing,
And bought each other soda-pop
And praised each other's daring.
They glided here, they glided there,
They sometimes skinned their noses.
—For learning how to rule the air
Was not a bed of roses—
But each would murmur, afterward,
While patching up his bro.
"Are we discouraged, W?"
"Of course we are not, O!"
And finally, at Kitty Hawk
In Nineteen-Three (let's cheer it!),
The first real aeroplane really flew
With Orville there to steer it!
—And kingdoms may forget their kings
And dogs forget their bites,
But not till Man forgets his wings
Will men forget the Wrights.

- Stephen Vincent Benet

Orville Wright

Wilbur Wright



Kitty Hawk - name of place in America
W - Wilbur
O - Orville

Pick out the words in alliteration in the given lines:

1. About the fun of flying.
2. -And kingdoms may forget their kings

Answer the following questions :

1. What was the aspiration of Wright brothers?
2. Were they successful in realising their cherished dream?
3. When did the first plane take off?
4. What kind of relationship did the brothers share between themselves?
5. What do you think about their achievement?
6. What is the meaning of the phrase “skinned their noses”?

Answer the following questions in about 100 words each:

1. Identify the qualities of the Wright brothers, their abilities and talents.
2. Critically appreciate the poem ‘The Flying Wonder’.

Project

Collect the following:

Group 1-Pictures of different aeroplanes and paste them in your scrap book.

Group 2-Poems an inventions/inventors.

Group 3-Picture of inventions and the inventors with the life history.

Group 4-Prepare a flow chart on inventions/inventors.

Share your experience and material with other groups.

The Thief

Yarmuk couldn't believe his ears.

"You must be joking." he said. "You mean to say that there is actually a planet where there is no crime and hence it has no policemen."

Malkin nodded. "I heard about it from an extremely reliable source. Of course, the location of the planet is a secret and its co-ordinates are known only to a handful of people – all of them sworn to secrecy.

Yarmuk, one of the top thieves of the solar system decided that it would not be wise to show too much interest. Though Malkin was an old friend whom he was meeting after many years, Yarmuk never trusted anybody, on principle. He deftly steered the conversation to other channels and, after more than half-an-hour of making small talk, left.

A few days later Yarmuk bumped into Malkin 'accidently' and invited his friend for a meal. Over drinks in his apartment, Yarmuk harped on the sad state of their crime-ridden society and how nice it would be if every planet in the Universe could be

like Planet X – the crime-free globe. While doing so, he quietly mixed a tranquillizer in Malkin's second drink. When the latter lost conscious control over himself due to its effect, Yarmuk asked for and obtained the address of the man who knew the co-ordinates of Planet X. Malkin regained his senses with absolutely no recollection of what had taken place, finished his drinks and dinner and went home with fond memories of an old friendship renewed.

The next night, Yarmuk drove over to the address he had got from Malkin. Private residences were never a problem for a thief of his calibre. Using a gas-gun to sedate the occupants of the house, he used a hallucinogen to get the information he wanted from the head of the household and returned to his apartment in an excited and expectant frame of mind. He looked forward to stealing on a royal scale.

The next item on his list was the procurement of a suitable spacecraft. He therefore visited some dealers and picked up their catalogues. Pouring over these, Yarmuk gradually formulated the characteristics of the ship he had in mind. What he wanted was a single or two-seater model, capable of travelling long distances. Finally he decided that a Mini Inter-Galactic ship, Model 31 (MIG-31) would be ideal for his purpose. It was the type used by rich tourists.

Yarmuk went back to one of the dealers, pretended he had yet to make up his mind and purchased a few operating manuals, the MIG-31's among them. He spent several hours going through the manual in detail, till he was confident that the new knowledge, superimposed on his existing vast piloting experience, was more than sufficient to allow him to handle a MIG-31 with ease.

For the next few days Yarmuk roamed the local space-port, looking over new arrivals. On his third day there, he saw what he wanted – an almost brand-new MIG-31, brought in by a well-dressed young couple who were obviously on their honeymoon. He trailed them to their hotel and noted the number of the suite given to them. Going back to his apartment he picked up his essential requirements then went back and checked in at the same hotel.

Late that night, after making sure that the corridor was clear, he broke into the couple's suite. The pair of them, tired after their day's exertions no doubt, were fast asleep, but Yarmuk was taking no chances. He gassed both of them, then quickly and expertly went through their belongings. He took the space-port parking-lot pass, the electronic card which opened their spaceship's airlock and controlled its engines, and the hyper-wave radio key. He did not touch their money or other belongings. Locking the suite behind him, he went to his room, picked up his luggage and checked out, explaining to the surprised clerk that he had just received a video-text message that his wife was seriously ill.

Taking a heli-taxi to the space-port, he had no trouble in entering the parking area or the ship, thanks to the pass and card he had stolen. Using his 'wife's illness' as an excuse again, he obtained almost immediate permission to blast off. So far his luck had held out but now, without warning, it changed. As he gained the stratosphere, a wandering patrol-boat challenged him. He identified his ship successfully but fumbled when asked for the pilot's personal particulars. He was ordered to return to the space-port for investigation.

Yarmuk smiled grimly. He had not come so far to give up that easily. He acknowledged the order and pretended to comply with it, turning his ship around. The overdrive motor, which he had switched on the moment he was challenged, had warmed up by then, so punching in the required co-ordinates, he activated the jump switch. The shift into hyperspace so near a planetary mass, caused him to black out temporarily and gave the ship an awful jerk, as he knew it would, but that was a risk he had to take. Regaining consciousness a few minutes later, he found himself in deep space and chortled gleefully "Planet X, here I come – whether you like it or not."

With his heart singing, he headed for a king's ransom. Planet X lay at the edge of the Galaxy, a remote corner with thinly scattered stars, almost devoid of inhabited worlds. Probably that was the reason. Yarmuk thought that it had not 'developed' sufficiently for crime to take root. Landing unchallenged at the Planetary Capital's space-port, he parked, paid the surprisingly low entry fees and caught a taxi to a nearby hotel. Finding the rates extremely cheap by Central Galaxy standards, he booked himself into a luxury suite. 'Might as well be comfortable and enjoy myself,' he thought.

Over the next couple of days, as Yarmuk reconnoitred the Capital City, he grew more and more surprised. He found that the citizens of Planet X were an extremely disciplined and honest lot-in fact, he had never encountered any other race like theirs. Not only did they have no policemen but they also appeared to have no guards or

watchmen anywhere. To cap it all, most of their stores and shops did not have any assistants in them either. People walked in; picked up the items they wanted, punched out the required code on the unattended cashier's computer, put in their credit card so that their account could be debited and walked out. Yarmuk thought that an alarm would be raised or a barrier would come up at the exit if somebody did not follow the procedure but when he picked up a pair of socks and pretended to absent-mindedly forget to punch the computer while walking out, nothing happened.

Yarmuk was delighted, but at the same time there was a nagging doubt at the back of his mind. Something was wrong somewhere, he thought. It was really surprising to find that there were no local telephones, anywhere in the Capital City of Planet X. When he asked how they communicated internally on the planet, he received vague and unsatisfactory replies.

However, putting aside all apprehensions, Yarmuk laid his plans. He had located three posh jewellery shops in the Main Market, all of which were generally devoid of customers during the lunch hour. None of them had any attendant or assistant either. He would walk into one the next afternoon, fill a suitcase with the choicest pieces, come back to his hotel, check out and be gone from the planet before anyone realised what had happened. It was as simple as that.

Making his way to the market, he entered the largest of the jewellery shops. Its only occupant was a lone customer, an elderly lady. So Yarmuk browsed around, mentally selecting the most valuable pieces and waited till the lady left. He then rapidly filled his suitcase with the items he had chosen, discarding the presentation cases so that more jewellery could be fitted in. Within ten minutes his suitcase was full and he estimated that it was now worth 50 million credits at the very least – enough for several lifetimes of luxurious living. Satisfied, he closed the suitcase, locked it and sauntered casually out.

He took a taxi to his hotel and , arriving there, asked the driver to wait while he collected his luggage prior to proceeding to the space-port.

Yarmuk smiled to himself as he entered the lobby. It had been too easy – almost like taking candy from a child. Suddenly, however, two grey-clad men came out from behind a pillar. One of them held a steadily-pointed sten-gun while the other snapped handcuffs on to Yarmuk before the latter could realise what was happening. The second man then flashed an ID-Card in front of Yarmuk's startled eyes.

“We are from the National Guard,” he intoned in a heavy, official voice. “ You are under arrest, sir.”

"What....whatever for?" Yarmuk could only stammer. It was all too sudden for him. He was almost in a state of shock.

"For theft, stealing and grand larceny. You can count on spending at least 10 years in our Aliens' jail."

"How.... How did you find out?" Yarmuk was flabbergasted.

The guardsman told him and now everything was clear to Yarmuk. He cursed himself for the fool he had been as he was led away. No wonder Planet X had no policemen, guards, shop-assistants, red-lights or telephones. It did not need them with the type of population it had, for Planet X was a world of telepathists, mind-readers and clairvoyants.

Answer the following questions:

1. What was unique about Planet X?
2. What was the plan of Yarmuk?
3. Planet X was a world of mysteries. Elucidate.

Choose the correct answer:

1. Yarmuk was a ---------------
   a) astronaut b) scientist c) thief d) policeman
2. The spacecraft that Yarmuk used was-------------
   a) MIG-15 b) MIG-31 c) MIG-30 d) F16
3. The citizens of Planet X were extremely-----------
   a) disciplined b) notorious c) cunning d) brave
4. Yarmuk's fiend design was to loot a ---------
   a) bank b) supermarket c) house d) jewellery shop
5. Planet X was a world of --------------
   a) telepathists and mind- readers b) spirits and demons c) supernatural beings d) wizards and witches

Rewrite the jumbled sentences in a meaningful and cogent order.

1. He stole a spacecraft and reached Planet X.
2. Yarmuk was one of the top thieves of the solar system.
3. Soon he understood that Planet X was a world of telepathists and mind-readers.
4. Yarmuk stole jewels from a jewellery shop there.
5. Yarmuk was flabbergasted at the unexpected turn of events.
6. He was arrested by two guardsmen at the hotel lobby.

Look up the dictionary and find the meanings for the following words

deftly, tranquillizer, calibre, sedate, hallucinogen, superimposed, suite, stratosphre, hyperspace, chortled, recomnoitred, sauntered.

The next night Yarmuk drove over the address he had got from Malkin.

→

He used his ______________
____
and he used a _____________

↓

Then he studied which space - craft would be suitable. He ____
____
secretly from _____________

←

He reached Planet X and
____
____
____

↓

When he was feeling happy about his success, he________
____
____

→

Yarmuk understood that the citizens of Planet X___________
____
____

ENGLISH

Acknowledgements

✱ www.freeshortstories.com, www.motivationalstories.com

✱ ***Source:***
The women of Chipko staying alive : Women ecology and development by Vandana Shiva, Published by Zed Book 1988 - ISBN 0862328233 p.67. Khejarli Massacre in 1730 - Business Standard, Anand Sankar, New Delhi Mar - 9, 2008.

✱ The Girl Star - a UNICEF project

✱ An extract from the interview “working woman - Sunita Williams” conducted by Nakasha Ahmed - published on Oct 1, 2004 and posted in “Career Tags”

✱ Source: An extract from the book, “The War years Volume III”, Sangamon Edition by Carl Sandburg, copyright 1939/ Harcourt Inc. This particular episode on Abraham Lincoln is titled – 'The Legacy you leave is the one you live.'

✱ Dr. Ashokan and Dr. Pushpanjali - parents of Hithendran for an interview on organ donation.

✱ An adaptation from ‘Miriam’s Letter’ by Dhumketu.

✱ An adaptation from the Readers Digest - special edition, Oct. 2009, ‘When catastrophe strikes....’

✱ Our very special thanks to Thiru. T. Jaganathan, Director - Uniform System of School Education for his invaluable suggestions.

'I can, I did'

Student's Activity Record

Subject:

Sl. No.	Date	Lesson No.	Topic of the Lesson	Activities	Remarks