தமிழ்நாடு அரசு

ஒன்பதாம் வகுப்பு

இரண்டாம் பருவம்

தொகுதி 1

தமிழ்

ENGLISH

விற்பனைக்கு அன்று

தீண்டாமை மனிதநேயமற்ற செயலும் பெருங்குற்றமும் ஆகும்

தமிழ்நாடு அரசு இலவசப்பாடநூல்
வழங்கும் திட்டத்தின்கீழ்
வெளியிடப்பட்டது

பள்ளிக் கல்வித்துறை

© தமிழ்நாடு அரசு
முதல் பதிப்பு – 2013
(பொதுப் பாடத்திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்ட முப்பருவ நூல்)

பாடநூல் உருவாக்கமும் தொகுப்பும்
மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி பயிற்சி நிறுவனம்,
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006

நூல் அச்சாக்கம்
தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம்,
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006

இந்நூல் 80 ஜி எஸ் எம் மேப்லித்தோ தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது

விலை : ரூ.

ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டோர் :

பாடநூல் வலைதளம்
www.textbooksonline.tn.nic.in

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே!

– மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்.

நாட்டுப்பண் – பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், கூர்ச்சரத்தையும், மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஒடிசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக் கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது; யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக் கடலலைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே! உனக்கு

வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

THE NATIONAL ANTHEM

Jana–gana-mana-adhinayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata.
Punjaba-Sindhu-Gujarata-Maratha-
Dravida-Utkala-Banga
Vindhya-Himachala-Yamuna-Ganga
Uchchhala-jaladhi-taranga
Tava subha name jage,
Tava Subha asisa mage,
Gahe tava jaya-gatha.
Jana-gana-mangala-dayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata
Jaya he, jaya he, jaya he,
Jaya jaya, jaya, jaya he.

- Rabindranath Tagore.

AUTHENTIC ENGLISH TRANSLATION OF THE NATIONAL ANTHEM

Thou art the ruler of the minds of all people,
Thou dispenser of India's destiny.
Thy name rouses the hearts of the Punjab, Sind,
Gujarat and Maratha, of Dravid, Orissa and Bengal.
It echoes in the hills of the Vindhyas and Himalayas,
mingles in the music of the Yamuna and Ganges
and is chanted by the waves of the Indian Sea.
They pray for Thy blessings and sing Thy praise
The saving of all people waits in Thy hand,
Thou dispenser of India's destiny.
Victory, Victory, Victory to Thee.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே!
தமிழணங்கே!
உன் சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!

– 'மனோன்மணியம்' பெ. சுந்தரனார்.

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

'நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்' என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

'ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்' என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய அரசியல், பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்' என்றும் நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

உறுதிமொழி

இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்கள். என் நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

INVOCATION TO GODDESS TAMIL

Bharat is like the face beauteous of Earth clad in wavy seas;

Deccan is her brow crescent-like on which the fragrant 'Tilak' is the blessed Dravidian land.

Like the fragrance of that 'Tilak' plunging the world in joy supreme reigns Goddess Tamil with renown spread far and wide.

Praise unto 'You, Goddess Tamil, whose majestic youthfulness, inspires awe and ecstasy.'

THE NATIONAL INTEGRATION PLEDGE

"I solemnly pledge to work with dedication to preserve and strengthen the freedom and integrity of the nation."

"I further affirm that I shall never resort to violence and that all differences and disputes relating to religion, language, region or other political or economic grievances should be settled by peaceful and constitutional means."

A STUDENT'S VOW BEFORE MOTHER INDIA

Name :

Class : School :

I shall overcome the obstacles raised by caste and communal prejudices and work for the greatness of my Motherland putting to the fullest use the benefits that I derive through education.

Vandemataram!

Signature

பொருளடக்கம்

தமிழ் (1 – 98)

இயல்		பக்க எண்
1.	திருக்குறள்	2
	இன்பம்	6
	பெருந்தலைவர் காமராசர்	8
	மு. வரதராசனாரின் கடிதம் (தம்பிக்கு)	13
	பெயர்ச்சொல் : தொழில், பண்பு	16
	வழாநிலை, வழு, வழுவமைதி	20
2.	முத்தொள்ளாயிரம்	36
	கலிங்கத்துப்பரணி	39
	உலகளாவிய தமிழர்	42
	திரு. வி. கலியாணசுந்தரனாரின் தமிழ்ப்பணி	46
	ஆகுபெயர் : சொல்லாகுபெயர், தானியாகுபெயர்	49
	பொருள்கோள் : விற்பூட்டுப் பொருள்கோள், தாப்பிசைப் பொருள்கோள்	50
3.	உமர்கய்யாம் பாடல்கள்	63
	மணிமேகலை	66
	உணவே மருந்து	74
	நோய் நீக்கும் மூலிகைகள்	78
	யாப்பு : செய்யுள் உறுப்பு (தளை)	82
	அணி : வேற்றுமையணி	85

மனப்பாடப் பகுதி

இயல்	செய்யுள்	அடிகள்
1.	திருக்குறள் (1, 2, 4, 6, 10)	10
	இன்பம்	4
2.	கலிங்கத்துப் பரணி (2)	4
3.	உமர்கய்யாம் பாடல்கள் (2)	4
	மணிமேகலை (47 – 52 அடிகள்)	6
	மனப்பாட அடிகள் மொத்தம்	28

(பாடநூலுள் * இவ் உடுக் குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப் பகுதி)

CONTENTS

ENGLISH (99-140)

Unit	Title	Page No.
1.	The One Minute Apology [Prose]	102
*	The Apology [Poem]	115
	The Tears of the Desert [Supplementary]	116
2.	The Marvellous Machine [Prose]	118
	Be Glad your Nose is on your Face [Poem]	131
	Visit to the Dentist [Supplementary]	133

ஒன்பதாம் வகுப்பு
தமிழ்
இரண்டாம் பருவம்

தமிழ்

தமிழ்

திருக்குறள்

கேள்வி

(சான்றோர் உரைகளைக் கேட்டல்)

1. செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம், அச்செல்வம்
செல்வத்துள் எல்லாம் தலை. ★

பொருள் : செல்வங்களுள் சிறந்தது கேள்விச் செல்வம். அதுவே செல்வங்கள் அனைத்திலும் முதன்மையானது.

சொற்பொருள் : செவிச்செல்வம் – கேள்விச்செல்வம்; தலை – முதன்மை.

2. செவிக்குணவு இல்லாத போழ்து, சிறிது
வயிற்றுக்கும் ஈயப் படும். ★

பொருள் : செவிக்குணவாகிய நல்லறிவு கிடைக்காதபொழுதில் வயிற்றுக்கும் சிறிதளவு உணவு அளிக்கப்படும்.

சொற்பொருள் : போழ்து – பொழுது; ஈயப்படும் – அளிக்கப்படும்.

இலக்கணக்குறிப்பு : வயிற்றுக்கும் – இழிவுச்சிறப்பும்மை.

பிரித்தறிதல் : செவிக்குணவு = செவிக்கு + உணவு.

(இவ்விரு குறட்பாவும் கேள்வியின் சிறப்பினைக் கூறுகின்றன.)

3. செவியுணவின் கேள்வி உடையார் அவியுணவின்
ஆன்றாரோ டொப்பர் நிலத்து.

பொருள்: செவி உணவாகிய கேள்வியினை உடையவர் இவ்வுலகில் வாழ்ந்தாலும், அவர், அவி உணவைக் கொள்ளும் தேவர்களுக்கு ஒப்பாவர்.

சொற்பொருள்: அவி உணவு – தேவர்களுக்கு வேள்வியின்பொழுது கொடுக்கப்படும் உணவு. ஆன்றோர் – கல்வி, கேள்வி, பண்பு ஆகியவற்றில் சிறந்தோர்; ஒப்பர் – ஒப்பாவர்.

இலக்கணக்குறிப்பு: அவியுணவு – இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை.

(இக்குறள் கேள்வி அறிவுடையவரின் சிறப்பினைக் கூறுகிறது.)

4. கற்றிலன் ஆயினும் கேட்க, அஃதொருவற்(கு)
ஒற்கத்தின் ஊற்றாந் துணை. ★

பொருள்: ஒருவன் கற்க வாய்ப்பு இல்லாமல் இருந்தாலும் கற்றாரிடம் சென்று கேட்டறிதல் வேண்டும். வாழ்க்கையில் தளர்ச்சியுறும்போது அக்கேள்வியறிவானது, அவனுக்கு ஊன்றுகோல்போலத் துணையாக நிற்கும்.

சொற்பொருள் : ஒற்கம் – தளர்ச்சி.

இலக்கணக்குறிப்பு : ஊற்று – ஊன்று என்பதன் வலித்தல் விகாரம்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : கேட்க – கேள் (ட்) + க. கேள் – பகுதி; ள் – ட் ஆனது விகாரம்; க – வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி.

5. இழுக்கல் உடையுழி ஊற்றுக்கோல் அற்றே
ஒழுக்கம் உடையார்வாய்ச் சொல்.

பொருள் : வழுக்குகின்ற நிலத்தில் ஊன்றுகோல் உதவுவதுபோல, நல்லொழுக்கம் மிக்க பெரியோரின் வாய்ச்சொற்கள் வாழ்க்கைக்கு என்றும் உதவும்.

சொற்பொருள் : ஊற்றுக்கோல் – ஊன்றுகோல்; அற்றே – போன்றதே.

இலக்கணக்குறிப்பு : இழுக்கல், ஒழுக்கம் – தொழிற்பெயர்கள்; ஊற்றுக்கோல் – ஊன்றுகோல் என்பதன் வலித்தல் விகாரம்.

அணி : உவமையணி.

6. எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க, அனைத்தானும்
ஆன்ற பெருமை தரும். ★

பொருள் : எவரும் அறிஞரின் நல்லுரைகளைக் கேட்டல் வேண்டும். அந்நல்லுரை எவ்வளவு சிறிதாயினும் அதனைக் கேட்ட அளவிற்கு நிறைந்த பெருமையை அது தேடித் தரும்.

சொற்பொருள் : எனைத்தானும் – எவ்வளவு சிறிதாயினும்; அனைத்தானும் – கேட்ட அளவிற்கு; ஆன்ற – நிறைந்த.

இலக்கணக்குறிப்பு : ஆன்றபெருமை – பெயரெச்சம்.

7. பிழைத்துணர்ந்தும் பேதைமை சொல்லார் இழைத்துணர்ந்(து)
ஈண்டிய கேள்வி யவர்.

பொருள் : நுட்பமாக ஆய்ந்தறிந்த கேள்வி அறிவுடையோர், சொல்பவரின் கருத்தைத் தவறாக உணர்ந்திருந்தாலும் ஒருபொழுதும் தீயசொற்களைக் கூறமாட்டார்.

சொற்பொருள் : பிழைத்துணர்ந்தும் – தவறாக உணர்ந்திருந்தாலும்; பேதைமை – அறியாமையின்பாற்பட்ட தீயசொற்கள்; இழைத்துணர்ந்து – நுட்பமாக ஆராய்ந்து; ஈண்டிய – ஆய்ந்தறிந்த.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : உணர்ந்து = உணர் + த் (ந்) + த் + உ. உணர் – பகுதி; த் – சந்தி; த் – ந் ஆனது விகாரம்; த் – இறந்தகால இடைநிலை; உ – வினையெச்ச விகுதி.

(இந்நாலு குறட்பாவும் கேட்பதனால் வரும் நன்மைகளைக் கூறுகின்றன.)

தமிழ்

8. கேட்பினும் கேளாத் தகையவே கேள்வியால்
தோட்கப் படாத செவி.

பொருள் : கேள்வியால் துளைக்கப்படாத செவிகளுக்குக் கேட்கும் தன்மை இருப்பினும் கேளாத செவிகளாகவே கருதப்படும்.

சொற்பொருள் : தகையவே – தன்மையதே; தோட்கப்படாத – துளைக்கப்படாத.

இலக்கணக்குறிப்பு : கேளாத்தகையவே – ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்.

9. நுணங்கிய கேள்விய ரல்லார் வணங்கிய
வாயின ராதல் அரிது.

பொருள் : நுட்பமாகிய கேள்வியறிவு இல்லாதவர் பணிவான சொற்களைப் பேசுபவரைக் காண்பது அரிது.

சொற்பொருள் : நுணங்கிய – நுட்பமாகிய; வணங்கிய – பணிவான.

10. செவியின் சுவையுணரா வாயுணர்வின் மாக்கள்
அவியினும் வாழினும் என். ★

பொருள் : கேள்வியின் வாயிலாகச் செவிச்சுவை உணராது, உணவின் வாயிலாக வாய்ச்சுவை மட்டுமே உணரும் மக்கள் இறந்தாலும் என்ன ? வாழ்ந்தாலும் என்ன ?

சொற்பொருள் : வாயுணர்வின் மாக்கள் – வாய்ச்சுவை மட்டுமே அறிந்தோர்; அவியினும் – இறந்தாலும்.

இலக்கணக்குறிப்பு : அவியினும் வாழினும் – எண்ணும்மை.

பிரித்தறிதல்: சுவையுணரா = சுவை + உணரா; வாயுணர்வு = வாய் + உணர்வு.

(இம்மூன்று குறட்பாவும் கேளாதவழி ஏற்படும் குற்றங்கள்பற்றிக் கூறுகின்றன.)

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவய வினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. செவிக்குணவாவது ____________.
   அ) புகழ் ஆ) கேள்வி இ) மகிழ்ச்சி

2. ஒழுக்கமுடையார் வாய்ச்சொல் ____________.
   அ) ஊற்றுக்கோல் ஆ) அளவுகோல் இ) துலாக்கோல்

2. சீர் மோனைச்சொற்களை எடுத்தெழுதுக.

செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்

3. இடம் மாறியுள்ள சீர்களை முறைப்படுத்துக.

அனைத்தானும் ஆன்ற தரும் பெருமை
நல்லவை எனைத்தானும் கேட்க

4. பொருள் எழுதுக.

ஒற்கம், ஆன்ற, நுணங்கிய

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. தலையாய செல்வம் எது ?
2. கேள்வியுடையாரின் சிறப்பு யாது ?
3. ஒற்கத்தின் ஊற்றாம் துணை எது ?
4. கேள்வியால் தோட்கப்படாத செவி எத்தன்மையது ?
5. பணிவான சொற்களைப் பேசாதவர் யார் ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. கேள்வியின் சிறப்பாக வள்ளுவர் கூறுவன யாவை ?
2. கேள்விச்செல்வத்தினால் பெறப்படும் நன்மைகள் யாவை ?
3. கேள்விச்செல்வம் பெறாததனால் ஏற்படும் குற்றங்கள் யாவை ?

ஈ) நெடுவினா

செவிச்செல்வம்பற்றி வள்ளுவர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்துரைக்க.

உடைமைகள் பத்து

திருக்குறளில் பத்து அதிகாரங்கள் உடைமை என்னும் பெயரில் அமைந்துள்ளன.

1. அன்புடைமை	6. அறிவுடைமை
2. அடக்கமுடைமை	7. ஊக்கமுடைமை
3. ஒழுக்கமுடைமை	8. ஆள்வினையுடைமை
4. பொறையுடைமை	9. பண்புடைமை
5. அருளுடைமை	10. நாணுடைமை

குறளும் ஏழு என்னும் எண்ணுப்பெயரும்

திருக்குறளுக்கும் ஏழு என்னும் எண்ணுக்கும் பெரிதும் தொடர்புள்ளது. திருக்குறள் ஏழு சீரால் அமைந்த குறள் வெண்பாக்களைக் கொண்டது. ஏழு என்னும் எண்ணுப்பெயர் எட்டுக் குறட்பாவில் இடம்பெற்றுள்ளது. அதிகாரங்கள், 133. இதன் கூட்டுத்தொகை ஏழு. மொத்தக் குறட்பாக்கள் 1330. இதன் கூட்டுத்தொகையும் ஏழு.

இன்பம்

பழந்தமிழ் கற்றல் இன்பம்
பலநாடு சுற்றல் இன்பம்
எழுந்திடு புதுமை தன்னை
ஏற்றிடல் வாழ்வுக் கின்பம்
குழந்தையின் தளிர்க்கை பட்ட
கூழினை உண்ப தின்பம்
இழந்ததைப் பெறுதல் இன்பம்
இசைபட வாழ்தல் இன்பம்!
★ கற்றவர் முன்தாம் கற்ற
கல்வியைக் கூறல் இன்பம்
வெற்றியை வாழ்வில் சேர்க்கும்
வினைபல புரிதல் இன்பம்
சிற்றினக் கயவ ரோடு
சேராது வாழ்தல் இன்பம்
பெற்றதை வழங்கி வாழும்
பெருங்குணம் பெறுதல் இன்பம்! ★

– சுரதா

பொருள்

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைக் கற்பது மகிழ்ச்சி தரும். பல நாடுகளுக்குப் பயணம் மேற்கொள்வது மனத்துக்கு மகிழ்ச்சி தரும். காலந்தோறும் மாறிவரும் தேவையான புதுமைகளை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பக்குவம் பெறுதல் வாழ்வுக்கு மகிழ்ச்சி தரும்.

குழந்தை, தன் பிஞ்சுக்கையால் கூழ்போலப் பிசைந்த உணவை ஒருவன் உண்ணும் போதும், தான் இழந்த பொருளை மீண்டும் அடையும்போதும், பிறர் புகழுமாறு வாழும்போதும் மகிழ்ச்சி ஏற்படும். கற்றோர் அவையில், தான் கற்ற கல்வியை எடுத்துரைப்பதும் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவதற்கான செயல்களில் ஈடுபடுவதும் மகிழ்ச்சி தரும்.

கீழ்க்குணம் உடைய தீயோரின் நட்பை விலக்கி வாழ்தலும், தாம் பெற்ற செல்வத்தைப் பிறருக்கு வழங்கும் சிறந்த குணம்பெறுதலும் வாழ்விற்கு மகிழ்ச்சி தரும்.

சொற்பொருள் : இசைபட – புகழுடன்; கயவர் – கீழ்க்குணமுடையோர்.

இலக்கணக்குறிப்பு : தளிர்க்கை – உவமைத்தொகை; பழந்தமிழ், சிற்றினம், பெருங்குணம் – பண்புத்தொகைகள்; வழங்கி – வினையெச்சம்; கற்றல், பெறுதல், வாழ்தல் – தொழிற்பெயர்கள்.

ஆசிரியர் குறிப்பு : உவமைக் கவிஞர் சுரதாவின் இயற்பெயர் இராசகோபாலன். இவர், திருவாரூர் மாவட்டத்திலுள்ள பழையனூரில் 23.11.1921அன்று பிறந்தார். பெற்றோர் திருவேங்கடம் – செண்பகம் ஆவர்.

பாவேந்தர் பாரதிதாசன்மீது கொண்ட பற்றின் காரணமாகத் தம் பெயரைச் சுப்புரத்தினதாசன் என மாற்றிக்கொண்டார். அதன் சுருக்கமே சுரதா என ஆயிற்று.

தேன்மழை, துறைமுகம், சுவரும் சுண்ணாம்பும், சுரதாவின் கவிதைகள் முதலிய கவிதை நூல்களை சுரதா இயற்றியுள்ளார்.

தேன்மழை என்னும் கவிதை நூல், தமிழகஅரசின் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வழங்கும் சிறந்த நூலுக்கான பரிசைப் பெற்றுள்ளது. தமிழக இயலிசை நாடக மன்றத்தின் கலைமாமணிப் பட்டத்தையும், தமிழகஅரசின் பாவேந்தர் விருதையும் இவர் பெற்றுள்ளார்.

நூற்குறிப்பு : தேன்மழை நூலில் இயற்கையெழில் முதலாக ஆராய்ச்சி ஈறாகப் பதினாறு பகுதிகளாகக் கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றுள், தேன் துளிகள் என்னும் பகுதியில் இப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

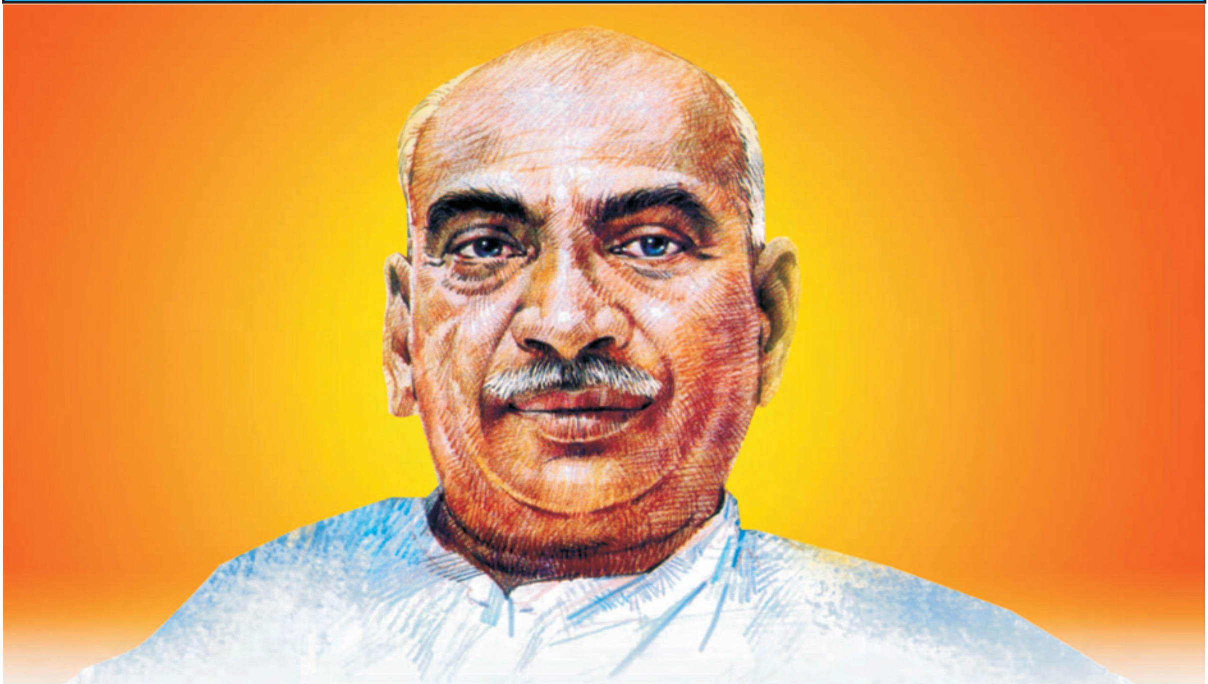
1. குழந்தையின் தளிர்க்கை பட்ட ____________ உண்பது இன்பம்.
2. கற்றவர்முன் தாம் கற்ற ____________ இன்பம்.
3. வெற்றியை வாழ்வில் சேர்க்கும் ____________ இன்பம்.
4. ____________ சேராது வாழ்தல் இன்பம்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. எதனைக் கற்றல் இன்பம்?
2. வாழ்வுக்கு இன்பம் தருவது, எது?
3. எவ்வாறு வாழ்தல் இன்பம் தரும்?
4. எத்தகு வினைபுரிதல் வேண்டும்?
5. கல்வியைக் கூறல் இன்பம்தரும். எப்போது?
6. பெருங்குணம் எது?

இ) நெடுவினா

இன்பம் தருவனவாக உவமைக்கவிஞர் கூறுவன யாவை?



பெருந்தலைவர் காமராசர்

தன்னலமற்ற தலைவர்; கர்மவீரர்; கல்விக்கண் திறந்த முதல்வர்; ஏழைப்பங்காளர் என்னும் புகழுரைகளுக்கெல்லாம் உரியவர் காமராசர். இவர், விருதுநகரில் குமாரசாமி, சிவகாமி இணையர்க்கு மகனாய் 1903ஆம் ஆண்டு சூலைத் திங்கள் பதினைந்தாம் நாளன்று தோன்றினார்.

இளமைப்பருவம்

நாட்டாண்மைக்காரராக இருந்த காமராசரின் தாத்தா, பல சமயங்களில் பஞ்சாயத்துக் கூட்டங்களுக்குத் தன்பெயரன் காமராசரையும் அழைத்துச் செல்வார். காமராசர், ஓர் ஓரமாக உட்கார்ந்தபடி தாத்தா கூறும் தீர்ப்புகளைக் கவனித்து வருவதனைக் கண்ட பலரும் காமராசரின் பண்பைப் பாராட்டினர். காமராசர், திண்ணைப் பள்ளியில் தமிழ் எழுத்துகளைக் கற்று, அதன்பிறகு ஓர் ஆண்டு தமிழ்ப்பாடம் கற்றார்.

அதன்பின்பு, கல்வியோடு உணவளிக்கப்பட்ட உயர்நிலைப் பள்ளிக்குச் சென்று காமராசர் கல்வி கற்றார். காமராசர், தமது ஏழுவயதில் வந்தேமாதரம் என்று சுவரொட்டியில் எழுதப்பட்டிருப்பதனைக் கண்டார். அந்தச் சொல், அவரது மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்டது. அவரது உள்ளத்தில் மெல்லமெல்ல விடுதலைப் போராட்ட உணர்வும் சுடர்விட்டுக் கொண்டிருந்தது. அவருக்குப் பன்னிரண்டு வயதிலேயே பள்ளிக்குச் செல்லவியலா நிலை ஏற்பட்டது.

அரசியலில் ஈடுபாடு

காமராசர், பள்ளி செல்ல இயலாதபோதும் நாள்தோறும் செய்தித்தாள்களைப் படித்தும், அரசியல் கூட்டங்களில் தலைவர்களின் சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டும், தம்முடைய அரசியல் அறிவை வளர்த்துக் கொண்டார்; மெய்கண்டான் புத்தகச்சாலை என்னும் நூல்நிலையத்திற்குச் சென்று இலெனின், கரிபால்டி, நெப்போலியன் ஆகியோரின் வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் படித்துத் திறமையாகப் பேசவும் வாதம் புரியவும் தொடங்கினார்.

அவர், இளமையில் தேசிய இயக்கமான காங்கிரசில் சேர்ந்து, அதன் தொண்டராகத் தம் அரசியல் வாழ்வினைத் தொடங்கினார்; கட்சிக் கூட்டங்களை நடத்தினார்; ஊர்வலங்களில் கலந்துகொண்டார்; கொடி பிடித்தார்; சைமன் குழு எதிர்ப்பு, உப்புச் சத்தியாகிரகம், வெள்ளையனே வெளியேறு முதலிய போராட்டங்களில் கலந்துகொண்டார்; சிறை சென்றார். பதினோராண்டுகள் சிறையில் கழித்தார். அவரது தன்னலமற்ற உழைப்பைக்கண்ட தலைவர் சத்தியமூர்த்தி, காமராசரைக் கட்சியின் செயலாளராக நியமித்தார். சத்தியமூர்த்தியைக் காமராசர், தம் அரசியல் குருவாக ஏற்றுக்கொண்டார். இவர், 1937இல் சட்டமன்ற உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

தலைவர்களை உருவாக்குபவர்

1939ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டுக் காங்கிரசுக் கட்சியின் தலைவராகக் காமராசர் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டார். பன்னீராண்டுகள் அப்பதவியில் இருந்தார்; செல்வாக்குமிக்க தலைவராகத் திகழ்ந்தார்.

1945இல் பிரகாசம், 1947இல் ஓமந்தூர் இராமசாமி மற்றும் 1949இல் குமாரசாமி ஆகியோர் முதலமைச்சராகப் பதவியேற்பதற்குக் காமராசர் காரணமாக இருந்தார். நேருவின் மறைவுக்குப்பின் லால் பகதூர் சாஸ்திரியையும், லால் பகதூர் சாஸ்திரியின் மறைவுக்குப்பின் இந்திரா காந்தியையும் நாட்டின் முதன்மையமைச்சராக ஆக்கியதில் இவர் பெரும்பங்காற்றினார். அதனால், தலைவர்களை உருவாக்குபவர் என இவர் அழைக்கப்பட்டார்.

முதலமைச்சர் காமராசர்

1954இல் இராஜாஜி முதலமைச்சர் பதவியிலிருந்து விலகியதும், காமராசர் அப்பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். 1963இல் தாமாகப் பதவி விலகும்வரை அப்பதவியில் திறம்படச் செயல்பட்டார். அவரது அமைச்சரவை சிறியதாக இருந்தபோதிலும் செயல்திறன் மிக்கதாக விளங்கியது. அதனால், மக்கள் நலன்பயக்கும் நல்ல பல திட்டங்களை அவரால் செயல்படுத்த முடிந்தது. காமராசர் ஆட்சிக் காலத்தில் முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் ஆர். வெங்கட்ராமன் தொழிலமைச்சராகவும், சி. சுப்பிரமணியம் கல்வியமைச்சராகவும் இருந்து அவருக்கு உறுதுணையாகப் பணியாற்றினர்.

தொழில் முன்னேற்றம்

காமராசர் முதலமைச்சராக இருந்த காலத்தில் இரண்டாவது, மூன்றாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. அப்போது, தமிழகத்தில் பொருளியல் தொழில்துறைத் திட்டங்கள் பல தொடங்கப்பட்டன; மின் திட்டங்கள் மிகுந்தன; சாலைகள் போடப்பட்டன; கிண்டி, அம்பத்தூர், இராணிப்பேட்டை முதலிய இடங்களில் பெரிய தொழிற்பேட்டைகளும்

மாவட்டந்தோறும் சிறிய தொழிற்பேட்டைகளும் அமைக்கப்பெற்றன; வேளாண்மைக்கெனப் பாசனவசதிகள் செய்யப்பட்டன; அணைகள் கட்டப்பட்டன.

இவர் காலத்தில் கூட்டுறவு இயக்கம் வேரூன்றியது; அதனால், தமிழகத்தில் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் இல்லாத சிற்றூர்களே இல்லை என்னும் நிலை உருவானது. இவர், நெசவுத்தொழில் வளர்ச்சிக்காகத் திட்டங்கள் பல தீட்டினார்.

நெய்வேலி நிலக்கரிச் சுரங்கத் தொழிற்சாலை, உதகை இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம் தொழிற்சாலை, கிண்டி அறுவைசிகிச்சைக் கருவித் தொழிற்சாலை, சருக்கரை ஆலை, சோடா உப்புத் தொழிற்சாலை, சிமெண்ட் தொழிற்சாலை, பெரம்பூர்த் தொடர்வண்டிப் பெட்டித் தொழிற்சாலை, மேட்டூர்க் காகிதத் தொழிற்சாலை முதலியன இவரது ஆட்சியில் தொடங்கப்பெற்றன.

கல்விப் புரட்சி

காமராசர் காலத்தில் கட்டாயக் கல்வி நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. தெருதோறும் தொடக்கப்பள்ளி, ஊர்தோறும் உயர்நிலைப் பள்ளி என்பதே அவரது நோக்கமாக அமைந்தது. பள்ளி வேலைநாள்களை நூற்றெண்பதிலிருந்து இருநூறாக உயர்த்தினார் காமராசர். தொடக்கப் பள்ளிகளில் மதிய உணவுத் திட்டம் இவரால் தொடங்கப்பட்டது. பள்ளிச் சீரமைப்பு மாநாடுகள் நடத்தப்பட்டுப் பள்ளிகளுக்கான அடிப்படைப்பொருள்களும் கருவிகளும் பெறப்பட்டன.

இவர், ஈராண்டுகளில் நூற்று முப்பத்து மூன்று மாநாடுகள் கூட்டினார். இவ்வாறு கூட்டப்பட்ட மாநாடுகள் மூலம் பல கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள நன்கொடைகள் கிடைத்தன; உயர்நிலைப் பள்ளிவரை இலவசக் கல்வி கொண்டு வரப்பட்டது.

இவரால், ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகள் தொடங்கப்பட்டன. மேலும், உடற்பயிற்சிக் கல்லூரிகளும் ஆசிரியர் பயிற்சிப்பள்ளிகளும் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகளும் திறக்கப்பட்டன. மருத்துவக் கல்லூரி முதலான தொழிற்கல்லூரிகளில் பயிலும் ஏழை மாணவர்களுக்கு வட்டியில்லாக் கடனளிக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

சமூக முன்னேற்றத் திட்டங்கள்

சமுதாய அமைப்பின் அடித்தளத்தில் உள்ளவர்களைக் கைதூக்கிவிட, இவர் முற்போக்கு நடவடிக்கைகள் பல எடுத்தார். தஞ்சாவூர்ப் பண்ணையாள் பாதுகாப்புச் சட்டத்தைத் திருத்திச் சாகுபடி செய்யும் தொழிலாளிக்கு அறுபது விழுக்காடு பங்கு கிடைக்க வழிவகை செய்தார்.

நிலச்சீர்திருத்தம் இவரால் கொண்டுவரப்பட்டது; நில உச்சவரம்பு முப்பது ஏக்கர் எனக் குறைக்கப்பட்டது. நிலமுதலாளிகளிடமிருந்து உபரிநிலங்கள் பெறப்பட்டு நிலமில்லாதோருக்கு அவை பிரித்தளிக்கப்பட்டன. மீனவர், கருப்புக்கட்டி காய்ச்சுபவர், கைத்தறியாளர், குயவர் முதலிய சிறுதொழிலாளர் நலத்திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. மக்கள் நலத்திட்டங்களில் ஓய்வூதியம் குறிப்பிடத்தக்கது. நகர்ப்புற வீடுகட்டும் திட்டம், இலவச மருத்துவவசதி முதலியனவும் இவரால் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டன.

காமராசர் திட்டம்

1962ஆம் ஆண்டு சீனப் படையெடுப்புக்குப் பின், காங்கிரசுக் கட்சியின் செல்வாக்குச் சரியத் தொடங்கியது. இடைத்தேர்தல்கள் சிலவற்றில் காங்கிரசுக் கட்சி தோல்வியடைந்தது. எனவே, கட்சியை வலுப்படுத்த மூத்த தலைவர்கள் அமைச்சர் பதவியிலிருந்து விலகிக் கட்சிப்பணியில் ஈடுபடவேண்டும் எனக் காமராசர் வலியுறுத்தினார்; முதலில் தாமே முதலமைச்சர் பதவியைவிட்டு விலகிக் கட்சிப்பணிக்குத் திரும்பினார். மொரார்ஜி தேசாய், லால்பகதூர் சாஸ்திரி முதலியோரும் அமைச்சர் பதவியிலிருந்து விலகிக் கட்சிப் பணிகளில் ஈடுபட்டனர். அத்திட்டத்தைக் காமராசர் திட்டம் என அழைத்தனர்.

அகில இந்தியக் காங்கிரசுத் தலைவர்

புவனேசுவர் நகரில் 1963ஆம் ஆண்டில் கூடிய காங்கிரசு மாநாட்டில், காமராசர் அகில இந்தியக் காங்கிரசுத் தலைவராகப் பதவியேற்றார். அப்பொழுது நாடெங்கும் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டு கட்சிப்பூசல்களைப் போக்கி, மக்களிடம் நேரடித் தொடர்புகொண்டார்.

இரஷ்யாவிற்கும் கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் சென்று அந்நாட்டுத் தொழில் முன்னேற்றங்களை நேரில் கண்டார். அவற்றை நம் நாட்டிலும் செயல்படுத்த முனைந்தார். இந்தியப் பிரதமர் நேரு 1964ஆம் ஆண்டில் காலமானார். புதிய பிரதமரைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் சிக்கல் எழுந்தது. அப்பதவிக்குக் காங்கிரசுக் கட்சியினுள் போட்டி ஏற்படும் சூழ்நிலை தோன்றியது. போட்டி ஏற்பட்டால் கட்சியில் பிளவு ஏற்படலாம் என்னும் அச்சம் நிலவியது.

இவ்வேளையில் காமராசர் நாடாளுமன்றக் காங்கிரசுக் கட்சி உறுப்பினர்களின் கருத்தைத் தனித்தனியே கேட்டறிந்து, லால்பகதூர் சாஸ்திரியைப் போட்டியின்றிப் பிரதமராகத் தேர்ந்தெடுக்க வழிவகை செய்தார்.

சாஸ்திரி எதிர்பாராதமுறையில் 1966ஆம் ஆண்டு தாஸ்கண்டில் உயிரிழந்தார். மீண்டும் பிரதமரைத் தெரிவுசெய்வதில் சிக்கல் எழுந்தது. இவ்வமயம் காமராசர், நேருவின் மகள் இந்திராகாந்தி, பிரதமர் பதவிக்குப் பொருத்தமானவர் எனக் கருதி, அவருக்கு ஏற்ற சூழ்நிலையை உருவாக்கினார். அதனாலேயே இந்திராகாந்தி பிரதமரானார். இவ்வாறு, தம் தலைமையையும் செல்வாக்கையும் பயன்படுத்தி, இருமுறை பிரதமர்களை உருவாக்கினார். இத்தகைய செயல்வீரரான காமராசர், அனைத்துக் கட்சியினராலும் மதிக்கப்பெறும் பெருந்தலைவராக உயர்ந்தார்.

காமராசருக்குச் செய்த சிறப்புகள்

காமராசருக்கு நடுவணரசு, பாரத ரத்னா (இந்திய மாமணி) விருது அளித்தும் நாடாளுமன்றத்தில் இவருக்கு ஆளுயர வெண்கலச்சிலையை நிறுவியும் சிறப்பித்தது.

தமிழக அரசு, இவரின் கல்விப்பணியைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் மதுரைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம் எனப் பெயர் சூட்டியது; கன்னியாகுமரியில் காமராசருக்கு மணிமண்டபம் கட்டியது; சென்னை மெரீனா கடற்கரைச் சாலையில் சிலையமைத்துச் சிறப்பித்தது.

காமராசர் வாழ்ந்த சென்னை இல்லம் நினைவு இல்லமாக ஆக்கப்பட்டது.

தமிழ்

விருதுநகரிலிருந்த காமராசரின் இல்லமும் அரசுடைமையாக்கி நினைவு இல்லமாக்கப்பட்டது. தேனாம்பேட்டையில் காமராசர் அரங்கம் நிறுவப்பட்டது. தமிழக அரசு, காமராசர் பிறந்த நாளான சூலைப் பதினைந்தாம் நாளை ஆண்டுதோறும் கல்வி வளர்ச்சி நாளாக அறிவித்துள்ளது. இவரைக் கல்விக் கண் திறந்தவர் எனத் தமிழுலகம் போற்றுகிறது.

மறைவு

காந்தியடிகள்மீது அளவற்ற அன்பு கொண்ட காமராசர், 1975 ஆம் ஆண்டு காந்தியடிகளின் பிறந்தநாளான அக்டோபர் இரண்டாம் நாள் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார். அவர் மறைந்தாலும், இன்றைய தலைவர்களுக்கு முன்னோடியாக நின்று பெருந்தலைவர் என்னும் பொருத்தமான புகழுரையால் நிலைத்து வாழ்கிறார்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினா

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. காமராசர், தம் பேச்சாற்றலை வளர்த்துக்கொண்ட இடம் __________ புத்தகச்சாலை.
2. காமராசர் ஆட்சிக்காலத்தில் கல்வியமைச்சராக இருந்தவர் __________ .
3. காமராசருக்கு நடுவணரசு __________ விருது அளித்துச் சிறப்பித்தது.
4. காமராசர் பிறந்த நாளை __________ ஆகக் கொண்டாடுகிறோம்.
5. காமராசர் முதலமைச்சராகப் பதவியேற்ற ஆண்டு __________ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. காமராசரின் பிறப்பு மற்றும் பெற்றோர் பற்றி எழுதுக.
2. காமராசர் பங்கேற்ற விடுதலைப்போராட்டங்கள் யாவை?
3. காமராசர், தலைவர்களை உருவாக்குபவர் என அழைக்கப்படக் காரணம் யாது?
4. காமராசர் செய்த நிலச்சீர்திருத்தம்பற்றி எழுதுக.
5. காமராசர் திட்டம் என்றால் என்ன?
6. காமராசரின் நினைவாகத் தமிழக அரசு செய்த சிறப்புகள் யாவை?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. காமராசரின் அரசியல் ஈடுபாடுபற்றி எழுதுக.
2. காமராசர் ஆட்சிக்காலத்தில் ஏற்பட்ட தொழில் முன்னேற்றம் பற்றி எழுதுக.
3. 'கல்விக்கண் திறந்த முதல்வர்' எனக் காமராசர் போற்றப்படக் காரணம் யாது?
4. காமராசர், பிரதமர்களை உருவாக்கிய நிகழ்வுகளை விவரிக்க.

ஈ) நெடுவினா

முதலமைச்சராகக் காமராசர் நாட்டுக்குச் செய்த வளர்ச்சிப் பணிகளைத் தொகுத்துரைக்க.

மு.வரதராசனாரின் கடிதம்

தம்பிக்கு

அன்புள்ள எழில்,

ஆக்கவேலைமுறைகள் இன்ன இன்ன என்று வகுத்து அனுப்புமாறு எழுதியிருக்கிறாய், எழுதுவேன். அதற்குள் ஒன்று சொல்ல விரும்புகின்றேன்.

தமிழரிலே தனித்தனியே இவர் இவர் இப்படி உயர்ந்தார் என்று சொல்வது பழைமை. தமிழர்கள் கூடிக்கூடி இன்னது செய்து உயர்ந்தார்கள் என்று சொல்லும் நற்சொல்லே இனி வேண்டும். சேர்ந்து செயல் செய்து உயரும் வல்லமை தமிழருக்கு உண்டு என்பதை இனி உலகுக்கு உணர்த்த வேண்டும். தனியொருவரின் உயர்வு இனத்துக்கு என்ன நன்மை செய்யும்? தமிழ்ச்சமுதாயம் உயர வேண்டுமா? தனி ஒருவன் அதோ ஒரு தொழிற்சாலையைத் திறமையாக நடத்துகிறான் என்று சொல்லும் நிலை போதாது. தமிழர் பலர் கூடி நடத்தும் தொழிற்சாலை அதோ! திறமையாக நடத்தப்படுகிறது என்ற புகழ்நிலை வரவேண்டும்; வளர வேண்டும். அன்றுதான் தமிழர் சமுதாயம் உயர வழிபிறக்கும்.

இன்றுள்ள தமிழகத்தில் தனி மரங்களாகத் தமிழர் உயர்வதையே காண்கிறோம். தோப்பாகக் கூடி உயர்வதைக் காண்கிறோமா? இல்லையே! இது பெருங்குறை. ஒற்றுமை இல்லாமையே இதற்குக் காரணம் என்று உணர்கிறாயா? தமிழர் நான்குபேர் சேர்ந்து ஒரு மனமாய் ஒன்றை நடத்த முடியாது, நடத்தினாலும் அது நெடுங்காலம் நீடிக்காது என்ற பழிச்சொல் உன் செவிக்கு எட்டியிருக்குமே! பிரிக்கும் ஆற்றல் உண்டு. பிணைக்கும் ஆற்றல் இல்லை என்பதற்கு இதைவிடச் சான்று வேண்டுமா?

இனி, ஆக்கவேலைமுறைகள் எவை என எனக்குத் தெரிந்தவற்றை எழுதுகிறேன்.

தமிழ் ஒன்றே தமிழரைப் பிணைத்து ஒற்றுமைப்படுத்தவல்லது. தமிழ் ஆட்சி மொழியாகவும் கல்வி மொழியாகவுமானால் தவிரத் தமிழுக்கு எதிர்காலம் இல்லை

என நம்பு. ஆட்சிமொழி என்றால் சட்டசபைமுதல் நீதிமன்றம்வரையில் தமிழ் வழங்க வேண்டும். கல்விமொழி என்றால் எவ்வகைக் கல்லூரிகளிலும் எல்லாப் பாடங்களையும் தமிழிலேயே கற்பிக்கவேண்டும். குறைகள் பல இருக்கலாம். குறைகளுக்குத் தயங்காமல் ஆட்சி மொழியாகவும் கல்விமொழியாகவும் ஆக்கவேண்டும் என்று உணர்ந்திடு. இவ்வாறு பேசிக்கொண்டிருந்தால் போதாது. உன்னால் ஆனவரை செய். கடிதம், பணவிடை, விளம்பரப்பலகை, விற்பனைச்சீட்டு முதலிய எல்லாம் தமிழிலேயே எழுதுக. இவற்றைத் தமிழில் எழுதினால் அஞ்சல் ஊழியர், வணிகர்கள், வாங்கும் மக்கள் முதலியவர்களைத் தமிழில் படிக்கச் செய்வதுபோல் ஆகும். இல்லையானால் அவர்கள் தமிழை மறக்கும்படி செய்வதுபோல் ஆகும்.

நீ யாருடனும் தமிழிலேயே பேசு. உலகத்தார் எல்லாம் அவரவர் தாய்மொழியில்தான் பேசுகின்றனர். தமிழ் தெரியாதவர்களிடத்தில் மட்டும் பிறமொழியில் பேசு. திருமணம், வழிபாடு முதலியவற்றைத் தமிழில் நடத்து.

சாதி சமய வேறுபாடுகளை மறக்கக் கற்றுக்கொள். மறக்க முடியாவிட்டால் புறக்கணிக்கக் கற்றுக்கொள். ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும் என்ற செம்மொழியைப் போற்று.

நான்குபேர் சேர்ந்தால் அவர்களிடையே பண்பாலும் செயலாலும் கருத்தாலும் கொள்கையாலும் ஒற்றுமையும் உண்டு வேற்றுமையும் உண்டு. ஒற்றுமையான பகுதிகளை மட்டும் எடுத்துப்பேசு. வேற்றுமைப் பகுதிகள் இங்கு இப்போது வேண்டுவதில்லை என்று விட்டுவிடு. வேற்றுமைப் பகுதிகளை வற்புறுத்திப் பேசினால் பொதுவேலை நடக்காது; நம்பு.

வெளிநாட்டுத் துணியை மறுப்பதுபோலத் தமிழ்நாட்டுக்கும் தமிழ்மொழிக்கும் நன்மை செய்யாத செய்தித்தாள்களை விலக்கு. நாட்டுக்கும் மொழிக்கும் இடையூறான நிலையங்களைப் போற்றாதே, உன் காசு அவற்றிற்குப் போகாமல் காத்துக்கொள். நாட்டுப்பற்றும் மொழிப்பற்றும் உடையவர் நடத்தும் உணவுவிடுதி, மருந்துக்கடை, துணிக்கடை முதலியன சிறிது தொலைவில் இருந்தாலும், விலை சிறிது கூடுதலாக இருந்தாலும், வேறு குறையிருந்தாலும், அங்கேயே சென்று வாங்கு. அவசரத்தின் காரணமாகவோ, வேறு காரணத்தாலோ, தவற நேர்ந்தால், தவறு என்று உணர்ந்து வருந்து. கூடியவரையில் தமிழ்நாட்டில் தமிழ்த் தொழிலாளிகளால் செய்யப்பட்ட பொருள்களையே வாங்கு.

உன் மொழியையும் நாட்டையும் போற்றுவதற்காக மற்றவர்களின் மொழியையும் நாட்டையும் தூற்றாதே; பழிக்காதே; வெறுக்காதே; அயலானின் தாயைப்பழித்து வெறுக்காதே. அயலானின் தாயைப் பழித்து வெறுக்காமலே நம் தாயிடம் அன்பு செலுத்த முடியும். அத்தகைய அன்புதான் நிலையானது; நீடிப்பது.

தமிழர்களிடையே உள்ள பகை, பிரிவுகளை மேலும் வளர்க்கும் செயல்களைச் செய்யாதே; அத்தகைய சொற்களைச் சொல்லாதே; அவ்வாறான எண்ணங்களை எண்ணாதே. தமிழரிடையே ஒற்றுமை வளர்க்கும் சிந்தை, சொல், செயல்களையே போற்று. சுவையாக இருந்தாலும் முன்னவையை நாடாதே. சுவையற்றிருந்தாலும் பின்னவையைப் போற்று. கொள்கைகளும் கட்சிகளும் இயக்கங்களும் நாட்டு மக்களின் நன்மைக்காகத் தோன்றியவை. ஆகவே கொள்கைகள், கட்சிகள், இயக்கங்களைவிட நாட்டு மக்களின் நன்மையே பெரிது என்று உணர்.

தமிழ்நாடு உயரவேண்டும் என்றால் இங்குள்ள மலையும், காடும், நிலமும், நீரும் உயர்தல் அல்ல. இங்கு வாழும் யாவரும் ஒன்று என்று கருது. ஆகவே இந்நாட்டில் உள்ள வறுமை, வேலையில்லாத் திண்டாட்டம், பிச்சை எடுத்தல் முதலிய கொடுமைகள் ஒழியவேண்டும் என்று கருது. ஏழை என்றும் அடிமை என்றும் இல்லை என்று பாரதியார் கண்ட கனவைப் போற்று. வறியவர்களைக் காணும்போதெல்லாம் நினை.

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்னும் நல்ல நிலை வரவேண்டும். உலகம் ஒரு குடும்பமாக வாழவேண்டும் என்று ஆர்வம் கொள். அந்த நிலை வந்தால், நாட்டுப்பற்று என்பது வேண்டாததாகிவிடும் என்று அறிந்துகொள். அதுவரையில் நம்நாட்டிற்கு நாம் செய்யவேண்டிய கடமை இருக்கிறது என்பதை மறவாதே.

ஊர்க்கெல்லாம் பொதுக்காவல் சிறந்தமுறையில் ஏற்படும் வரையில் ஒவ்வொருவரும் தம் வீட்டைத் தாழிட்டுக் காத்துக் கொள்ளவேண்டும் அல்லவா? அதுபோல, உலகத்திற்குப் பொதுவான ஒரு சிறந்த ஆட்சிமுறை ஏற்படும்வரையில், நம் நாட்டை நாம் தவறாமல் காத்துக் கொள்ளவேண்டும். அது குறுகிய நோக்கம் அன்று; இன்றியமையாத கடமை என்று உணர்ந்துகொள்.

உன் மானத்தைவிட நாட்டின் மானம் பெரியது என்று உணர். உன் உயர்வைவிட, நாட்டின் உயர்வு இன்றியமையாதது என்று உணர், உன் நலத்தைவிட நாட்டின் நலம் சிறந்தது என்று உணர். நெருக்கடி நேரும்போது உன் நலம், உயர்வு, மானம் ஆகியவற்றை நாட்டுக்காக விட்டுக்கொடு. தலைமை உன்னைத் தேடிக்கொண்டு வந்தால் வரட்டும். நீ அதைத் தேடிக் கொண்டுபோய் அலையாதே. நீ தேட வேண்டுவது தொண்டு. தலைமை தாங்குவதும் ஒருவகைத் தொண்டுதான். தன்னலம் அற்றவர்க்கு அது பொறுப்பும் சிக்கலும் மிகுந்த தொண்டு. அத்தகைய தலைமைப் பொறுப்பு எப்போதாவது உன்னை நாடி வந்தால் ஏற்றுக்கொள். ஆனால், 'தொண்டுக்கு முந்து, தலைமைக்குப் பிந்து' என்பது உன் நெறியாக இருக்கட்டும்.

இந்த நாட்டில் சொன்னபடி செய்ய ஆள் இல்லை. ஆனால், கண்டபடி சொல்ல ஆள் ஏராளம். ஒவ்வொருவரும் ஆணை இடுவதற்கு விரும்புகிறார். 'அடக்கி ஒழுகுவதற்கு யாரும் இல்லை. அதனால்தான் வீழ்ச்சி நேர்ந்தது' என்கிறார் விவேகானந்தர். ஆகையால், பொதுநலத்திற்காகக் கட்டுப்படுதல், கீழ்ப்படிதல், தொண்டு செய்தல் இவற்றைப் பெருமையாகக் கொள். மேலும், நான் விரிவாக எழுதிக் கொண்டிருக்க வேண்டுவதில்லை. உனக்குப் போதிய அறிவும் திறமையும் இருக்கின்றன. அவற்றைத் தக்க வழியில் பயன்படுத்த வேண்டுமே என்பதுதான் என் கவலை. அதனால்தான் இவ்வளவு எழுதினேன்.

உன் அண்ணன்,

வளவன்

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. தாய்மொழி வளர்ச்சிபெற டாக்டர் மு.வ. கூறும் அறிவுரை யாது?
2. டாக்டர் மு.வ. நாட்டுப்பற்று, தலைமைப்பண்பு பற்றி என்ன கூறுகிறார்?

சொல்

பெயர்ச்சொல்

தொழிற்பெயர்

மாதவி ஆடல்கண்டு கோவலன் மகிழ்ந்தான்.

இத்தொடரில் உள்ள பெயர்ச்சொற்கள், வினைச்சொற்கள், தொழிற்பெயர்களை அறிவோம்.

மாதவி, கோவலன் – இவை பெயர்ச்சொற்கள்

கண்டு, மகிழ்ந்தான் – இவை வினைச்சொற்கள்

ஆடல் – என்பது தொழிற் பெயர்.

அறுவகைப் பெயர்ச்சொற்களுள் தொழிற்பெயரும் ஒன்று என்பதனை முன்வகுப்பிலேயே கற்றிருக்கிறீர்கள். ஆடல் – என்பது ஆடுதல் என்னும் தொழிலைக் குறிப்பதனால், அது தொழிற்பெயர் எனப்பட்டது.

ஆடு + அல் = ஆடல். அல் – என்பது தொழிற் பெயர் விகுதி. இவ்வாறு தொழிற்பெயரைக் குறிக்க வரும் விகுதிகள்: தல், அல், அம், ஐ, கை, வை, கு, பு, உ, தி, சி, வி, உள், காடு, பாடு, அரவு, ஆனை, மை, து, ஆல் என்பன.

வினைப்பகுதியோடு மேற்குறித்த விகுதிகளைச் சேர்த்தால் தொழிற்பெயராகும்.

(எ.கா.)	பெறுதல்	= பெறு + தல்	கோடல்	= கோடு + அல்
	ஆட்டம்	= ஆடு + அம்	கொலை	= கொல் + ஐ
	வாழ்க்கை	= வாழ் + கை	பறவை	= பற + வை
	போக்கு	= போ + கு	புளிப்பு	= புளி + பு
	வரவு	= வர + உ	மறதி	= மற + தி
	உணர்ச்சி	= உணர் + சி	புலவி	= புல + வி
	செய்யுள்	= செய் + உள்	சாக்காடு	= சா + காடு
	கோட்பாடு	= கோள் + பாடு	தோற்றரவு	= தோற்று + அரவு
	கேளானை	= கேள் + ஆனை	நடவாமை	= நட+ ஆ + மை
	பாய்த்து	= பாய் + து.	தாழால்	= தாழ் + ஆல்

தொழிற்பெயர் வகைகள்

தொழிற்பெயர் இருவகைப்படும்.

1. முதனிலைத் தொழிற்பெயர்
2. முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்

1. முதனிலைத் தொழிற்பெயர்

தொழிற்பெயர் விகுதிகளே இல்லாமல், பகுதி மட்டும் வந்து, தொழிலை உணர்த்துவதற்கு முதனிலைத் தொழிற்பெயர் எனப் பெயர்.

(எ.கா.) கபிலனுக்கு அடி விழுந்தது.

இத்தொடரில் அடி, என்பது விகுதிபெறாமல், பகுதியாய் நின்று தொழிலை உணர்த்துகிறது.

2. முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்

தொழிற்பெயரின் முதனிலையாகிய பகுதி திரிந்து வருவது முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயராகும்.

(எ.கா.) அறிவறிந்த மக்கட் பேறு.

அவனுக்கு என்ன கேடு?

இங்குப் 'பெறு', கெடு என்னும் முதனிலைகள் 'பேறு', 'கேடு' எனத் திரிந்து 'பெறுதல்', 'கெடுதல்' என்னும் பொருளை உணர்த்துகின்றன.

வினையாலணையும் பெயர்

முருகன் பரிசு பெற்றான்.

பரிசு பெற்றானைப் பாராட்டினர்.

இவ்விரு தொடரிலும், பெற்றான் என்னும் வினைச்சொல் வந்துள்ளது.

முதல் தொடரிலுள்ள பெற்றான் என்பது, முருகன் என்னும் எழுவாய்க்குப் பயனிலையாக வந்துள்ளது.

இரண்டாவது தொடரில் உள்ள 'பெற்றானை' என்பது முருகனைக் குறிக்கும் பெயராக வந்துள்ளது.

இவ்வாறு வினைமுற்று, வினையைக் குறிக்காமல் வினைசெய்தவரைக் குறிப்பது வினையாலணையும் பெயர் எனப்படும். இது வினைக்குரிய காலம் காட்டும்; பெயர்க்குரிய வேற்றுமை உருபுகளையும் பெற்று வரும்.

பெற்றானை – இறந்தகாலம்
பெறுகின்றானை – நிகழ்காலம்
பெறுவானை – எதிர்காலம்

பெற்றான் + ஐ என, இரண்டாம் வேற்றுமை உருபான ஐ ஏற்று வந்துள்ளமை காண்க.

தொழிற்பெயர்க்கும் வினையாலணையும் பெயர்க்கும் உள்ள வேறுபாடுகள்

தொழிற்பெயர்	வினையாலணையும் பெயர்
தொழிலுக்குப் பெயராய் வரும்.	தொழில் செய்பவருக்குப் பெயராய் வரும்.
படர்க்கை இடத்தில் வரும்.	மூவிடங்களிலும் வரும்.
காலங்காட்டாது.	முக்காலத்தையும் காட்டும்.

பண்புப் பெயர்

பண்பை உணர்த்தும் பெயர் பண்புப் பெயர். அறுவகைப் பெயருள் ஒன்றான பண்புப் பெயர் நிறம், சுவை, அளவு, வடிவம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் தோன்றும்.

1. செம்மை, வெண்மை, கருமை – நிறப்பண்பு
2. வட்டம், சதுரம், கூம்பு, செவ்வகம் – வடிவப்பண்பு
3. ஒன்று, அரை, கிலோமீட்டர் – அளவுப்பண்பு
4. காரம், புளிப்பு, இனிப்பு – சுவைப்பண்பு

பண்புப் பெயர் விகுதிகள்

மை, ஐ, சி, பு, உ, கு, றி, று, அம், அர், பம், து என்பன பண்புப்பெயர் விகுதிகள்.

(எ.கா.) நன்மை	=	நல் + மை	நன்றி	=	நல் + றி
தொல்லை	=	தொல் + ஐ	நன்று	=	நல் + று
மாட்சி	=	மாண் + சி	நலம்	=	நல் + அம்
மாண்பு	=	மாண் + பு	நன்னர்	=	நல் + அர்
மழவு	=	மழ + உ	திட்பம்	=	திண் + பம்
நன்கு	=	நல் + கு	தீது	=	தீமை + து

தமிழ்

பயிற்சி

1. பொருந்தாத சொல்லை வட்டமிடுக.

அ) பெறு, சுடு, நடு, கெடு, வீடு.

ஆ) செம்மை, வட்டம், ஒன்று, கருமை, வெம்மை.

இ) ஆடல், அண்ணன், தேடல், போக்கு, பாய்தல்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. தொழிற்பெயரின் பகுதி திரிந்து வரும் பெயர் ________.

அ) விகுதிபெற்ற தொழிற்பெயர் இ) முதனிலைதிரிந்ததொழிற்பெயர்

ஆ) முதனிலைத் தொழிற்பெயர்

2. காட்சி என்னும் தொழிற்பெயர் ________ எனப் பிரியும்.

அ) கா + சி இ) காட் + சி

ஆ) காண் + சி

3. மாட்சி என்பது ________ ஆகும்.

அ) தொழிற்பெயர் இ) பண்புப் பெயர்

ஆ) வினையாலணையும்பெயர்

4. ‘வந்தான்’ என்னும் வினைமுற்று ________ என வினையாலணையும் பெயராய் வரும்.

அ) வருவான் ஆ) வாரான் இ) வந்தவன்

2. பொருத்துக.

தொழிற் பெயர்	–	நன்றி
முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்	–	அகழ்வார்
பண்புப் பெயர்	–	சூடு
வினையாலணையும் பெயர்	–	வருதல்

3. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. பகுதி மட்டும் தொழிலைக் குறிப்பது ____________ .

அ) முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் இ) முதனிலைத் தொழிற்பெயர்

ஆ) பண்புப் பெயர்

2. வரவு என்னும் தொழிற்பெயரின் விகுதி ____________ .

அ) வு ஆ) உ இ) எதுவுமில்லை

3. வட்டம் என்பது ____________ பெயர் ஆகும்.

அ) அளவுப்பண்பு ஆ) சுவைப்பண்பு இ) வடிவப்பண்பு

ஆ) சிறுவினாக்கள்

1. தொழிற்பெயர் என்பது யாது? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
2. தொழிற்பெயர் விகுதிகளில் நான்கனை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக.
3. முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
4. தொழிற்பெயருக்கும் வினையாலணையும் பெயருக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் யாவை?

தமிழ்

வழாநிலை, வழு, வழுவமைதி

அ) வழாநிலை

இலக்கண முறைப்படி குற்றமில்லாது பேசுவதும் எழுதுவதும் வழாநிலை எனப்படும்.

செல்வன் படித்தான். இத்தொடரில் செல்வன் என்னும் ஆண்பால் ஒருமைப்பெயர் படித்தான் என்னும் ஆண்பால் ஒருமை வினைமுற்றைக் கொண்டே முடிகிறது. எனவே, இது வழாநிலை எனப்படும். வழாநிலை அறுவகைப்படும்.

1.	திணை வழாநிலை	:	செல்வி பாடினாள், மாடு வந்தது.
2.	பால் வழாநிலை	:	கண்ணன் வந்தான், நாய் ஓடியது.
3.	இட வழாநிலை	:	நான் வந்தேன், நீ வருவாய்.
4.	கால வழாநிலை	:	நாளை வருவேன், நேற்றுப் படித்தேன்.
5.	வினா வழாநிலை	:	தமிழ் இலக்கணம் எத்தனை வகைப்படும்?
6.	விடை வழாநிலை	:	தமிழ்நாட்டின் தலைநகரம் எது? என்னும் வினாவுக்குச் சென்னை என விடையளித்தல்.

ஆ) வழு

இலக்கண முறையின்றிப் பேசுவதும் எழுதுவதும் வழு எனப்படும். வழு திணைவழு, பால்வழு, இடவழு, காலவழு, வினா வழு, விடைவழு, மரபுவழு என ஏழுவகைப்படும்.

1. திணைவழு

என் மாமா வந்தது.

மாமா என்னும் உயர்திணைப் பெயர், வந்தது என்னும் அஃறிணை வினைகொண்டு முடிந்தது. அதனால், இது திணைவழு.

2. பால்வழு

கண்ணகி வந்தான்.

கண்ணகி என்னும் பெண்பாற் பெயர், வந்தான் என்னும் ஆண்பால் வினைகொண்டு முடிந்துள்ளது. அதனால், இது பால்வழு.

3. இடவழு

நாங்கள் வந்தார்கள்.

நாங்கள் என்பது தன்மையிடத்துப் பன்மைப் பெயர். அப்பெயர், வந்தார்கள் என்னும் படர்க்கையிடத்துப் பலர்பாலொடு முடிந்துள்ளது. எனவே, இத்தொடர் இடவழு.

4. கால வழு

கரிகாலன் நாளை வந்தான்.

இத்தொடரில் நாளை என்னும் எதிர்காலப் பெயரொடு வந்தான் என இறந்தகால வினை மயங்கி வந்துள்ளது. அதனால், இது காலவழு.

5. வினாவழு

முட்டையிட்டது சேவலா பெட்டையா?

சேவல் எனப் பொருத்தமில்லாத வினாவைக் கேட்டதனால் வினாவழு.

6. விடைவழு

நாளை பள்ளி திறக்கப்படுமா? என்னும் வினாவுக்கு, என் அத்தைக்கு உடல்நலமில்லை எனக் கூறுவது விடைவழு ஆகும்.

7. மரபு வழு

நாய் கத்தும். இத்தொடர் மரபு வழு. ஏனெனில், நாய் குரைக்கும் என்பதே முறையான ஒலிமரபு.

இ) வழுவமைதி

இலக்கண முறைப்படி குற்றமுடையது எனினும், இலக்கண ஆசிரியர்களால் குற்றமன்று என ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவது வழுவமைதி ஆகும்.

உவகை (மகிழ்ச்சி), சிறப்பு, உயர்வு, உறுதி, சினம் காரணமாகத் திணைவழுவும் பால்வழுவும் காலவழுவும் வழுவமைதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

சான்று

1. சிற்றூர்களில் சிலர், தாங்கள் வளர்க்கும் விலங்குகளுக்குப் பெயரிட்டு அழைக்கும் பழக்கம் உண்டு. வருகின்ற பசுவைப் பார்த்து, 'என் இலட்சுமி வந்துவிட்டாள்' எனக் கூறுவதனைக் கேட்டிருப்பீர்கள்.

   இவ்வாறு கூறுவது, திணைவழுவாயினும் மகிழ்ச்சியின் காரணமாகத் திணைவழுவமைதியாக ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

2. குடியரசுத் தலைவர் நாளை தமிழகம் வருகிறார் – இத்தொடர், குடியரசுத் தலைவர் நாளை வருவார் என அமைதல் வேண்டும். அவ்வாறு அமையவில்லையென்றாலும் நாம் பிழையாகக் கருதுவதில்லை.

   ஏனெனில், அவரது வருகையின் உறுதித்தன்மை நோக்கிக் காலவழுவமைதியாக ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

வழு	–	பிழை, தவறு, குற்றம்
வழாநிலை	–	பிழையின்மை, தவறின்மை
வழுவமைதி	–	பிழை – ஆனால், பிழையாகக் கொள்ளாமை.

பயிற்சி : பொருந்தாத சொல்லை வட்டமிடுக.

அ) கண்ணன், கயல்விழி, மாணவர்கள், காகம்.

ஆ) மாடு கத்தும், யானை பிளிறும், குயில் கொஞ்சும், மயில் அகவும்.

இ) கூவும், கனைக்கும், கரையும், அகவும், அலறும்.

ஈ) குழந்தை, குட்டி, மனிதன், பார்ப்பு.

தமிழ்

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. வழு ________ வகைப்படும்.

   அ) இரண்டு ஆ) ஏழு இ) ஒன்பது

2. என் மாமா வந்தது என்பது ____________.

   அ) திணை வழு ஆ) பால் வழு இ) கால வழு

2. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. இலக்கண முறையில்லாவிடினும் இலக்கணமுடையதாக ஏற்றுக்கொள்வது________
2. பசுவைப் பார்த்து, 'என் இலட்சுமி வந்தாள்' என்பது ________ வழுவமைதி ஆகும்.

3. பிழையைத் திருத்தி எழுதுக.

1. தம்பி நேற்று வந்தாள். ____________.
2. எருது வண்டியை இழுத்தன. ____________.
3. மாணவர் தேர்வு எழுதினான். ____________.
4. அவன் மாணவன் அல்ல. ____________.
5. உடைகள் கிழிந்துவிட்டது. ____________.
6. எங்களூரில் புலவர் ஒருவர் வாழ்ந்தனர். ____________.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

குழுக் கலந்துரையாடல்

ஓரமாய் வருவேன்
ஒழுங்காய்ப் போவேன்
ஊர்திகள் வந்தால்
ஒதுங்கியே செல்வேன்
இடப்பக்கம் நடப்பேன்
இருபக்கம் பார்ப்பேன்
சடக்கென்று நிற்பேன்
சாலையைக் கடப்பேன்!

1. இப்பாடல் கூறும் கருத்து என்ன?
2. நீங்கள் சாலைவிதிகளைப் பின்பற்றுகிறீர்களா?

சாலைவிதிகளைப் பின்பற்றுவதனால் ஏற்படும் நன்மைகளையும், பின்பற்றாவிடில் ஏற்படும் விளைவுகளையும் குழுவில் கலந்துரையாடுக.

பேசுதல் திறன் : ஐந்து மணித்துளி பேசுக.

1. நான் விரும்பும் அறிவியல் அறிஞர்

2. நான் ஆசிரியரானால்....

எழுதுதல் திறன்

அ) பின்வரும் சொற்றொடர்களைப் பிரித்து எழுதுக.

(எ.கா.) நான் விரைவாகச் சென்றதனால் உரிய நேரத்தில் அங்கு இருக்க முடிந்தது.

நான் விரைவாகச் சென்றேன். அதனால், உரிய நேரத்தில் அங்கு இருக்க முடிந்தது.

பயிற்சி

1. எனக்குத் தூக்கம் வந்துவிட்டதனால் அந்த நாடகத்தை முழுவதும் பார்க்க முடியவில்லை.
2. மணி நேற்று வந்து என்னிடம் புத்தகம் வாங்கிச்சென்றான்.
3. உண்மையை உணர்ந்த முத்து பணத்தை மாறனிடம் கொடுத்தார்.
4. நான் நாளை ஊருக்குப்போகும்போது கண்ணனைச் சந்திப்பேன்.
5. பாம்பு ஓடியதனை நான் பார்த்தேன்.

ஆ) ஒரே சொற்றொடராக்குக.

(எ.கா.) நான் மும்பை சென்றேன். அவனும் மும்பை சென்றான்.

நானும் அவனும் மும்பை சென்றோம்.

பயிற்சி

1. நீ வீட்டுக்குப் போ. புத்தகம் எடுத்து வா.
2. இனியன் பாட்டுப் பாடுவார். அப்போது கண்களை மூடிக் கொள்வார்.
3. யானை வந்தது. அதனைப் பார்த்துக் குழந்தை சிரித்தது.
4. சேரன் போரில் தோற்றான்; அதனால், சிறையில் அடைக்கப்பட்டான்.

மையக்கருத்தறிதல் திறன்

பின்வரும் பத்தியினைப் படித்துணர்ந்து மையக்கருத்தினை ஒரே வரியில் எழுதுக.

வேற்றுமைகளைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு குறுகிய வாழ்க்கைக்காக எப்போதும் அமைதியைக் குலைப்பதும், மக்களை ஏய்ப்பதும் போலிகளின் செயல். உண்மையாளர்களுக்குள் கருத்துவேற்றுமை இருப்பினும் போராட்டம் நேராது. மாறாக, ஒற்றுமையும் நாட்டுநலத்திற்கேற்பத் தம் வேற்றுமைகளைப் பயன்படுத்தும் பண்பாடும் இருக்கும்.

மையக்கருத்து : வேற்றுமை வளர்த்துத் தன்னலம் காண்போர் போலிகள்; வேற்றுமை களைந்து ஒற்றுமை காண்போர் உண்மையாளர்கள்.

தமிழ்

பயிற்சி : மையக்கருத்து எழுதுக.

வேற்றுமைகளை அழிவுக்குப் பயன்படுத்தாமல் அவற்றையும் நன்மைக்குப் பயன்படுத்தி முன்னேறுதல் வேண்டும். அவரவர் செயல்களுக்கேற்ப நன்மை தீமைகள் ஏற்படுவதனை அவரவரே அறியுமாறு விட்டுவிடுதல் வேண்டும். அதனை விடுத்துத் தீமைகளை ஒழிப்போம் என வரிந்து கட்டுதலினால் பயன் ஏதும் நேராது. அதனால், மேலும் கலகமே விளையும். தீமைகளை ஒழிக்க பொதுஒழுங்கை அதாவது, சட்டத்தை எல்லா அரசுகளும் வலியுறுத்துகின்றன. அதற்கு அச்சட்டங்களும் பெரிதும் துணைபுரிகின்றன.

மையக்கருத்து ____ .

மொழித்திறன் பயிற்சி

வல்லினம் மிகும் இடங்களும் வல்லினம் மிகா இடங்களும்

இருசொற்களைச் சேர்த்து எழுதும்போது இடையில் சில இடங்களில் வல்லின மெய் எழுத்துகள் (க், ச், த், ப்) மிக்கு வரும். மெய்யெழுத்து மிக்கு வரவேண்டிய இடத்தில் மிகாமலும் மிகாத இடத்தில் மிக்கும் வந்தால் பொருள் மாறுபடும். ஆகவே, வல்லினம் மிகும் இடங்களையும் மிகா இடங்களையும் தெளிவாக அறிதல் வேண்டும்.

வல்லினம் மிகும் இடங்கள்

1. அ, இ, உ என்னும் சுட்டெழுத்துகளை அடுத்தும், எ என்னும் வினாவை அடுத்தும் வரும் வல்லினங்களாகிய க், ச், த், ப் மிகும்.

அ + பையன் = அப்பையன்

இ + செடி = இச்செடி

எ + பணி = எப்பணி

2. அந்த, இந்த, எந்த; அங்கு, இங்கு, எங்கு; அப்படி, இப்படி, எப்படி என்னும் சுட்டு வினாச்சொற்களை அடுத்து வல்லினம் மிகும்.

அந்த + கோவில் = அந்தக்கோவில்

அங்கு + சென்றான் = அங்குச்சென்றான்

எங்கு + போனான் = எங்குப்போனான்

3. இரண்டாம் வேற்றுமை விரியில் வல்லினம் மிகும்.

நூலை + படி = நூலைப்படி

பாலை + குடி = பாலைக்குடி

4. நான்காம் வேற்றுமை விரியில் வல்லினம் மிகும்.

அவனுக்கு + கொடுத்தான் = அவனுக்குக்கொடுத்தான்

பணிக்கு + சென்றான் = பணிக்குச்சென்றான்.

5. இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையில் வல்லினம் மிகும்.

தண்ணீர் + குடம் = தண்ணீர்க்குடம்

மரம் + பெட்டி = மரப்பெட்டி

பூட்டு + சாவி = பூட்டுச்சாவி

விழி + புனல் = விழிப்புனல்.

6. பண்புத்தொகையில் வல்லினம் மிகும்.

பச்சை + பட்டு = பச்சைப்பட்டு

பச்சை + கிளி = பச்சைக்கிளி

7. இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையில் வல்லினம் மிகும்.

சாரை + பாம்பு = சாரைப்பாம்பு

மல்லிகை + பூ = மல்லிகைப்பூ

8. உவமைத்தொகையில் வல்லினம் மிகும்.

மலர் + கண் = மலர்க்கண்

தாமரை + கை = தாமரைக்கை.

9. ஓரெழுத்து ஒரு மொழியின் பின் வல்லினம் மிகும்.

தீ + சுடர் = தீச்சுடர்

பூ + கூடை = பூக்கூடை

10. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சத்தின் பின் வல்லினம் மிகும்.

அழியா + புகழ் = அழியாப்புகழ்

ஓடா + குதிரை = ஓடாக்குதிரை

11. வன்தொடர்க் குற்றியலுகரத்தின் பின் வல்லினம் மிகும்.

பத்து + பாட்டு = பத்துப்பாட்டு

எட்டு + தொகை = எட்டுத்தொகை

12. ட, ற ஒற்று இரட்டிக்கும் உயிர், நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரங்களின் பின் வல்லினம் மிகும்.

ஆடு + பட்டி = ஆட்டுப்பட்டி

நாடு + பற்று = நாட்டுப்பற்று

13. முற்றியலுகரத்தின் பின் வல்லினம் மிகும்.

பொது + தேர்வு = பொதுத்தேர்வு

திரு + குறள் = திருக்குறள்

தமிழ்

14. சால, தவ முதலிய உரிச்சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகும்.

சால + பேசினான் = சாலப்பேசினான்.

தவ + சிறிது = தவச்சிறிது.

15. ஆய், என, இனி, ஆக முதலிய இடைச்சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகும்.

என + கூறினான் = எனக் கூறினான்.

இனி + காண்போம் = இனிக் காண்போம்.

வல்லினம் மிகா இடங்கள்

1. அது, இது, அவை, இவை என்னும் சுட்டுச் சொற்களின் பின்னும் எது, எவை என்னும் வினாச்சொற்களின் பின்னும் வல்லினம் மிகாது.

அது + பறந்தது = அது பறந்தது.

அவை + பறந்தன = அவை பறந்தன.

எது + தங்கம் = எது தங்கம்

எவை + சென்றன = எவை சென்றன.

2. ஆ, ஏ, ஒ என்னும் வினா எழுத்துகளின்பின் வல்லினம் மிகாது.

அவனா + சென்றான் = அவனா சென்றான்.

அவனோ + பேசினான் = அவனோ பேசினான்.

அவனே + சிரித்தான் = அவனே சிரித்தான்.

3. எழுவாய்த்தொடரில் வல்லினம் மிகாது.

மலர் + பூத்தது = மலர் பூத்தது

வண்டு + பறந்தது = வண்டு பறந்தது.

4. அத்தனை, இத்தனை, எத்தனை என்னும் சொற்களுக்குப் பின் வல்லினம் மிகாது.

அத்தனை + படங்கள் = அத்தனை படங்கள்

இத்தனை + பறவைகள் = இத்தனை பறவைகள்

எத்தனை + காக்கைகள் = எத்தனை காக்கைகள்

5. வினைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.

ஊறு + காய் = ஊறுகாய்

சுடு + சோறு = சுடுசோறு

6. உம்மைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.

கபிலபரணர்

இரவுபகல்

7. இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.

தமிழ் + கற்றார் = தமிழ் கற்றார்.

கடல் + கடந்தார் = கடல் கடந்தார்.

8. மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகளின் பின் (ஒடு, ஒடு) வல்லினம் மிகாது.

பூவொடு + சேர்ந்த = பூவொடுசேர்ந்த

கபிலரோடு + பரணர் = கபிலரோடுபரணர்

9. எட்டு, பத்து தவிரப் பிற எண்களுக்குப்பின் வல்லினம் மிகாது.

ஒன்று + கொடு = ஒன்றுகொடு

இரண்டு + பேர் = இரண்டுபேர்

10. வியங்கோள் வினைமுற்றுக்குப்பின் வல்லினம் மிகாது.

வாழ்க + தமிழ் = வாழ்க தமிழ்

வாழிய + பல்லாண்டு = வாழிய பல்லாண்டு

11. இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத்தொடர்களில் வல்லினம் மிகாது.

சல + சல = சலசல

பாம்பு + பாம்பு = பாம்புபாம்பு

12. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் தவிரப் பிறபெயரெச்சங்களின் பின் வல்லினம் மிகாது.

கற்ற + சிறுவன் = கற்ற சிறுவன்

சிறிய + பெண் = சிறிய பெண்

பயிற்சி

தேவையான இடங்களில் வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

1. அந்த பையனை நன்றாக படிக்க செய்தல் வேண்டும்.
2. வந்த பையன் சொன்னச் செய்திகளை பொறுமையாக கேட்டல் வேண்டும்.
3. நேற்று நடந்த சிறப்பான நிகழ்வுகளை கண்டுப் பலரும் வியந்தனர்.
4. கபிலப்பரணர் தமிழ்புலவர்கள்.
5. கல்விக் கேள்விகளில் சிறந்து விளங்குபவர் நன்மை தீமைகளை அறிவார்.
6. அந்த சாலை மிக செம்மையாக காணப்படுகிறது.
7. ஒவ்வொருவரும் படித்ததனை கவனமாக குறிப்பேட்டில் எழுதி வைத்தல் வேண்டும்.
8. புத்தக படிப்புத்தேவை. அத்தோடு பட்டறிவைச் சேர்த்து கொள்ளல் வேண்டும்.
9. பார்த்து பார்த்து கேட்டுகேட்டு மகிழ்ந்தேன்.

பொருத்துக.

௯+௪ - ௧௪

௮+௨ - ௧௯

௫+௯ - ௨௨

௨௦+௨ - ௧௩

௧௮+௧ - ௧௦

கட்டுரைப் பயிற்சி

நான் முதலமைச்சரானால்......

பண்பு

தீ நட்பை விலக்குதல்

நண்பகல் உணவு இடைவேளைக்குப் பிறகு காலந்தாழ்த்தி வகுப்பிற்கு வருவதனை வழக்கமாக்கிக் கொண்டிருந்தான் குலோத்துங்கன். அதற்காக, ஆசிரியரிடம் பலமுறை தண்டனையும் பெற்றான். ஆனாலும், தன் வழக்கத்தை மாற்றிக்கொள்ளவில்லை. இன்றும் அதே கதைதான்.

விரைந்து வகுப்பில் நுழைந்து, வழக்கமாக மாறன் அருகில் உட்காரும் குமரன் வராததனால், அவ்விடத்தில் உட்கார்ந்தான். குலோத்துங்கனிடம் இருந்து வெண்சுருட்டின் வாடை வருவதனையறிந்து கொண்டான் மாறன். ஆசிரியர் வந்துவிட்டதனால், அவனிடம் அப்போது ஏதும் பேசவில்லை.

மாலையில் வீட்டுக்குச் செல்லும்போது புகைபிடித்தல் தவறு எனவும், அதன் விளைவுகளையும் கூறி, அப்பழக்கத்தை விட்டுவிடுமாறும் கூறினான்.

“எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். உன்வேலையைப் பார்த்துக்கிட்டுப் போடா, பெரிய மேதை வந்துட்டான் அறிவுரை சொல்ல”, என அலட்சியமாகக் கூறிச் சினங்கொண்டான்.

இனி, அவனுடன் பழகுவதனை நிறுத்திக்கொள்ளுதல் வேண்டும் எனத் தன் மனத்திற்குள் முடிவெடுத்துக் கொண்டான், மாறன்.

1. மாறன் கூறிய அறிவுரை யாது? அதனைக் குலோத்துங்கன் ஏற்றானா?
2. மாறன் குலோத்துங்கனுடன் பழகக்கூடாது என முடிவெடுத்தது சரியா, தவறா?
3. குலோத்துங்கன் உங்கள் நண்பனாக இருந்தால் நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?

வாழ்க்கைத்திறன்

மறுத்தல் திறன்

“ஏண்டா, இன்னிக்கிப் பள்ளிக்கூடம் சீக்கிரமா விட்டுட்டாங்க ?” என்று செழியனிடம் கேட்டான், கதிர்வேலன்.

“நம் பள்ளியில் நாளை மருத்துவமுகாம் நடக்க இருக்கிறதாம். அதற்கு ஏதோ ஏற்பாடு செய்யணுமாம்; அதனால சீக்கிரமா விட்டுட்டாங்க. நாமெல்லாம் சேந்துபோயி கிணத்துல குளிச்சிட்டு அப்பறமா வீட்டுக்குப் போலாம், வாடா” என அழைத்தான் செழியன்.

கதிர்வேலனுக்கோ நீச்சல் தெரியாது. அதனால் குளிக்கச் செல்வதா, வேண்டாமா ? பெற்றோருக்குத் தெரியாமல் இதுவரை எதனையும் அவன் செய்ததில்லை. நண்பனின் அழைப்பை மறுத்தால், நட்புக்கெடும். நண்பனுக்கு உடன்பட்டால் பெற்றோர் கடிந்துகொள்வர். நீச்சல் தெரியாமல் கிணற்றில் குளிக்கச் சென்று ஏதாவது நடந்துவிட்டால் என்னவாவது ? நண்பனின் அழைப்பை மனம் நோகாமல் மறுப்பது எவ்வாறு எனக் கதிர்வேலன் சிந்திக்கத் தொடங்கினான்.

கதிர்வேலன் நிலையில் நீங்களிருந்தால் உங்கள் நண்பரின் அழைப்பை மனம் நோகாமல் எவ்வாறு மறுப்பீர்கள் ?

மதிப்புக்கல்வி

பொறுமை

துறவி ஒருவர் தெருவழியே நடந்து சென்றுகொண்டிருந்தார். அப்போது திடீரென்று நாலுபேர் ஓடிவந்து அவரைத் தாக்கிவிட்டு ஓடிவிட்டனர்.

அருகிலிருந்த மற்றவர்கள் அவரிடம், அவர்கள் உங்களைத் தாக்கியபோது, நீங்கள் ஏன் தடுக்கவில்லை எனக் கேட்டனர்.

அதற்கு அவர், நான் தடுக்காமல் இருந்ததற்குக் காரணம் உண்டு. ஒன்று, என்னை அடித்ததன் மூலமாக அவர்களின் சினம் தணிந்திருக்கும்; மற்றொன்று, என்னை அடிக்காவிட்டால் வேறு யாரையாவது அடித்திருப்பார்கள். எனவேதான், அவர்கள் சினம் தீரும்வரை என்னைத் தாக்கும்போது தடுக்காமல் இருந்தேன் என்றார், அத்துறவி.

அவர்தாம் மகாவீரர்.

மொழியாக்கம் செய்க.

There is nothing in the world as valuable as time. The man who fails to utilize his time carefully will ever remain poor. The man who uses every minute of his time wisely will gain many advantages.

தமிழ்

Every night before going to bed, think over the day's happenings. If you have, make a resolve to be careful in future. Set apart sometime everyday for prayer.

இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை அறிக.

1. Take away the fuel, the boiling will cease.

   எரிவதனைப் பிடுங்கினால் கொதிப்பது அடங்கும்.

2. Practice makes perfect.

   சித்திரமும் கைப்பழக்கம், செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்.

3. The law-maker should not be a law-breaker.

   வேலியே பயிரை மேய்ந்தாற்போல.

4. Misfortune never comes single.

   பட்டகாலிலே படும், கெட்ட குடியே கெடும்.

5. Look no gift horse in the mouth.

   தானம் கொடுத்த மாட்டைப் பல்லைப் பிடித்துப் பார்க்கலாமா ?

வளரறி செயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்	செயல்பாடு – 1

பாடலைப் படிக்கக் கேட்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

ஓதலினும் மிகச்சிறந்தது ஒழுக்கம் என்ற
உண்மைதனை மாணவர்கள் உணர வேண்டும்
மேதினியில் சிறப்படைந்த மேலோ ரெல்லாம்
மேன்மையுற்ற காரணம்நல் லொழுக்க மேதான்
வேதனைகள் வந்தாலும் விலகிப் போகும்
வெற்றிகளும் நல்லொழுக்கம் விரவி னோர்க்கே
ஆதலினால் மாணவர்நல் லொழுக்கம் தன்னை
ஆருயிர்போல் கருதியதைக் காக்க வேண்டும்.

வினாக்கள்

1. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள எதுகை நயங்களைக் கூறுக.
2. மேதினி – இச்சொல்லின் பொருள் யாது?
3. ஆருயிர் – இலக்கணக்குறிப்பு யாது ?
4. பாடலில் 'படித்தல்' என்னும் பொருள் தரும் சொல் எது?
5. பாடலுக்கு ஏற்ற தலைப்பைக் கூறுக.

பேசுதல் திறன்	செயல்பாடு – 2

தமிழ் இலக்கிய மன்ற விழாவின் நிகழ்ச்சிநிரலைப் பார்த்து, விழாவுக்கு வருகை தந்துள்ளோர்க்கு வரவேற்புரை நிகழ்த்துக.

தமிழ் இலக்கிய மன்ற விழா

இடம்: அரசு மகளிர் மேனிலைப் பள்ளி, சோளிங்கர், வேலூர் மாவட்டம்.

நாள்: 30. 09. 2013 காலம்: பிற்பகல் 2.00 மணி

நிகழ்ச்சி நிரல்

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து	: மாணவியர்
வரவேற்புரை	: மாணவியர் தலைவி
முன்னிலை	: பெற்றோர் ஆசிரியர் கழகத் தலைவர்
தலைமை	: தலைமையாசிரியர்
சிறப்பு விருந்தினர்	: முதன்மைக் கல்வி அலுவலர்
சிறப்புரை	: 'படைப்புகள்' என்னும் தலைப்பில் புலவர் கெ. சம்பத்து
நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர்	: மாணவியர் தலைவி
இலக்கிய நிகழ்வுகள்	: பேச்சு, பாடல், கதைகூறல், கட்டுரை படித்தல்
சான்றிதழ் வழங்கல்	: திரு. பி. பிச்சாண்டி, தமிழாசிரியர்
நன்றியுரை	: திரு. சி. பார்த்திபன், முதுகலைத் தமிழாசிரியர்
நாட்டுப்பண்	: மாணவியர்

படித்தல் திறன்	செயல்பாடு – 3

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படித்துக் குழுவில் கலந்துரையாடுக.

கல்வி, கல்வி, கல்வி – இஃது ஒன்றே இப்போது நமக்குத் தேவை. ஐரோப்பாவின் பல நகரங்களுக்கு நான் பயணம் செய்திருக்கிறேன். அங்கே சாதாரண ஏழை எளிய மக்களுக்குக்கூடக் கிடைத்திருக்கும் வாழ்க்கை வசதிகளையும் கல்வியையும் நான் கவனித்திருக்கிறேன். இப்போதெல்லாம் நமது நாட்டு ஏழை எளிய மக்களின் பரிதாப நிலையை நினைத்து நான் கண்ணீர்விட்டு அழுதிருக்கிறேன். இந்த வேறுபாட்டுக்கு காரணம் என்ன ? கல்வி என்பதுதான் எனக்குக் கிடைத்த விடை.

எத்தகைய கல்வி தன்னம்பிக்கையைத் தந்து ஒருவனைச் சொந்தக்கால்களில் நிற்கும்படி செய்கிறதோ, அதுதான் உண்மையான கல்வி. சமுதாயத்திலுள்ள ஆண் பெண் அனைவருக்கும் உண்மைக் கல்வியை அளிப்பதே நமது கடமை. அந்தக் கல்விமூலமாக அவர்கள் தங்களுக்கு நல்லது எது, கெட்டது எது என்பதனைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வார்கள்; கெட்டதனை விட்டுவிடுவார்கள்.

ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றம் என்பது, அந்த நாட்டுமக்கள் பெற்றிருக்கும் கல்வி, அறிவாற்றல் ஆகியவற்றைப் பொருத்தே அமைகிறது. நாம் மீண்டும் உயர்வடைய வேண்டுமானால், பொதுமக்கள் எல்லாருக்கும் கல்வியைப் பரப்பியாக வேண்டும். பொதுமக்களுக்குக் கல்வியைத் தந்து அவர்களை உயர்த்திவிடுங்கள். இஃது ஒன்றே ஒன்றுதான் நமது சிறப்பைப் பெறுவதற்குரிய ஒரு வழியாகும்.

– விவேகானந்தர், வீர இளைஞருக்கு

அகர வரிசைப்படுத்துதல்	செயல்பாடு – 4

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் வண்ண எழுத்திலுள்ள சொற்களை அகர வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

இராமகிருட்டின பரமஅம்சர் அறிவொளியாக விளங்கியவர். அவரின் மறைவுக்குப் பின்னர்த் தூயஅன்னை சாரதா தேவியார் தமது திருமடத்தில் இருந்துகொண்டு, தன்னை நாடி வருபவர்களுக்கு நெறிகாட்டித் தவப்பெருஞ்சுடராய் விளங்கினார். அம்மையாருடைய திருமுகத்தில் கருணைத்தேன் துளிர்க்கும். அவருடைய கைபட்டால் தீவினை தீயும். துன்பங்கள் மாயும். தன்னைத் தேடிவரும் அன்பர்களுக்குத் தாய்போல் அன்பு காட்டினார்.

________, ________, ________, ________, ________, ________ .

சொல்வதனை எழுதுதல்	செயல்பாடு – 5

திருக்குறள் கூறும் உயரிய பண்புகளுள் ஒன்று சான்றாண்மை. அதனை உடையவரே சான்றோர். சான்றாண்மை என்னும் சொல் தமிழ்மொழி ஒன்றுக்கே உரியது. சான்றாண்மைத்தன்மை, தமிழ் மக்களின் கலை.

சான்றாண்மைப் பண்பு, தமிழகத்தின் தனிப்பட்ட உடைமை. சான்றாண்மை என்னும் சொல்லைக்கூடப் பிறமொழிகளில் மொழிபெயர்க்க இயலாது. மொழிபெயர்த்துக் கூறினாலும் அச்சொல்லில் தமிழ்கூறும் பொருள் இராது.

குறிப்புகளை விரித்தெழுதுதல்	செயல்பாடு – 6

கீழுள்ள குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி உன் நண்பனுக்குக் கடிதம் வரைக.

நண்பனின் ஊரில் குடிநீர்ப் பற்றாக்குறை – மழைநீர் சேமிப்பு – குளம், ஊருணி, ஏரி முதலியன நிலத்தடிநீர் உயர்வதற்கு மூலமாய் இருத்தல் – நீர்நிலைகளைத் தூர் வாரி, கரையமைத்து, மரம் நடுதல் – நீர்நிலைகளுக்குரிய நீர்வரத்து வழிகளைத் தூர் வாருதல் – இச்செயல்களில் நாட்டுநலப்பணித் திட்டப் பள்ளி மாணவர்களை ஈடுபடுத்துதல்

அன்புள்ள நண்பனுக்கு,

நான் நலம். உன் நலம் அறிய ஆவலாய் உள்ளேன். உன் கடிதம் கிடைக்கப் பெற்றேன். உங்கள் ஊரில் குடிநீர்ப் பற்றாக்குறையால் மக்கள் . . . .

. . . .

பிறமொழிச் சொற்களுக்குரிய தமிழ்ச் சொற்கள் எழுதுதல்	செயல்பாடு – 7

கடிதத்தில் உள்ள அடிக்கோடிட்ட பிறமொழிச் சொற்களையும் அவற்றுக்கான தமிழ்ச்சொற்களையும் எடுத்து எழுதுக.

திருக்குற்றாலம்

10.11.1953

அன்புள்ள கல்கி அவர்களுக்கு,

'நாடகக்காரி' என்னும் நூலை வாசிக்கும் போதெல்லாம் உங்கள் ஆரோக்கியத்தைப்பற்றியும் பாராகிராப் முடிவில் சிந்திக்க நேரும். எவ்வளவு அழகாய் எளிதாய் இயல்பாய் இழுத்துச் செல்கிறது தமிழ் என்று வியந்துகொண்டே போனேன். கதை எத்தனையோ சிக்கல்களுக்குள்ளே எல்லாம் மடங்கியும் துள்ளியும் போனாலும் தெளிவில் குறைவில்லை. அதிசயம், ஆனந்தம் எல்லாம் மனசை எளிதில் பற்றிக்கொள்ளுகின்றன. தமிழுக்கு ஓர் இலக்கியம் கிடைத்தது, மிக்க சந்தோஷம்.

அன்புடன்,

டி. கே. சிதம்பரநாதன்

(மகிழ்ச்சி, பேருவகை, வியப்பு, பத்தி, உடல்நலம், படிக்கும்)

பிறமொழிச் சொற்கள்	தமிழ்ச் சொற்கள்
வாசிக்கும்	படிக்கும்

தமிழ்

அறிதல் திறன்	செயல்பாடு – 8

அட்டவணையை நிரப்புக.

வ. எண்	வழு	வழுநிலை வகை	வழாநிலை	வழாநிலை வகை
1	யாழினி பாட்டுப் பாடினான்	பால் வழு	யாழினி பாட்டுப் பாடினாள்	பால் வழாநிலை
2	வீட்டுக்கு அக்கா வந்தது	திணைவழு		திணைவழாநிலை
3	நாங்கள் வந்தோம்			இடவழாநிலை
4	கபிலன் நாளை வந்தான்		கபிலன் நாளை வருவான்	
5	கன்றை ஈன்றது பசுவா ?காளையா ?		கன்றை ஈன்றது பசுவா ?	
6	'தமிழ்த்தென்றல்' யார் ? என்னும் வினாவுக்குப் பாரதியார் என விடையளித்தல்.	விடைவழு		
7	மயில் கத்தும்	மரபு வழு		மரபு வழாநிலை

சொல் விளையாட்டு	செயல்பாடு – 9

கீழ்க்காணும் கட்டங்களில் உள்ள தமிழ் எண்களைத் தொடர்ந்து சென்றால் ஒளவையாரின் பொன்மொழிகள் கிடைக்கும்.அவற்றைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

ம் ௭௩	இ ௭௪	ட் ௭௫	டு ௭௬	ண் ௭௭	ஒ ௭௮	ப் ௭௯	பு ௮௦	ர ௮௧	வு ௮௨
ய ௭௨	ஊ ௪௩	க் ௪௪	க ௪௫	ம ௪௬	து ௪௭	கை ௪௮	வி ௪௯	டே ௫௦	ஒ ௮௩
ஐ ௭௧	ல் ௪௨	து ௨௧	க ௨௨	ர ௨௩	வே ௨௪	ல் ௨௫	ஈ ௨௬	ல் ௫௧	ழு ௮௪
சி ௭௦	பே ௪௧	வ ௨௦	ரு ௭	ம் ௮	பு ௯	ஆ ௧௦	வ ௨௭	எ ௫௨	கு ௮௫
ச் ௬௯	ம் ௪௦	ல் ௧௯	வி ௬	அ ௧	ற ௨	று ௧௧	து ௨௮	ண் ௫௩	ஒ ௮௬
ழ் ௬௮	ள ௩௯	ய ௧௮	ய ௫	செ ௪	ஞ் ௩	வ ௧௨	வி ௨௯	ணெ ௫௪	து ௮௭
க ௬௭	வி ௩௮	இ ௧௭	ம் ௧௬	ன ௧௫	சி ௧௪	து ௧௩	ல ௩௦	ழு ௫௫	வ ௮௮
இ ௬௬	து ௩௭	ய ௩௬	டை ௩௫	உ ௩௪	ல் ௩௩	கே ௩௨	க் ௩௧	த் ௫௬	து ௮௯
து ௬௫	ப ௬௪	ற் ௬௩	ஏ ௬௨	ல் ௬௧	ழே ௬௦	க ௫௯	இ ௫௮	து ௫௭	ஒ ௯௦
ல் ௧௦௦	சே ௯௯	பே ௯௮	ம் ௯௭	ய ௯௬	வி ௯௫	ஔ ௯௪	ல் ௯௩	யே ௯௨	ழி ௯௧

தமிழ்

1. ______________ 6. ______________

2. ______________ 7. ______________

3. ______________ 8. ______________

4. ______________ 9. ______________

5. ______________ 10. ______________

படைப்பாற்றல்	செயல்பாடு – 10

அழகு என்னும் சொல், இருசொல்லுக்கிடையில் அமையும்படி பாடலொன்று எழுதுக.

(எ.கா.) வயலுக்கு அழகு செழுமை
வாளுக்கு அழகு கூர்மை
நிலத்துக்கு அழகு பொறுமை
நீருக்கு அழகு தண்மை

____

____

____

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

காலம் : 15மணித்துளி மதிப்பெண் : 10

1. ஓரிரு வரிகளில் விடையளிக்க. 5 × 1 = 5

1. காமராசர் எங்கு, எப்போது பிறந்தார்?
2. காமராசர் பயன்படுத்திய நூலகம் எது?
3. காமராசருக்கு நடுவணரசு வழங்கிய விருது யாது?
4. காமராசரின் கல்விப்பணியைப் பாராட்டித் தமிழக அரசு செய்த சிறப்பு என்ன?
5. கல்வி வளர்ச்சி நாளாகக் கொண்டாடப்படும் நாள் எது?

2. பொருத்துக. 5 × 1 = 5

அ) காமராசர் பிறந்த ஆண்டு – 1954

ஆ) காமராசர் முதலமைச்சராகப் பதவியேற்ற ஆண்டு – 1903

இ) காமராசர் சட்டமன்ற உறுப்பினரான ஆண்டு – 1975

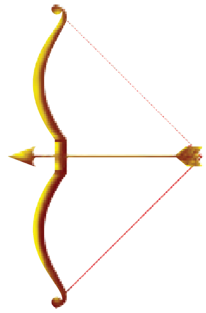
ஈ) காமராசர் அகில இந்தியக் காங்கிரசுத் தலைவரான ஆண்டு – 1937

உ) காமராசர் மறைந்த ஆண்டு – 1963

தமிழ்

முத்தொள்ளாயிரம்

சேரன்



பல்யானை மன்னீர் படுதிறை தந்துய்ம்மின்
மல்லல் நெடுமதில் வாங்குவில் பூட்டுமின்
வள்ளிதழ் வாடாத வானோரும் வானவன்
வில்லெழுதி வாழ்வார் விசும்பு.

பொருள் : பல யானைகளைக் கொண்டுள்ள அரசர்களே! உங்களுக்குக் கிடைக்கும் பொருளைச் சேர மன்னனுக்குத் திறையாக அளித்துப் பிழைத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்களின் வளமிக்க நெடிய மதில்கள்மீது வில் சின்னத்தைப் பொறித்து வையுங்கள். ஏனெனில், வாடாத மாலையணிந்த வானவர்களும் சேரனின் வில் வடிவத்தை எழுதி வைத்தே வானுலகில் வாழ்கின்றார்கள்.

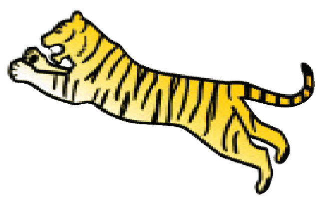
சொற்பொருள் : உய்ம்மின் – பிழைத்துக்கொள்ளுங்கள்; மல்லல் – வளமை; வள் – நெருக்கம்; விசும்பு – வானம்.

இலக்கணக்குறிப்பு : மல்லல் நெடுமதில் – உரிச்சொற்றொடர்; நெடுமதில் – பண்புத்தொகை; வாங்குவில் – வினைத்தொகை.

பிரித்தறிதல் : தந்துய்ம்மின் = தந்து + உய்ம்மின்; வில்லெழுதி = வில் + எழுதி; பூட்டுமின் – பூட்டு + மின்.

அணி : தற்குறிப்பேற்ற அணி.

சோழன்



சேர்ந்த புறவின் நிறைதன் திருமேனி
ஈர்த்திட் டுயர்துலைதான் ஏறினான் – நேர்ந்த
கொடைவீர மோமெய்ந் நிறைகுறையா வன்கட்
படைவீர மோசென்னி பண்பு.

பொருள் : சோழ மன்னன், தன்னிடம் அடைக்கலமான புறாவினைக் காக்க, தன் தசையை அறுத்துக்கொடுத்தான். அத்தசை ஈடாகாத காரணத்தால், தானே துலாக்கோலில் ஏறினான். இப்படிச் செய்யத் துணிந்தமைக்கு அவனது கொடை வீரமோ மெய்யொழுக்கம் குறையாத படைவீரமோ காரணம் அன்று; அது சோழனின் நற்பண்பு.

சொற்பொருள்: புறவு – புறா; நிறை – எடை ; ஈர்த்து – அறுத்து; துலை – துலாக்கோல் (தராசு); நிறை – ஒழுக்கம்; வன்கண் – வீரத்தன்மை; மேனி – உடல்.

இலக்கணக்குறிப்பு : உயர்துலை – வினைத்தொகை; குறையா வன்கண் – ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்.

பாண்டியன்

மருப்பூசி யாக மறங்கனல்வேல் மன்னர்
உருத்தகு மார்போலை யாகத் – திருத்தக்க
வையக மெல்லா மெமதென் றெழுதுமே
மொய்யிலைவேல் மாறன் களிறு.

பொருள் : நெருங்கி அமைந்த இலைபோன்ற வடிவிலான வேலை உடையவன் பாண்டிய மன்னன். அம்மன்னனின் யானை, தன் தந்தங்களை எழுத்தாணியாகவும் வீரம் செறிந்த வேற்படையையுடைய பகை மன்னரின் அகன்ற மார்புகளை ஓலைகளாகவும்கொண்டு செல்வம் நிலைத்த உலகமெல்லாம் எம் பாண்டியருக்குரியது என எழுதும்.

சொற்பொருள் : மருப்பு – தந்தம்; ஊசி – எழுத்தாணி; மறம் – வீரம்; கனல் – நெருப்பு; திருத்தக்க – செல்வம் நிலைத்த; வையகம் – உலகம்; மொய்யிலை – நெருங்கியமைந்த இலை; மாறன் – பாண்டிய மன்னன்; களிறு – ஆண் யானை.

இலக்கணக்குறிப்பு : இலைவேல் – உவமைத்தொகை; மருப்பூசி, மார்போலை – உருவகங்கள்; மாறன்களிறு – ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை.

பிரித்தறிதல் : மருப்பூசி – மருப்பு + ஊசி; மார்போலை – மார்பு + ஓலை; எமதென்று – எமது + என்று; மொய்யிலை – மொய் + இலை.

அணி : உருவக அணி.

நூற்குறிப்பு : மூவேந்தர்களைப் பற்றிய மூன்று தொள்ளாயிரம் பாடல்களைக் கொண்ட நூல் முத்தொள்ளாயிரம். ஆயினும், இந்நூல் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை. புறத்திரட்டு என்னும் நூல் வாயிலாக நூற்றெட்டு வெண்பாவும், பழைய உரை நூல்களில் மேற்கோள்களாக இருபத்திரண்டு வெண்பாவும் கிடைத்துள்ளன.

மூவேந்தர்களின் ஆட்சிச்சிறப்பு, படைச்சிறப்பு, போர்த்திறன், கொடை முதலிய செய்திகளை இப்பாடல்கள் விளக்குகின்றன. சிறந்த இலக்கிய நயமும் கற்பனை வளமும் நிறைந்த நூலாக முத்தொள்ளாயிரம் திகழ்கிறது. இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. சேர மன்னரின் அடையாளச் சின்னம் ________________ .

அ) வில் ஆ) புலி இ) மீன்

2. சோழ மன்னன் ________________ வினைக் காக்க, தன் தசையை அளித்தான்.

அ) பசு ஆ) புறா இ) மயில்

3. மார்போலையில் எழுதும் எழுத்தாணி ________________ .

அ) ஈட்டி ஆ) தூரிகை இ) தந்தம்

2. பொருத்துக.

விசும்பு	–	தந்தம்
துலை	–	நெருப்பு
மருப்பு	–	துலாக்கோல்
கனல்	–	யானை
களிறு	–	வானம்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. மன்னர்கள் பிழைத்துக்கொள்ளும் வழியாக முத்தொள்ளாயிரம் கூறுவது யாது ?
2. சோழன் துலாக்கோலில் ஏறியது ஏன் ?
3. 'படைவீரமோ சென்னி பண்பு' – இவ்வடியில் சென்னி என்பது யாரைக் குறிக்கும் ?
4. யானை எழுத்தாணியாகக் கொண்டது எதனை ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. வானவர்கள் வாழ்வது எவ்விதம் ?
2. சோழனின் நற்பண்பை விளக்குக.
3. யானை, பகைவர் மார்பில் எழுதியது என்ன ?

தமிழ்

கலிங்கத்துப்பரணி

– சயங்கொண்டார்

1. தீயின் வாயினீர் பெறினு முண்பதோர்
சிந்தை கூரவாய் வெந்து லர்ந்துசெந்
நாயின் வாயினீர் தன்னை நீரெனா
நவ்வி நாவினால் நக்கி விக்குமே.

பொருள்: பாலைநிலத்தில் கடும் வெப்பம் நிலவியது. அதனால், மானின் வாய் வெந்து உலர்ந்தது; நெருப்பிலிருந்து நீர் கிடைத்தாலும் குடித்துவிடலாம் என்ற எண்ணம் தோன்றுமளவுக்குத் தாகத்தால் தவித்தது. செந்நாயின் வாயிலிருந்து வடியும் உமிழ்நீரைக்கூடக் குடிக்க முயன்று நக்கி, விக்கி நின்றது. (செந்நாய்க்கு மான் அஞ்சி ஓடும் எனினும், பாலை நில வெம்மை மிகுதியால் தத்தம் இயல்பு மறந்து களைத்திருந்தனவாம்.)

சொற்பொருள்: தீயின்வாய் – நெருப்பில்; சிந்தை – எண்ணம்; கூர – மிக; நவ்வி – மான்.

இலக்கணக்குறிப்பு: வெந்து, உலர்ந்து, எனா, கூர – வினையெச்சங்கள்; செந்நாய் – பண்புத் தொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : உலர்ந்து – உலர் + த் (ந்) + த் + உ. உலர் – பகுதி; த்– சந்தி, த் – ந் ஆனது விகாரம்; த் – இறந்தகால இடைநிலை, உ – வினையெச்ச விகுதி.

பிரித்தறிதல் : வாயினீர் – வாயின் + நீர்; வெந்துலர்ந்து – வெந்து + உலர்ந்து.

2. காடிதனைக் கடத்தும்எனக் கருமுகிலும்
வெண்மதியும் கடக்க அப்பால்
ஓடிஇளைத்து உடல்வியர்த்த வியர்வன்றோ
உகுபுனலும் பனியும் அம்மா! *

பொருள் : கருமேகமும் வெண்ணிலவும் பாலை நிலத்தை மெல்லக் கடந்து சென்றன. அப்பொழுது வெப்பம் மிகுதியாக இருந்தது. அவ்வெப்பத்தைத் தாங்காமல், அவை விரைந்து ஓடின. ஓடும்பொழுது அவற்றின் உடல் களைத்து வியர்த்துக் கொட்டிய வியர்வை நீரையே, கருமேகம் மழையாகவும், வெண்ணிலவு பனியாகவும் பொழிந்தன.

சொற்பொருள் : முகில் – மேகம்; மதி – நிலவு; உகு – சொரிந்த (பொழிந்த); புனல் – நீர்.

தமிழ்

இலக்கணக்குறிப்பு : கருமுகிலும் வெண்மதியும் – எண்ணும்மை; கருமுகில், வெண்மதி – பண்புத்தொகைகள்; கடக்க, ஒடி, இளைத்து – வினையெச்சங்கள்; வியர்த்த வியர்வன்றோ – பெயரெச்சம்.

பிரித்தறிதல் : காடிதனை – காடு + இதனை; கருமுகில் – கருமை + முகில்; வெண்மதி – வெண்மை + மதி.

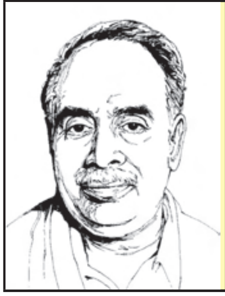
ஆசிரியர் குறிப்பு : கலிங்கத்துப்பரணியை இயற்றியவர் சயங்கொண்டார். இவர், திருவாரூர் மாவட்டத்திலுள்ள தீபங்குடி என்னும் ஊரினர்; முதல் குலோத்துங்கச் சோழனின் அரசவைப் புலவராகத் திகழ்ந்தவர்; பரணிக்கோர் சயங்கொண்டார் எனப் பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் பாராட்டியுள்ளார்; இசையாயிரம், உலாமடல் ஆகிய நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார். இவரது காலம் கி.பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு.

நூற்குறிப்பு : ஆயிரக்கணக்கான யானைகளைப் போரில் கொன்ற வீரனைப் புகழ்ந்து பாடும் இலக்கியத்திற்குப் பரணி என்பது பெயர். இது, தொண்ணூற்றாறு வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று. பரணி இலக்கியங்களுள் தமிழில் தோன்றிய முதல் நூல் கலிங்கத்துப்பரணி. கலிங்க மன்னன் அனந்தபன்மன்மீது முதல் குலோத்துங்கச் சோழன் போர்தொடுத்து வெற்றிபெற்றான். அவ்வெற்றியைப் பாராட்டி எழுந்த இந்நூல், தோல்வியுற்ற கலிங்கநாட்டின் பெயரால், அமைந்து உள்ளது. இந்நூலில், ஐந்நூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பது தாழிசைகள் உள்ளன. சயங்கொண்டாரின் சமகாலப் புலவரான ஒட்டக்கூத்தர் இந்நூலைத் தென்தமிழ்த் தெய்வப்பரணி எனப் புகழ்ந்துள்ளார்.

ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற
மானவ னுக்கு வகுப்பது பரணி.

- பன்னிரு பாட்டியல்

பரணி இலக்கியங்கள்		
1. தக்கயாகப் பரணி	3. மோகவதைப் பரணி	5. சீனத்துப் பரணி
2. வங்கத்துப் பரணி	4. பாசவதைப் பரணி	6. திராவிடத்துப் பரணி



எனக்கு மிக விருப்பமான இலக்கியம்
ஒன்று உண்டென்றால்
அது கலிங்கத்துப்பரணியே.”

– பேரறிஞர் அண்ணா

தமிழ்

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவய வினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. தமிழில் தோன்றிய முதல் பரணி இலக்கியம் ______________ .

   அ) தக்கயாகப் பரணி ஆ) மோகவதைப் பரணி இ) கலிங்கத்துப்பரணி

2. கலிங்கத்துப்பரணியை இயற்றியவர் ______________ .

   அ) ஒட்டக்கூத்தர் ஆ) சயங்கொண்டார் இ) புகழேந்திப் புலவர்

3. நவ்வி – இச்சொல்லின் பொருள் ______________ .

   அ) மான் ஆ) நாய் இ) நரி

4. சிற்றிலக்கியங்கள் ______________ வகைப்படும்.

   அ) 18 ஆ) 108 இ) 96

2. பொருத்துக.

சிந்தை – சொரிதல்

நவ்வி – நீர்

முகில் – மான்

புனல் – மேகம்

உகுதல் – எண்ணம்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. பரணி இலக்கியம் – குறிப்பு எழுதுக.
2. கலிங்கத்துப்பரணியின் பெயர்க்காரணத்தை எழுதுக.
3. மானின் வாய் உலரக் காரணம் யாது ?
4. மேகமும் நிலவும் விரைந்தோடியது ஏன் ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. சயங்கொண்டார் – குறிப்பு எழுதுக.
2. பாலை நிலத்தின் வெம்மையைக் கலிங்கத்துப்பரணி எவ்வாறு வருணித்துள்ளது ?

உலகளாவிய தமிழர்

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாளொடு முன்தோன்றிய மூத்தகுடி எனத் தமிழினத்தின் தொன்மையைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறும். உலகில் முதன்முதலில் தோன்றிய மனிதன் தமிழனே என்பது மானிடவியல் ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்து. குமரிக்கண்டத்தில் தோன்றிய தமிழினம் உலகமெலாம் பரவித் தன்புகழை நிலைநாட்டி வருகிறது.

தமிழினப் பரவல்

உலகில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் உறுப்புரிமை பெற்ற நூற்றுத் தொண்ணூற்று இரண்டு நாடுகளும் நாற்பத்து மூன்று ஆட்சிப்புலங்களும் ஆக இருநூற்று முப்பத்தைந்து நாடுகள் உள்ளன. அவற்றில் ஏறத்தாழ நூற்றைம்பத்து நான்கு நாடுகளில் தமிழினம் பரவியுள்ளது.

பத்துத் தமிழர்கள்முதல் ஏழு இலட்சத்து ஐம்பதினாயிரம் தமிழர்கள்வரை அந்நாடுகளில் வாழ்கிறார்கள். அவற்றுள், இருபது நாடுகளில் இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட தமிழர் வாழ்கின்றனர்.

தமிழர் புலம்பெயரக் காரணங்கள்

வாணிகம், வேலைவாய்ப்பு ஆகிய காரணங்களுக்காகத் தமிழர்கள் அயல் நாடுகளுக்குச் சென்றார்கள். சங்க இலக்கியங்களிலும் இது குறித்த செய்தி காணப்படுகிறது. அதனாலன்றோ ஔவையாரும், திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு என்றார். சாதுவன் வாணிகம் செய்யும்பொருட்டுக் கடல்கடந்து சென்ற குறிப்பு மணிமேகலையில் உள்ளது.

ஆங்கிலேயர்களும், பிரெஞ்சுக்காரர்களும் தமிழர் சிலரை அடிமைக் கூலிகளாக்கி, அவர்தம் ஆளுகைக்கு உட்பட்ட நாடுகளுக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். சிலர், நாட்டில் ஏற்பட்ட பஞ்சத்தின் காரணமாகவும் மற்றும் சிலர், அன்னியப் படையெடுப்பின் காரணமாகவும் தமிழகத்தைவிட்டுப் பிழைக்கச் சென்றனர்.

தமிழர் நிலை

தமிழர் புலம்பெயர்ந்து சென்று பல நாடுகளில் வாழ்ந்தாலும், தமது உடலுழைப்பாலும் நேர்மையாலும் அந்நாடுகளை வளம்பெறச் செய்தனர்; தாமும் வளம்பெற்று உயர்ந்துள்ளனர்; தம் உரிமைகளையும் நிலை நாட்டியுள்ளனர்.

பண்பாட்டு நிலை

தமிழர் சிங்கப்பூர், மலேசியா, பினாங்குத் தீவு ஆகிய நாடுகளில் கோவில்கள் கட்டி ஆண்டுதோறும் திருவிழாக்களைச் சிறப்பாக நடத்தி வருகின்றனர். பரப்பளவில் சிறியதான ரியூனியன் தீவில் வாழ்பவர்களுள் பெரும்பான்மையோர் தமிழரே.

அவர்கள் பிரெஞ்சுக்காரர்களால் புதுச்சேரி, காரைக்கால் பகுதிகளிலிருந்து ஒப்பந்தக் கூலிகளாக அங்குக் குடியமர்த்தப்பட்டார்கள். பிரான்சு நாட்டின் ஒரு பகுதியாகக் கருதப்படும் அத்தீவில் வாழும் தமிழர்கள் பிரெஞ்சுமொழியே பேசுகிறார்கள். அவர்கள், தமிழைப் பேசாதபோதும் தமிழர்தம் பண்பாட்டுக் கூறுகளை மறவாது இன்றளவும் பின்பற்றி வருகிறார்கள். கோவில் திருவிழாக்களில் காவடி எடுப்பதும், தேரிழுப்பதும் அங்கு இன்றும் நடைபெற்று வருகின்றன. அந்நாடுகளில் தமிழ்மொழியைக் கற்கவும் கற்பிக்கவும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மொழி நிலை

இலங்கையில் வாழும் தமிழருள் தொண்ணூற்றைந்து விழுக்காட்டினர் தொடக்கப் பள்ளிமுதல் பல்கலைக்கழகம்வரை தமிழிலேயே கல்வி பயில்கின்றனர். சிங்கப்பூர், மொரிசியசு, மலேசியா, பிஜித்தீவுகள், தென் அமெரிக்கா, கனடா, பிரிட்டன் ஆகிய நாடுகளில் தமிழ் ஒரு பாடமாகக் கற்பிக்கப்படுகிறது.

அமெரிக்க நாட்டுப் பேராசிரியர்கள் வி. எஸ். இராஜன், ஜார்ஜ் எல். ஹார்ட், கௌசல்யா ஹார்ட், சிம். லிண்ட் ஹோம், இந்திரா, நார்மன், ஹால் சிப்மேன், டபிள்யூ. குளோத்தி, ஜேம்ஸ் பிராங்கா, மறைந்த பேராசிரியர் ஏ.கே. இராமானுஜம் முதலியோர் தமிழுக்கு ஆற்றிய அரும்பணிகள் போற்றத்தக்கன.

பல நாடுகளுக்கும் வாழச் சென்ற தமிழர்கள், தம் வருவாயை மட்டும் நோக்கமாகக் கொள்ளாமல், தமிழை வளர்க்கும் செயல்களில் ஈடுபட்டு வருவது அவர்தம் மொழிப்பற்றைக் காட்டுகிறது. இருபத்து நான்கு மணிநேரமும் ஊடகங்களில் (வானொலி, தொலைக்காட்சி, இணையத்தளம்) தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்கவும் காணவும் ஆங்காங்கே வாழும் தமிழர்கள் அந்தந்த நாட்டு அரசுகளிடம் அனுமதி பெற்றுள்ளார்கள். இந்த ஊடகங்கள் தமிழர்களை இணைக்கும் பாலங்களாகத் திகழ்கின்றன. அவை மொழியை மறவாமல் காக்கவும் மேம்படச் செய்யவும் பேருதவி புரிகின்றன.

தமிழ் ஆட்சிமொழி

இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா ஆகிய நாடுகளில் ஆட்சிமொழியாகத் தமிழ் திகழ்கிறது. தமிழைப் பாடமொழியாகப் பயிலவும், தமிழியல் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும் வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

இந்நாடுகளில் இசை, நாட்டியம், நாடகம் முதலியனவற்றைக் கற்பிக்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. அச்சு, ஒலி, ஒளி ஊடகங்களை உலகெங்கும் தமிழர் நடத்தி வருகின்றனர்.

தமிழர்கள் அடைந்த உயர்வு

தமிழர், தம் நாட்டைவிட்டுச் சென்றபோதும் யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்னும் உயர்நோக்கோடு வாழ்ந்து வருகின்றனர். அங்கும் தமது திறமையை நிலைநாட்டி, உயர்பதவிகள் பலவற்றில் பணியாற்றி வருகின்றனர். அவர்கள், தொழில் துறையிலும் கல்வித் துறையிலும் கணினித் துறையிலும் காலூன்றிச் சிறப்புடன் பணியாற்றி வருகின்றார்கள். அடிமைகளாகவும் கூலிகளாகவும் சென்றநிலை மாறி, இன்று கல்வித்திறனையும் அறிவாற்றலையும் ஆளுமைத் திறனையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் உயர்பதவிகளில் பணியாற்றும் நிலைக்குத் தமிழர் உயர்ந்துள்ளனர். தாம் உயர்ந்தது மட்டுமல்லாமல், தம் தாய்நாட்டுக்குப் பெருமையும் வளமும் சேர்த்து வருகின்றனர்.

தமிழ்

ஆட்சி நிலை

தமிழர் இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் முதலிய நாடுகள் பலவற்றில் உள்ளாட்சித் தேர்தல்களில் வெற்றிபெற்று ஆட்சிப் பொறுப்புகளையும் வகித்து வருகின்றனர். நாடாளுமன்ற உறுப்பினர், அமைச்சர் எனப் பல பதவிகளிலும் சிறப்புறத் தொண்டாற்றி வருகின்றனர்.

இந்தியாவில் மட்டுமல்லாமல் சிங்கப்பூர், மொரிசியசு ஆகிய நாடுகளில் குடியரசுத் தலைவர்களாகவும் தமிழர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர் என்பது தமிழினத்துக்குப் பெருமை சேர்க்கிறது.

தாயகத்துடன் உறவுநிலை

தமிழர்கள், பல்வேறு காரணங்களுக்காகப் புலம்பெயர்ந்து அயல்நாடுகளில் வாழ்ந்து வந்தாலும், தம் தாயகத்தை மறவாமல் இருக்கிறார்கள். தாயகத்திலுள்ள வளங்களைத் தாம் வாழும் இடங்களுக்குக் கொண்டு செல்கிறார்கள்.

உணவுப்பொருள்கள், உடைகள், திருவிழாக்களுக்கான பொருள்கள், இசைக்கருவிகள், தமிழ் நூல்கள், இதழ்கள், கோவில் சிலைகளெனப் பண்பாட்டுக்குத் தேவையானவற்றைத் தாயகத்திலிருந்து தருவித்துக் கொள்கிறார்கள்.

அத்துடன் பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள், கலை நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தாயகத்திலிருந்து கலைஞர்களை வருவித்து மகிழ்கிறார்கள். இவ்வாறு வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போதெல்லாம் தாயகத்திற்கு வருகைதந்து தம் பண்பாட்டை மேம்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு, தனியே அவற்கொரு குணமுண்டு என்பதற்கிணங்க, உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்கள் தங்களது பண்பாட்டு அடையாளங்களை மறவாமலும் மாற்றிக் கொள்ளாமலும் வாழ்கின்றார்கள். மேலும் அவர்கள், தமிழுக்கும் தமிழினத்துக்கும் தமிழகத்துக்கும் பெருமை சேர்த்து வருகிறார்கள்.

கணியன் பூங்குன்றனாரின் யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்னும் வாக்கை மெய்ப்பிக்கும் வண்ணம் இன்றும் தமிழர் உலகெங்கும் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. ஐக்கிய நாடுகளின் உறுப்புரிமை பெற்ற நாடுகளின் எண்ணிக்கை__________ .
2. சாதுவன் கடல் வாணிகம் மேற்கொண்டான் என்னும் குறிப்பு __________ நூலில் காணப்படுகிறது.
3. ‘திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு’ எனக் கூறியவர் __________ .
4. தமிழர்கள் ஒப்பந்தக் கூலிகளாக __________ தீவில் குடியமர்த்தப்பட்டார்கள்.
5. திருவிழாக்களில்__________ எடுப்பதும்__________ இழுப்பதும் இன்றும் நடைபெறுகிறது.

ஆ குறுவினாக்கள்

1. தமிழினம் உலகில் எங்கெல்லாம் பரவியுள்ளது ?
2. தமிழர் புலம்பெயரக் காரணங்கள் யாவை ?
3. புலம்பெயர்ந்த தமிழரின் பண்பாட்டு நிலையை விளக்குக.
4. ஊடகங்கள் மொழி வளர்ச்சிக்கு ஆற்றும் பணிகளை எழுதுக.
5. அயல்நாட்டு ஆட்சிநிலையில் தமிழர்தம் பங்கினை எழுதுக.

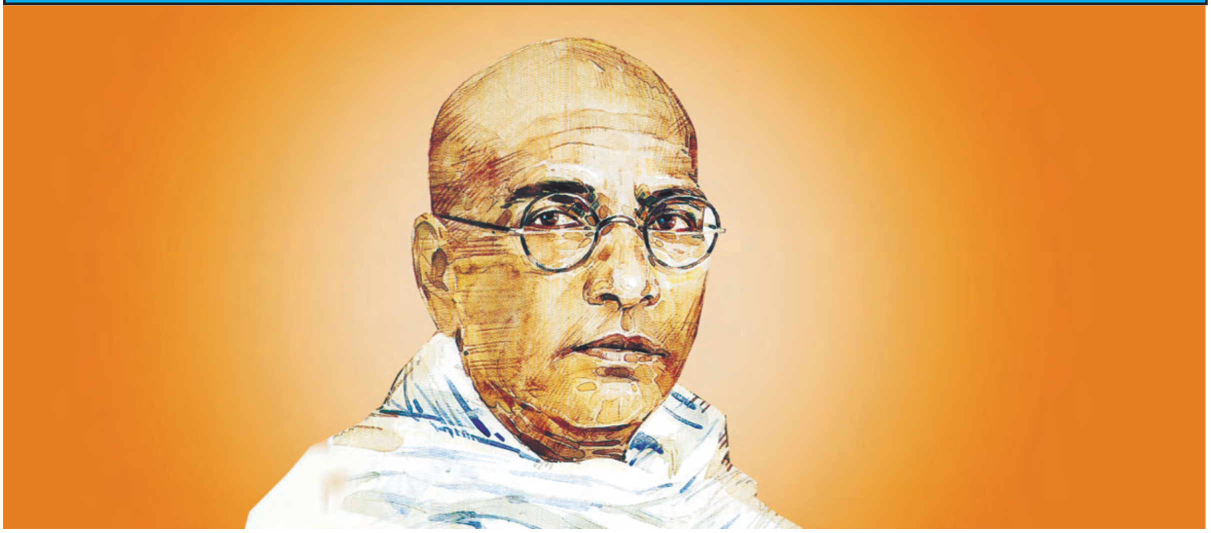
இ) சிறுவினாக்கள்

1. இன்றைய நிலையில் தமிழர் புலம்பெயர்வதற்கான காரணங்கள் யாவை ?
2. புலம்பெயர்ந்த தமிழர் தாயகத்துடன் கொண்டுள்ள தொடர்பு எத்தகையது ?
3. ரியூனியன் தீவில் வாழும் தமிழர் பற்றி எழுதுக.

ஈ) நெடுவினா

உலகளாவிய தமிழர்தம் மொழி நிலை, பண்பாட்டு நிலையை விவரிக்க.

துணைப்பாடம்



திரு.வி.கலியாணசுந்தரனாரின் தமிழ்ப்பணி

சீரிளமைத் திறம்வாய்ந்த செம்மொழியான தமிழ்மொழியைத் தமிழகத்து மேடைகளில் ஏற்றித் தமிழைத்தென்றலாகத் தவழச்செய்தவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர் திரு.வி.கலியாண சுந்தரனார். அவர், தமது தங்குதடையற்ற மேடைப்பேச்சாலும் இயல்பான மொழிநடையாலும் தமிழைப் பட்டிதொட்டிகள் எல்லாம் பரப்பித் தமிழ்த்தென்றல் எனப் போற்றப்பட்ட பெருந்தகையர்.

பிறப்பும் கல்வியும்

சென்னைக்கு அருகேயுள்ள துள்ளம் என்னும் ஊரில் விருத்தாசலனார் – சின்னம்மையாரின் மகனாக 26.08.1883ஆம் நாள் பிறந்தார். சென்னை இராயப்பேட்டையிலுள்ள வெஸ்லி பள்ளியில் படித்தார். உடல்நலக்குறைவினால் இடைநின்று நான்கு ஆண்டு இடைவெளிக்குப் பிறகு மீண்டும் அதே பள்ளியில் சேர்ந்தார். எனினும், தவிர்க்கமுடியாத காரணத்தினால் இறுதித்தேர்வினை அவரால் எழுத இயலவில்லை. ஆயினும், கதிரைவேலர் என்பாரிடம் தமிழ் பயின்று தமிழ்ப் பேராசிரியராக உயர்ந்தார். இலக்கியங்களையும் சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களையும் கற்பதில் பேரார்வங்கொண்டார்.

தமிழ்ப்பற்று

எங்கும் தமிழ், எதிலும் தமிழ் என்பதனை முழு மூச்சாகக்கொண்டு, வடமொழிச் சொற்கள் கலவாமல் தூய தமிழிலேயே பேசவும் எழுதவும் வேண்டும் என வற்புறுத்தினார். அதனை நடைமுறையில் பின்பற்றி அவரும் வாழ்ந்து காட்டினார்.

பிறமொழியறிவு

நமது உடல்நலத்தைப் பேணவேண்டும் என்று குறிப்பிட்டால், பிறர் உடல்நலத்தைக் கேடு சூழவேண்டும் என்று பொருள் கொள்ளக்கூடாது. அதுபோலவே, தமிழை

வளர்க்க வேண்டும் என்றால், பிறமொழியை வெறுக்கவேண்டும் என்பது பொருளன்று என்பார். அதற்கேற்பத் தாமும் ஆங்கில மொழியில் ஆழ்ந்தகன்ற புலமை பெற்றிருந்தார். காந்தியடிகள் தமிழகம் வந்தபோதெல்லாம் அவரது மேடைப் பேச்சினை மொழிபெயர்த்தவர் இவரே.

இளைஞர்களுக்கு அறிவுரை

இளைஞர்களுக்குத் தமிழுணர்வூட்டும் நோக்கில், "இளைஞர்களே! உங்கள் தமிழ்த்தாய் நேற்றுப் பிறந்தவள் அல்லள்; இன்று பிறந்தவள் அல்லள். அவள் மிகத் தொன்மையுடையவள்; கலைகளையுடையவள். அவளையா கொல்வது? தாய்க்கொலை புரிவதா தமிழர் வீரம்? வீரத்துக்குரிய தங்கள் இளமுகம் நோக்கிக் கேட்கின்றேன். நேற்றும் இன்றும் பிறந்த நாடுகளையும் கலைகளையும் ஓம்பவும் பெருக்கவும் அவ்வந்நாட்டார் முயன்று வருகின்றனர். நாமோ, பழம்பெருநாட்டை மறைக்கப் பார்க்கின்றோம். தமிழ் இறந்தபின் தமிழ்மண் மட்டுமிருந்தென்ன? மொழி இறந்துபடின் நாடும் இறந்துபடுமன்றோ? உலகிற்கே ஒருபோது நாகரிகத்தை வழங்கிய மாண்பு வாய்ந்த ஒரு பெரும் நாட்டையா மறப்பது? அதனையா மறைப்பது?

"இளைஞர்களே! தமிழுலகின் இழிந்தநிலையை ஒருங்கள்; ஓர்ந்து (எண்ணி) உங்கள் பொறுப்பை உணருங்கள்; தமிழ்த்தாயைப் புதுப்போர்வையில் ஒப்பனை செய்து அரியாசனத்தமர்த்த சூள்கொண்டெழுங்கள், எழுங்கள்; பழந்தமிழ் வீரத்துடன் எழுங்கள்" என்று அறைகூவல் விடுப்பார்.

பேச்சுப்பணி

எழுத்து மட்டுமல்லாமல், தமது பேச்சாலும் தமிழ்வளர்த்த பெருமகனார் இவர். திரு.வி.க நடை என்றே ஒரு தனிநடையை நடைமுறைப்படுத்தும் அளவுக்குப் பேசுவதுபோலவே எழுதுவது; எழுதுவதுபோலவே பேசுவது என்னும் முயற்சியில் இவர் வெற்றி கண்டவர்.

திரு.வி.க., வெல்லுஞ்சொல் இன்மையறிந்து உணர்ச்சிச் சொற்களைக் கோத்துக் கேட்டார்ப் பிணிக்கும் தகையவாய்க் கேளாரும் விரும்பும் வண்ணம் பேசுவதில் வல்லவர். அறிஞர் அண்ணா உள்ளிட்ட அக்கால இளைஞர்களை உணர்ச்சிமிகு பேச்சினால் தம்பால் ஈர்த்து மேடைத்தமிழின் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவர் திரு.வி.க.

எழுத்துப்பணி

உரைநடை எழுதுவது எனது தொழில் என்னும் அளவிற்கு உரைநடைக்கு அவர் மதிப்புக் கொடுத்தார். அவருக்கு வாய்த்த மொழிநடை மலை எனத் தமிழுலகில் ஓங்கி உயர்ந்துள்ளது என்பார் தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார். இதனால், இக்காலத் தமிழ்மொழி நடையாளராக மதிப்பிட்டுக் காணுமளவிற்குச் சீரிய மொழிநடையில் அவரின் மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத் துணைநலம், இமயமலை அல்லது தியானம் முதலிய நூல்கள் அவரது கற்பனைத்திறனையும், சீர்திருத்த ஈடுபாட்டையும் உயர்ந்த நடையையும் வெளிக்காட்டுகின்றன.

உரைநடை நூல்கள்

முருகன் அல்லது அழகு, சைவத்திறவு, சைவத்தின் சமரசம், கடவுட் காட்சியும் தாயுமானவரும், இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளம், தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும், நாயன்மார் வரலாறு, தமிழ்நூல்களில் பௌத்தம், காதலா ? முடியா ? சீர்திருத்தமா ?, என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே, இந்தியாவும் விடுதலையும், தமிழ்ச்சோலை, உள்ளொளி என்பன இவர் இயற்றிய இன்னபிற உரைநடை நூல்கள்.

செய்யுள் நூல்கள்

முருகன் அருள்வேட்டல், திருமால் அருள்வேட்டல், கிறித்துவின் அருள்வேட்டல், அருகன் அருள்வேட்டல், உரிமை வேட்டல், பொதுமை வேட்டல், பொருளும் அருளும் அல்லது மார்க்சியமும் காந்தியமும் ஆகியன இவரது செய்யுள் நூல்கள்.

இதழ்ப்பணி

தேசபக்தன், நவசக்தி என்னும் இதழ்களின் வாயிலாகத் தொழிலாளர் முன்னேற்றம்பெறப் பாடுபட்டவர். அதற்காகத் தமது ஆசிரியர் பணியையும் துறந்தார். தமது வீறுகொண்ட தமிழ்முழக்கத்தால், சிதறிக்கிடந்த தொழிலாளர்களை ஒன்றிணைத்துத் தொழிலாளர் இயக்கம் கண்டார்.

தமிழ் வாழ்வினர்

திரு.வி.க., தம் சிந்தனை, சொல், செயல் நிலையால் சுத்த சன்மார்க்கியாக, சமயப் பொதுமையாளராக விளங்கி அருந்தொண்டாற்றினார். எழுபது வயதாகி உடல்தளர்ந்து படுக்கையில் இருந்தபோதும் வளர்ச்சியும் வாழ்வும் அல்லது படுக்கைப் பிதற்றல் என்னும் நூலை மு. வரதராசனாரின் உதவியுடன் வெளியிட்டார். அவர், வாழ்நாளின் இறுதிவரை தமிழைத் தன் மூச்சாகக் கொண்டு தமிழ்ப்பணி ஆற்றினார்.

மணமுடித்த ஆறே ஆண்டுகளில் அவர்தம் மனைவி கமலாம்பிகை அம்மையாரை இழந்தார். தனிமையில் வாழ்ந்துவந்த அவரிடம் நண்பர் ஒருவர், 'மனைவியை இழந்து தனிமையில் வாழ்வது கடினமாக இல்லையா ?' எனக் கேட்டார். அதற்கு, நான் தனியாக வாழவில்லை; தமிழோடு வாழ்கிறேன் எனக் கூறினார். திரு.வி.க., 1953ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர்த் திங்கள் பதினேழாம் நாள் தமது எழுபத்தோராம் வயதில் தமிழ் மூச்சுக்கு விடைதந்தார். அவர் விட்டுச்சென்ற தமிழ்மூச்சை நாமும் சுவாசித்து வாழ்வோம்.

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. திரு.வி.க., இளைஞர்களுக்குக் கூறும் அறிவுரை யாது ?
2. திரு.வி.க.வின் எழுத்துப்பணியை விளக்குக.

தமிழ்

ஆகுபெயர்

சொல்லாகுபெயர், தானியாகுபெயர்

ஆகுபெயர் பதினாறு வகைப்படும். அவற்றுள், பொருளாகுபெயர் முதலான ஆறு ஆகுபெயர்களை எட்டாம் வகுப்பில் கற்றிருக்கிறீர்கள். பிற ஆகுபெயர்களுள் நால்வகை அளவை ஆகுபெயர்களை முதற்பருவத்தில் கற்றுக்கொண்ட நீங்கள், இரண்டாம் பருவத்தில் சொல்லாகுபெயரையும் தானியாகுபெயரையும் கற்கவிருக்கிறீர்கள். ஒரு பொருளின் பெயர், தனக்குரிய பொருளைக் குறிக்காமல், தன்னொடு தொடர்புடைய வேறொரு பொருளுக்குப் பெயராகி வருவது ஆகுபெயர் எனப்படும்.

1. சொல்லாகுபெயர் : வள்ளுவர்சொல் வாழ்க்கைக்கு இனிது. இத்தொடரில் வள்ளுவர்சொல் என்பது, சொல்லைக் குறிக்காது பொருளுக்குப் பெயராகி வந்ததனால், இது சொல்லாகு பெயர்.

2. தானியாகுபெயர் : பாலை இறக்கு. பாலின் பெயர், பாலைக் குறிக்காமல் பாத்திரத்தைக் குறிக்கிறது. ஓர் இடத்தில் உள்ள ஒரு பொருளின் பெயர் (தானி), அது சார்ந்திருக்கும் இடத்திற்குப் (தானத்திற்கு) பெயராகி வருவது தானியாகுபெயர்.

1. இடம், பொருளுக்கு ஆகி வருவது இடவாகுபெயர்.
2. பொருள், இடத்திற்கு ஆகி வருவது தானியாகுபெயர்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. தயிரை இறக்கு. இத்தொடர் ____________ ஆகுபெயர் ஆகும்.
   அ) இடவாகுபெயர் ஆ) தானியாகுபெயர் இ) சொல்லாகுபெயர்
2. பெரியோர் சொல் கேள். இத்தொடர் ____________ ஆகுபெயர் ஆகும்.
   அ) சொல்லாகுபெயர் ஆ) பொருளாகுபெயர் இ) இடவாகுபெயர்
3. கழல் பணிந்தான். இத்தொடரில் அமைந்துள்ள ஆகுபெயர் ____________ ஆகும்.
   அ) சொல்லாகுபெயர் ஆ) தானியாகுபெயர் இ) இடவாகுபெயர்
4. நூற்கு உரை செய்தான். இத்தொடரில் அமைந்துள்ள ஆகுபெயர் ____________ ஆகும்.
   அ) சொல்லாகுபெயர் ஆ) தானியாகுபெயர் இ) இடவாகுபெயர்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. ஆகுபெயர் எத்தனை வகைப்படும் ?
2. சொல்லாகுபெயர் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
3. தானியாகுபெயர் என்றால் என்ன ?

பொருள்கோள்

பொருள்கோள் எண்வகைப்படும். அவற்றுள், முதல் மூன்று பொருள்கோளையும் முதற் பருவத்திலேயே கற்றிருக்கிறீர்கள். இந்தப் பருவத்தில் விற்பூட்டுப் பொருள்கோளையும் தாப்பிசைப் பொருள்கோளையும் அறிந்துகொள்ளலாம்.

ஒரு செய்யுளிலுள்ள சீர்களையோ அடிகளையோ பொருள் உணர்ச்சிக்கு ஏற்றவகையில் அமைத்துக்கொள்ளும் முறை பொருள்கோள் என்பதனை நினைவு கூர்வோம்.

1. விற்பூட்டுப் பொருள்கோள்

வில்லின் இருமுனைகளையும் இணைத்துக் கட்டுதல்போலச் செய்யுளின் முதலில் அமைந்துள்ள சொல்லும், இறுதியில் அமைந்துள்ள சொல்லும் பொருள்படப் பொருத்துவது விற்பூட்டுப் பொருள்கோள். இதனைப் பூட்டுவிற் பொருள்கோள் எனவும் கூறுவர்.

(எ.கா.) நெருநல் உளன்ஒருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்திவ் வுலகு. – குறள், 336

இக்குறளில், உலகு என்னும் இறுதிச்சொல் முதல்சொல்லான நெருநல் என்பதோடு சேர்த்துப் பொருள் கொள்வதனால் இது விற்பூட்டுப் பொருள்கோள்.

2. தாப்பிசைப் பொருள்கோள்

ஊஞ்சலின் நடுநின்ற கயிறு முன்னும் பின்னும் சென்று வருவதுபோலச் செய்யுளின் நடுவில் அமைந்திருக்கும் சொல், செய்யுளின் முதலிலும் இறுதியிலும் அமைந்திருக்கும் சொற்களுடன் பொருந்திப் பொருளைத் தருவது தாப்பிசைப் பொருள்கோள்.

தாம்பு + இசை = தாப்பிசை – ஊஞ்சல் கயிறு அசைதல்போல.(தாம்பு = ஊஞ்சல்கயிறு)

(எ.கா.) இறந்தார் இறந்தார் அனையர் சினத்தைத்
துறந்தார் துறந்தார் துணை. – குறள், 310

இப்பாடலில் 'சினத்தை' என்னும் நடுநின்ற சொல்லைச், சினத்தை உடையவர் (இறந்தார்) இறந்தார் அனையர் எனவும், சினத்தைத் துறந்தார் (துறந்தார்) ஞானியர் துணை எனவும் அமைத்துப் பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினா

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. செய்யுளின் முதலில் அமைந்துள்ள சொல்லும், இறுதியில் அமைந்துள்ள சொல்லும் பொருள்படப் பொருந்துவது ____________ பொருள்கோளாகும்.

2. செய்யுளின் இடையில் அமைந்திருக்கும் சொல், செய்யுளின் முதலிலும் இறுதியிலும் அமைந்திருக்கும் சொல்லுடன் பொருந்திப் பொருளைத் தருவது ____________ பொருள்கோளாகும்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. விற்பூட்டுப் பொருள்கோள் எவ்வாறு வரும்? சான்று தருக.
2. தாப்பிசைப் பொருள்கோள் என்றால் என்ன? சான்று தந்து விளக்குக.
3. 'உண்ணாமை உள்ள துயிர்நிலை ஊனுண்ண
   அண்ணாத்தல் செய்யா தளறு'.
   – இக்குறட்பாவில் பயின்றுவரும் பொருள்கோளை விளக்குக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

எழுதுதல் திறன்

அ) உவமை, உருவக மாற்றம்

உவமை என்பது, ஒரு பொருளை அல்லது நிகழ்வை மற்றொரு பொருளோடு அல்லது நிகழ்வோடு ஒப்புமைப்படுத்துவது. உவமை, உவமிக்கும் பொருளைவிட உயர்ந்தது. உவமைத்தொடரில் உவமை முன்னும், பொருள் பின்னுமாக வரும்.

(எ.கா.) மதி போன்ற முகம்: மதி – உவமை; முகம் – (உவமேயம்) பொருள்

கவிஞர், தாம் கருதிய பொருளையும் ஒப்புமைப் பொருளையும் (உவமையையும்) வெவ்வேறு எனக் கூறாமல், இரண்டும் ஒன்றெனக் கூறுவது உருவகம். உருவகத்தொடரில் பொருள் முன்னும், உவமை பின்னுமாக வரும்.

(எ.கா.) முகமதி: முகம் – பொருள்; மதி – உவமை. இங்கு இரண்டும் ஒன்றெனக் கூறப்பெற்றது.

உவமை உருவக மாற்றம்

உவமை	உருவகம்
தாமரைமுகம்	முகத்தாமரை
தேன்மொழி	மொழித்தேன்
பவளவாய்	வாய்ப்பவளம்
முத்துப்பல்	பல்முத்து

பயிற்சி

1. உவமைகளை உருவகங்களாக மாற்றுக.

   கனிஇதழ், மலரடி, காந்தள்விரல், கயல்விழி, மதிமுகம்.

   ____

2. உருவகங்களை உவமைகளாக மாற்றுக.

   தமிழமுது, கண்மலர், முகத்தாமரை

   ____

தமிழ்

தமிழ்

ஆ) அடிச்சொல்லிலிருந்து சொற்களை உருவாக்குதல்

வா	–	அடிச்சொல்	படி	–	அடிச்சொல்
வந்தான்	–	வினைமுற்று	படித்தான்	–	வினைமுற்று
வந்த	–	பெயரெச்சம்	படித்த	–	பெயரெச்சம்
வந்து	–	வினையெச்சம்	படித்து	–	வினையெச்சம்
வருதல்	–	தொழிற்பெயர்	படித்தல்	–	தொழிற்பெயர்

பயிற்சி

நட, பாடு, செய், பார், ஓடு, செல்.

அடிச்சொல்	வினைமுற்று	வினையெச்சம்	பெயரெச்சம்	தொழிற்பெயர்
நட	நடந்தான்	நடந்து	நடந்த	நடத்தல்

படைப்பாற்றல் திறன்

பாடலைக் காட்சிப்படுத்தல் : திருக்குறள் பாடலுக்குக் காட்சி

1. “கான முயலெய்த அம்பினில் யானை
பிழைத்தவேல் ஏந்தல் இனிது. ”

2. “சுழன்றும்ஏர்ப் பின்னது உலகம் அதனால்
உழந்தும் உழவே தலை.”

மொழித்திறன் பயிற்சி

பிழை நீக்கி எழுதுதல்

ஒருவர் பேசும்போதும் எழுதும்போதும் பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் வேண்டும். பேச்சில் அல்லது எழுத்தில் பிழையிருப்பின் பொருள் மயக்கம் ஏற்படும். எனவே, சொற்களிலும் தொடர்களிலும் பிழைவராமல் காத்தல் வேண்டும்.

திணை, பால், எண், இடம், காலம், மரபு ஆகியன பிழையாக வாராமல் தொடரை எழுதுதல் வேண்டும்.

எழுவாய் உயர்திணையாக இருந்தால் பயனிலையும் உயர்திணையாக இருத்தல் வேண்டும்.

(எ.கா.) பொன்னன் தொடரோட்டத்தில் கலந்துகொண்டான்.

எழுவாய் அஃறிணையாக இருந்தால் பயனிலையும் அஃறிணையாக இருத்தல் வேண்டும்.

(எ.கா.) பசு புல் மேய்ந்தது.

எழுவாய், ஐம்பால்களுள் எந்தப் பாலில் உள்ளதோ அதற்கேற்பப் பயனிலையைப் பெறல் வேண்டும்.

(எ.கா.) அழகன் பாடினான்.
வள்ளி ஆடினாள்.
புலவர்கள் பாடல்களை இயற்றினார்கள்.
யானை பிளிறியது.
மான்கள் ஓடின.

எழுவாய் – கள் விகுதி பெற்றால் பயனிலையும் கள் விகுதி பெறுதல் வேண்டும். எழுவாய் – அர் விகுதி பெற்றால் பயனிலையும் – அர் விகுதி பெறுதல் வேண்டும்.

(எ.கா.) மாணவர்கள் சிறப்பாகத் தேர்வு எழுதினார்கள்.
மூவர் தேவாரத்தைப் பாடினர்.

எழுவாய் ஒருமையாக இருந்தால் பயனிலையும் ஒருமையாக இருத்தல் வேண்டும்.

எழுவாய் பன்மையாக இருந்தால் பயனிலையும் பன்மையாக இருத்தல் வேண்டும்.

(எ.கா.) என் புத்தகம் இதுவன்று.
என் புத்தகங்கள் இவையல்ல.

தொடரில் காலவழு ஏற்படாமல் காத்தல் வேண்டும்.

(எ.கா.) தலைவர் நாளை மதுரையில் பேசுவார்.
நேற்று மழை பொழிந்தது.

பிழையான சொற்களைத் திருத்துதல் (வழூஉச் சொற்களைத் திருத்துதல்)

பேச்சுவழக்குச் சொற்களை அப்படியே எழுத்தில் கொண்டுவருவது தவறு. அவ்வாறு எழுதுவதனை வழூஉச் சொற்கள் எனக் கூறுவர். அவற்றுக்குரிய எழுத்துவழக்குச் சொற்களை எழுதுவதே முறை.

பயிற்சி : வழூஉச் சொற்களைத் திருத்துக.

பிழை	திருத்தம்	பிழை	திருத்தம்
அடமழை		சுடுதண்ணி	
அரிவாமணை		எண்ணை	
அவரக்காய்		ஒட்டறை	
தவக்களை		கவறு	
சிலவு		பச்சதண்ணி	
தாவாரம்		நஞ்சை	

தமிழ்

பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி உரிய தமிழ்ச்சொற்களை எழுதுக.

தமிழ்மொழியில் எழுதும்போது தமிழ்ச்சொற்களையே பயன்படுத்துதல் வேண்டும். நடைமுறையில் உள்ள பிறமொழிச்சொற்களையும் அவற்றுக்கு இணையான தமிழ்ச்சொற்களையும் அறிந்தால் பிறமொழிக் கலப்பின்றி எழுதலாம்.

தமிழ்ச்சொல் அறிவோம்.

பிறமொழிச் சொற்கள்	தமிழ்ச்சொற்கள்	பிறமொழிச் சொற்கள்	தமிழ்ச்சொற்கள்
அங்கத்தினர்		கும்பாபிஷேகம்	
அர்த்தம்		சாவி	
அலங்காரம்		சரித்திரம்	
ஆரம்பம்		சபதம்	
விஞ்ஞானம்		சாதம்	
தீபம்		பௌத்திரி	

உரிய தமிழெண்ணைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. பன்னிரண்டு என்பதன் தமிழெண்
   அ) கஉ ஆ) சஉ இ) உஉ
2. ஏழு என்பதன் தமிழெண்
   அ) அ ஆ) ரு இ) எ
3. பதினொன்று என்பதன் தமிழெண்
   அ) கக ஆ) க0 இ) கச
4. இருபத்தெட்டு என்பதன் தமிழெண்
   அ) கஅ ஆ) உஅ இ) கஎ
5. இருபது என்பதன் தமிழெண்
   அ) க0 ஆ) உ0 இ) ச0

கட்டுரைப் பயிற்சி : பேரிடர் மேலாண்மை (ஆழிப்பேரலை)

கடிதப் பயிற்சி : களவுபோன பொருளைக் கண்டுபிடித்துத் தரக்கோரி, காவல்துறை ஆய்வாளருக்கு முறையீட்டுக் கடிதம் எழுதுக.

சமுதாயப் பணிகளில் பங்கேற்றல்

நங்கை : அப்பா! நான் பள்ளியிலிருந்து வரும்வழியில் அரசுக் கல்லூரியில் குருதிக்கொடை முகாம் நடந்துகொண்டிருப்பதனைப் பார்த்தேன். எதற்காகக் குருதிக்கொடை தரவேண்டும்? அக்குருதியை என்ன செய்வார்கள், அப்பா! அதனைப்பற்றி விரிவாகக் கூறுங்களேன்.

குமரன் : குருதிக்கொடை பலரது உயிரைக் காக்கும்.

நங்கை : கொடையாக அளித்த குருதியை என்ன செய்வார்கள், அப்பா?

குமரன் : குருதி வங்கிகளில் சேமித்துப் பாதுகாப்பாக வைப்பார்கள். விபத்தில் சிக்கிக் குருதி இழந்தோருக்கும், அறுவை சிகிச்சையின்போதும் பொருத்தமான குருதிப் பிரிவைப் பயன்படுத்திக் கொள்வர்.

நங்கை : நானும் குருதியைத் தரலாமா, அப்பா?

குமரன் : இல்லை நங்கை. பதினெட்டு வயதுக்கு மேற்பட்டவரும் ஐம்பது வயதுக்குட் பட்டவருமாகிய ஆண், பெண் இருபாலாரும் குருதி தரலாம். ஆனால், அவரது எடை நாற்பத்தைந்து கிலோவிற்கு மேல் இருத்தல் வேண்டும். மஞ்சட்காமாலை, குடற்காய்ச்சல், பால்வினை நோய் இவற்றால் தாக்கப்பட்டவரும், கருவுற்ற பெண்களும் குருதி தருதல் கூடாது. உடல்நலத்துடன் இருப்பவர் மட்டுமே குருதி தரலாம்.

நங்கை : குருதிக்கொடை தந்தால் அவரது குருதி குறைந்துவிடாதா?

குமரன் : ஒருவரது உடலில் இருந்து இருநூற்றறைம்பதுமுதல் முந்நூறு மில்லிலிட்டர் வரை மட்டுமே குருதியை எடுத்துக்கொள்வர். அக்குருதி இருபத்தொரு நாளுக்குள் உடலில் மீண்டும் சுரந்துவிடும். மூன்று மாதத்திற்கு ஒருமுறை குருதிக்கொடை தரலாம். அதனால், குருதி கொடுப்பவருக்கு எந்தத் தீங்கும் நேராது. புரிந்ததா நங்கை?

நங்கை : நன்றாகப் புரிந்தது, அப்பா! நானும் பதினெட்டு அகவைக்குப் பிறகு குருதியைக் கொடுத்துப் பலரின் உயிரைக் காப்பேன்.

1. குருதிக்கொடையினால் ஏற்படும் நன்மைகள் யாவை?
2. யாரெல்லாம் குருதி தரலாம்?
3. யாரெல்லாம் குருதி தருதல் கூடாது?
4. எவ்வளவு குருதியைக் கொடையாகத் தரலாம்?
5. குருதிக்கொடையைப் போன்று வேறு என்னென்ன கொடைகள் உள்ளன?

தமிழ்

வாழ்க்கைத்திறன்

சூழ்நிலையை எதிர்கொள்ளும் திறன்

பேருந்தில் பயணம் செய்துகொண்டிருக்கிறீர்கள். உங்கள் தோள்மீது யாரோ கைவைப்பதாக உணர்கிறீர்கள். திரும்பிப் பார்த்தால் உங்களுக்கு அறிமுகமானவரே. அப்போது உங்கள் செயல்பாடு எப்படி இருக்கும்?

அ) அவர் தொடுவது எனக்குப் பிடிக்கும். அதனால் ஒன்றும் பேசாதிருப்பேன்.

ஆ) அவரை வாய்க்கு வந்தபடி திட்டுவேன்.

இ) அவரிடமிருந்து விலகிச் சென்றுவிடுவேன்.

இதுபோன்ற நிகழ்வு உங்களுக்கு எப்போதாவது ஏற்பட்டதுண்டா?

பொது இடங்களிலோ நீங்கள் தனியாக இருக்கும்போதோ யாரேனும் இவ்வாறு நடந்து கொண்டால், அவரது எண்ணத்தைச் சில குறிப்புகளால் அறிந்துகொண்டு, அவரிடமிருந்து விலகிச் செல்லுதல் வேண்டும். தனியாக இருக்கும் சூழ்நிலையைத் தவிர்ப்பதே நல்லது.

மதிப்புக்கல்வி

எளிமை

மதுரைக்குத் தொடர்வண்டியில் வந்து இறங்கினார் ஒருவர். குறித்த நேரத்திற்கு முன்பே தொடர்வண்டி வந்துவிட்டதனால், அவரை வரவேற்க ஒருவரும் அங்கு இல்லை. அவர் யாருக்காகவும் காத்திராமல், தான் தங்குவதற்காக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த விடுதிக்குச் சென்று அறையின் திறவுகோலைக் கேட்டார். ஆனால் அங்கிருந்தவர்களோ, 'இந்த அறை தொடர்வண்டித்துறை அமைச்சர் ஒருவருக்காகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது, உங்களுக்குத் தரமுடியாது' என்று மறுத்தார்கள்.

"ஐயா, அந்த அமைச்சரே நான்தான்'' என்று அவர் கூறிய பிறகும்கூட அவர்கள், அதனை நம்ப மறுத்து, அவரை உள்ளே விடவில்லை. அவரின் எளிமையான தோற்றமே அதற்குக் காரணமாக இருந்தது. அதற்குள் அமைச்சர் மதுரைக்கு வந்துவிட்டார் என்னும் தகவலை அறிந்துகொண்டவர்கள், அவரைப் பார்ப்பதற்காக அந்த இடத்திற்கு வந்தார்கள்; அவரை அறைக்கு உள்ளேவிட இசையாதவர்களைக் கடிந்துகொண்டார்கள்.

அவர் யார் தெரியுமா? அவர்தாம் லால்பகதூர் சாஸ்திரி.

அவர், மிகப்பெரிய பதவியில் இருந்தும் எளிமையாக வாழ்ந்துகாட்டினார்.

1. எளிமையாக இருப்பது உங்களுக்குப் பிடிக்குமா?
2. பகட்டாக உடை, அணிகலன்கள் பிறர் அணிந்து செல்வதனைப்பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?
3. எளிமையாக இருப்பதனைப்பற்றி உனது கருத்து என்ன ?

மொழியாக்கம் செய்க.

Your parents love you very much. They give you all that they have. It is to make you healthy, strong and happy. But some of you have no idea how tired they are sometimes. You think that everything is alright with them, for they do not complain. It is your daily duty to make life easy and pleasant for them. This will give you great joy and satisfaction.

இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை அறிக.

1. One doth the act, another hath the blow.

   பழி ஓரிடம், பாவம் ஓரிடம்.

2. Every fox must at last pay his skin to the flayer.

   பல நாள் திருடன், ஒரு நாள் அகப்படுவான்.

3. Money makes many things.

   பணம் பத்தும் செய்யும்.

4. The day has eyes, the night has ears.

   பகலில் பக்கம் பார்த்துப் பேசு; இரவில் அதுவும் பேசாதே.

5. What comes from the cradle goes to the grave.

   தொட்டில் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டில்.

வளரறி செயல்பாடுகள்	
கேட்டல் திறன்	செயல்பாடு – 1

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படிக்கக் கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

"ஏதேது, மாணவருக்குப் பாடம் கற்பிக்கும் செயலிலேயே மூழ்கிவிட்டீரோ? இருநாளாக என்னுடன் உரையாடவும் வரவில்லை, வாட்டமுடன் காணப்படுகிறீர்களே, என்ன காரணம்?" எனக் கேட்டார், அந்தத் தலைமையாசிரியர். "ஐயா, தமிழ் கற்கும் மாணவருக்கு முறையான தமிழ்ப்பாட நூல்கள் இல்லையே என்றுதான் வருந்துகின்றேன். எனவே, மாணவர் படிப்பதற்கேற்ற வகையில் பாடநூலை நானே எழுதிட விழைகின்றேன். அதனால்தான், ஆசிரியப்பணியை விடுவதா பாடநூல் எழுதுவதா என இருநாளாகச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தேன்" என்றார், தமிழாசிரியர்.

"நீங்கள் பாடநூல் எழுதப் போகிறீர்களா, எத்துணை மகிழ்ச்சியான செய்தி! ஆசிரியப் பணியை விட்டுவிடாமலும் பாடநூல் எழுதும் பணியை மேற்கொள்ளவும் உயர்அலுவலரிடம் ஒப்புதல்பெற்றுத் தருகிறேன். நீங்கள் மனம் வருந்தா வேண்டா. பாடநூல் எழுதுவதற்கான பணிகளை உடனடியாக மேற்கொள்ளுங்கள்" என அன்புடன் கட்டளையிட்டார், தலைமையாசிரியர்.

உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்களுக்காகப் பாடநூல் எழுதிய அந்தத் தமிழாசிரியர், படிப்படியாக உயர்ந்து கல்லூரி மாணவர்களுக்கான நூல்களையும் எழுதினார். அவர்தான், பாடநூல் ஆசிரியர் பைந்தமிழ் ஆசான் எனப் போற்றப்படும் கா. நமச்சிவாயனார். 1876ஆம் ஆண்டு வட ஆர்க்காடு மாவட்டம் (வேலூர் மாவட்டம்), காவேரிப்பாக்கத்தில் பிறந்த அவர், 1937ஆம் ஆண்டு மறைந்தார்.

வினாக்கள்

1. உரைப்பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள பெயர்ச்சொற்களைக் கூறுக.
2. உரைப்பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள வினைமுற்றுகளைக் கூறுக.
3. பைந்தமிழ் – இலக்கணக்குறிப்பு யாது?
4. உரைப்பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள பிறமொழிச்சொல் எது?
5. எத்துணை மகிழ்ச்சியான செய்தி! – இச்சொற்றொடரில் எத்துணை என்பதன் பொருள் யாது?

பேசுதல் திறன்	செயல்பாடு – 2

கீழ்க்காணும் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி, 'நான் அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்ப் பேராசிரியரானால்' என்னும் தலைப்பில் உரையாற்றுக.

- தமிழ்மொழியின் இனிமை – சிறப்பு – பிறமொழியாளர்கள் அறிந்துகொள்ளும் வாய்ப்பு
- தமிழிலக்கியங்கள் – உலகமொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பு.
- உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் – ஒருங்கிணைக்க உலகளாவிய ஊடக அமைப்பு.

- கடல் கடந்து வாழும் தமிழர்களின் பிள்ளைகள் – தமிழ்மொழியைப் பேச படிக்க உதவி.
- தாயகத் தமிழர்களின் புத்தம் புதிய இலக்கியச் செல்வங்கள் – அயலகத் தமிழர்களுக்கு விருந்து.
- பழந்தமிழரின் உயர்ந்த பண்பாட்டுப் பழக்கவழக்கங்கள் – அயல்நாடுவாழ் தமிழர்கள் பின்பற்ற வழிகாட்டுதல்.

படித்தல் திறன்	செயல்பாடு – 3

நாளிதழ் விளம்பரங்களைப் புரிந்துகொள்ளுதல் (மாதிரி)

கீழ்க்காணும் விளம்பரத்தைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

செந்தமிழ்ப் பயிற்றாய்வுக்கூடம்

தமிழில் பேசுவதற்குத் தயக்கமா?

தமிழில் எழுத முடியவில்லையே என மனவருத்தமா?

கவலையை விடுங்கள்! எங்களிடம் வாருங்கள்!

செந்தமிழில் இனிய எளிய பயிற்சி

காலை 10.00மணிமுதல் மாலை 5.00மணிவரை

சிறப்புத்தன்மைகள்

- ❒ தலைசிறந்த மொழிவல்லுநர்கள்
- ❒ கற்பித்தலில் தனித்தன்மை
- ❒ குறைந்த கட்டணம்

உடனே சேருங்கள்!

உங்களுக்கு ஏற்புடைய நேரத்தில் பயிற்சிபெறுங்கள்!

தொடர்புகொள்ள வேண்டிய முகவரி (மாதிரி)

எண். 45, வள்ளலார் நகர்,
வடலூர்,
கடலூர் மாவட்டம்.

வினாக்கள்

1. இவ்விளம்பரம் எதனைப்பற்றியது?
2. எந்த மொழியைக் கற்றுக்கொள்ளப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது?
3. எப்போது பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது?
4. பயிற்சியின் சிறப்புத்தன்மைகள் யாவை?
5. இப்பயிற்சி யாருக்குப் பயன் தரும்?

எழுதுதல்	
அகர வரிசைப்படுத்துதல்	செயல்பாடு – 4

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் வண்ண எழுத்திலுள்ள சொற்களை அகர வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

ஒழுக்கம் உயர்வு தரும் என்னும் பொன்மொழிக்கு இலக்கணமாய் ஒழுக்கத்தால் உயர்ந்த உத்தமர்கள் வரலாற்றில் எத்தனையோ பேர் உள்ளார்கள். ஒழுக்கத்தின் ஒன்றான வாய்மையால் அண்ணல் காந்தியடிகள் உயர்வடைந்தார். ஒழுக்கமுடையார் வாய்ச்சொல், வழுக்குகின்ற நிலத்தில் ஊன்றுகோல் போன்று உதவும்.

சொல்வதனை எழுதுதல்	செயல்பாடு – 5

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைச் சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.

மாலையில் விண்ணிலே எழுந்த முழுமதி எங்கும் வெண்ணிலா விரித்தது. பொய்கையிலமைந்த பூங்குமுதம் முகை நெகிழ்ந்து, தேன் துளித்து மலர்ந்தது. மலையத்தெழுந்த இளங்காற்று மெல்லெனத் தவழ்ந்து நறுமணம் கமழ்ந்தது. இத்தகைய அழகு வாய்ந்த மாலைப்பொழுதில், தென்மலைச் சாரலில் மகிழ்ந்து விளையாடிய முருகனென்னும் குமரன், விண்ணிலே ஊர்ந்த வெண்மதியின் அழகினைக்கண்டு அளவிலா இன்பமுற்றான்.

நிறுத்தக்குறிப் பயன்பாடு	செயல்பாடு – 6

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் ஏற்புடைய நிறுத்தக்குறிகளைப் பயன்படுத்துக.

சான்றோர்களின் வாழ்வைக் கற்றல் இனிது கேட்டல் அதனினும் இனிது அவர் வாழ்வை மனமாரப் போற்றல் எளிது வாயால் புகழல் அதனினும் எளிது ஆனால் அவர் வாழ்வை அடியொற்றி வைத்து வாழ்வாங்கு வாழ்வதோ அரிது மிக அரிது அரிதாயினும் அத்துறையில் வாழ்வுத்துறையில் வெற்றி காணல் அன்றோ சிறப்பு அச்சிறப்பினை எய்துதற்குரிய செந்நெறி யாது அதனை விளக்குவதே பூங்குன்றனாரின் யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்னும் பாட்டு

மரபு வழுக்களைத் திருத்தி எழுதுதல்	செயல்பாடு – 7

உரைப்பத்தியில் உள்ள மரபு வழுக்களைத் திருத்தி எழுதுக.

வீட்டுத் தோப்பில் உள்ள வாழை மரத்தின் ஓலைகளில் அணில் கன்றுகள் இரண்டு துள்ளி விளையாடிக்கொண்டிருந்தன. அவ்வேளையில் வாழைமரத்தின் கீழுள்ள புல்லைத் தின்பதற்காக ஆடுகள் கூட்டம் கூட்டமாக ஓடி வந்தன. ஆடுகள் வரும் ஓசையைக் கேட்ட அணில்கள் அஞ்சி அருகில் உள்ள தென்னை நாற்றின் மீது தாவின.

வ. எண்	மரபு வழு	திருத்தம்
1		
2		
3		
4		
5		

தமிழ்

வினா உருவாக்குதல்	செயல்பாடு – 8

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படித்து ஓரிரு வரியில் விடையளிக்கும் வகையில் வினாக்களை உருவாக்குக.

'பாடு' எனக் கூறியவுடன் பாடுபவர், 'ஆசுகவி'. செவிக்கினிய ஓசைநலம் சிறக்கப் பாடுபவர், 'மதுரகவி'. சொல்லணி அமைத்துச் சுவை வளம் செழிக்கப் பாடுபவர், 'சித்திரகவி'. தொடர்நிலைச் செய்யுளும், தூய காப்பியங்களும் இயற்றுபவர், 'வித்தாரக்கவி'. இந்த நால்வகைக் கவிகளையும் பாடவல்ல பாவலனைப் பாவலரேறு எனத் தமிழறிந்தோர் போற்றுவர். தமிழ் மன்னர் பாராட்டுவர்.

வினாக்கள்

1. 'ஆசுகவி' என்பவர் யார்?
2. ______________________
3. ______________________
4. ______________________
5. ______________________
6. ______________________

மரபுத்தொடர்களின் பொருள் அறிதல்	செயல்பாடு – 9

கீழ்க்காணும் உரையாடலில் உள்ள மரபுத்தொடர்கள் உணர்த்தும் பொருளை எழுதுக.

பாரதி: வைகறை . . . தேர்வுக்குரிய பாடங்களையெல்லாம் கரைத்துக் குடித்திருப்பாய் என நினைக்கிறேன்.

வைகறை: என்னை ஆழம் பார்க்கிறாயா? நீ மட்டும் என்ன, அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடைகளை விரல் நுனியில் அல்லவா வைத்திருக்கிறாய்?

பாரதி: நன்றாகப் படித்தால்தானே வருங்காலத்தில் சொந்தக் காலில் நிற்க முடியும்.

படைப்பாற்றல்	செயல்பாடு – 10

கீழ்க்காணும் தொடரில் உள்ள சொற்களுடன் ஆ, ஏ, ஓ ஆகியவற்றைச் சேர்த்தும் தொடரில் உள்ள சொற்களை முறைமாற்றியும் புதிய தொடர்களை உருவாக்குக.

'அவன் தான் மனிதன்'

1. அவன் மனிதன் தானா?
2. மனிதன் அவன்தான்.
3. ______________________
4. ______________________
5. ______________________
6. ______________________

தமிழ்

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

காலம் : 15மணித்துளி மதிப்பெண் : 10

அ) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக. 5 × 1 = 5

1. மூவேந்தர்களைப் பற்றிய மூன்று தொள்ளாயிரம் பாடல்களைக்கொண்ட நூல் ____________ .
2. விசும்பு என்னும் சொல்லின் பொருள்____________ .
3. களிறு என்பது ____________ யானையைக் குறிக்கும்.
4. பரணிக்கோர் சயங்கொண்டார் எனக் கூறியவர் ____________ .
5. கலிங்கத்துப் பரணியில் குலோத்துங்கச் சோழனிடம் தோற்ற கலிங்க மன்ன ____________ .

ஆ) கீழ்க்காணும் பாடலிலுள்ள மயங்கொலிப் பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக. 5 × 1 = 5

காடிதனைக் கடத்தும் எனக் கறுமுகிளும்
வென் மதியும் கடக்க அப்பாழ்
ஓடி இழைத்து உடல் வியர்த்த வியர்வண்றோ
உகு புணலும் பணியும் அம்மா!

தமிழ்

உமர்கய்யாம் பாடல்கள்

யாரும் சிறியர்; யான்பெரியன்;
எதிலும் சிறந்தது என்னலமாம்;
பாரில் எனக்கீ டில்லைஎனப்
பயனில் மொழிகள் பகர்வதும்ஏன்?
சேரும் உலகப் பொருளையெல்லாம்
தெரிய நோக்கித் தனைநோக்காச்
சீரில் அமைந்த கண்மணியின்
செயலை நோக்கித் தெளிவீரே! 1

பொருள் : நானே பெரியவன், மற்றவர் சிறியவர். என் நலம் கருதுவதே சிறந்தது. எனக்கு நிகர் யாருமே இல்லை எனக் கூறுகின்றவர்களே! உலகப் பொருள்களையெல்லாம் காண்கின்ற கண்மணி, தன்னைக் காண்பதில்லை என்பதனை அறிந்தாவது தெளிவடையுங்கள்.

சொற்பொருள் : பகர்வது – சொல்வது; தெளிவீரே – தெளியுங்கள்.

இலக்கணக்குறிப்பு : நோக்கி – வினையெச்சம்.

★ அன்பு செய்யின் அயலாரும்
அண்டி நெருங்கும் உறவினராம்;
அன்பு நீங்கின் உறவினரும்
அகன்று நிற்கும் அயலவராம்;
துன்ப நோயை நீக்கிடுமேல்
துவ்வா விடமும் அமுதாகும்;
துன்ப நோயை ஆக்கிடுமேல்
தூய அமுதம் விடமாமே! ★ 2

பொருள் : அன்பு செலுத்தினால் அயலாரும் நெருங்கிய உறவினராவர்; அன்பு நீங்கினால் உறவினரும் விலகி அயலாராவர். துன்பத்தை நீக்குமெனின் நஞ்சும் அமுதமாகும். துன்பத்தைத் தருமெனில் அமுதமும் நஞ்சாகும்.

சொற்பொருள் : துவ்வா – நுகராத; அகன்று – விலகி.

இலக்கணக்குறிப்பு : துவ்வா விடம் – ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்.

ஆழி சூழும் உலகாளும்
அரச னாக வேண்டுமெனில்
வாழும் வாழ்வில் உன்னையும்நீ
மறந்து வாழ வேண்டுமடா!
ஏழை யாகி எளியவரின்
எளிய னாக வேண்டுமடா!
தோழ னாகி யாவர்க்கும்
தொண்ட னாக வேண்டுமடா! 3

பொருள் : நீ, கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகை ஆளும் அரசனாக விரும்பினால், தன்னலத்தை மறந்திடல் வேண்டும். ஏழையாகவும் எளியவருக்கு எளிமையான வனாகவும், எல்லாருக்கும் தோழனாகவும் தொண்டனாகவும் வாழ்ந்திடல் வேண்டும்.

சொற்பொருள் : ஆழி – கடல்.

ஆசிரியர் குறிப்பு : மணி தேசிக விநாயகனார் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்திலுள்ள தேரூரில் பிறந்தவர். இவரின் பெற்றோர் சிவதாணு – ஆதிலட்சுமி அம்மையார்.

இவர் உமர்கய்யாம் பாடல்களைத் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்துள்ளார். அப்பாடல்களின் தொகுப்பு 'உமர்கய்யாம் பாடல்கள்' என்பது.

உமர்கய்யாம் பதினோராம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பாரசீகக் கவிஞர். இவரது முழுப் பெயர் கியாதுதீன் அபுல்பாத் உமர்கய்யாம் என்பது.

இவர் கணிதம், வானவியல் ஆகியவற்றில் புலமைமிக்கவர். இவரின் கவிதைகள் மக்கள் அடையும் இன்ப துன்பங்களையும், இறைவனது படைப்பையும் பாடுபொருளாகக் கொண்டவை.

இவர் இயற்றிய பிற நூல்கள் :மலரும் மாலையும், மருமக்கள்வழி மான்மியம், குழந்தைச் செல்வம், ஆசிய ஜோதி முதலியன. இவரது காலம் 1876முதல் 1954ஆம் ஆண்டுவரை.

நூற்குறிப்பு : இந்நூல் இம்மை மறுமை பற்றி ரூபாயத் என்னும் பெயரில் உமர்கய்யாம் எழுதிய செய்யுள்களின் மொழிபெயர்ப்பு. இதனையே கவிமணி மொழிபெயர்த்துள்ளார். இந்நூலில், நூற்றுப் பதினைந்து பாடல் உள்ளன. வாழ்க்கைத் தத்துவத்தை இப்பாடல்கள் விளக்குகின்றன. (ரூபாயத் – நான்கடிச் செய்யுள்)

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. அன்புசெய்யின் அயலாரும் அண்டி நெருங்கும் ____________.
2. துன்ப நோயை நீக்கிடுமேல் ____________ அமுதாகும்.
3. ஏழையாகி எளியவரின் ____________ ஆக வேண்டுமடா.

ஆ) சிறுவினாக்கள்

1. மக்கள் எதனையறிந்து தெளிவடையுமாறு கவிமணி கூறுகிறார்?
2. அன்பின் சிறப்பு யாது?
3. ‘அமுதம் விடமாகும்’ – எப்போது?
4. உலகை ஆள விரும்புபவர் வாழும் வழி யாது?
5. உமர்கய்யாம் பற்றி நீவிர் அறிவன யாவை?
6. கவிமணி பற்றிச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

மணிமேகலை

– சீத்தலைச் சாத்தனார்

ஆபுத்திரன் நாடு அடைந்த காதை

முன்கதைச் சுருக்கம்

கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் பிறந்த மகள் மணிமேகலை. முற்பிறப்பின் வினைப்பயன் காரணமாக அரசகுமாரனாகிய உதயகுமரன், மணிமேகலையை மணம்புரிய விரும்புகிறான்; மலர்வனத்துக்குச் சென்ற அவளைப் பின்தொடர்கிறான். மணிமேகலை அங்குள்ள பளிக்கறையில் சென்று மறைந்துகொள்கிறாள். அங்கிருந்த அவளை மணிமேகலா தெய்வம், மணிபல்லவத் தீவுக்கு வான்வழியே தூக்கிச் செல்கிறது. அங்குத் தனது பழம்பிறப்பை உணர்கிறாள் மணிமேகலை. மேலும் மணிமேகலா தெய்வம், அவளுக்குப் பசியற்றிருக்கவும் விரும்பும் உருவம் எடுக்கவும் வான்வழிச் செல்லவும் தேவையான மூன்று மந்திரங்களைத் தெரிவித்து மறைகிறது. தீவதிலகையின் உதவியால், அமுதசுரபியைப் பெற்றுப் புகார் நகரை அடைகிறாள் மணிமேகலை. அங்கு, அறவணவடிகளின் அறிவுரைப்படி ஆதிரையிடம் முதன்முதலில் பிச்சையேற்றாள். அதன்மூலம் அமுதசுரபியில் அள்ளஅள்ளக் குறையாத அன்னம் பெருகியது. அதனைக்கொண்டு பசிப்பிணி நீக்கும் அறப்பணியை மேற்கொள்கிறாள். அமுதசுரபி, முற்பிறப்பில் ஆபுத்திரனிடம் இருந்தது என்பதனை அறிந்த மணிமேகலை அவனைக் காணும் பொருட்டு ஆபுத்திரன் நாட்டுக்குச் செல்வது, இங்குப் பாடப்பகுதியாக இடம்பெற்றுள்ளது.

அறவண அடிகள் வருகை

தேவியும் ஆயமும் சித்திரா பதியும்
மாதவி மகளும் மாதவர்க் காண்டலும்
எழுந்தெதிர் சென்றாங்கு இணைவளைக் கையால்
தொழுந்தகை மாதவன் துணையடி வணங்க
அறிவுண் டாகவென் றாங்கவன் கூறலும்

பொருள் : அறவண அடிகளைக் கண்ட அளவில் அரசமாதேவியும் தோழியர் கூட்டமும் சித்திராபதியும் மணிமேகலையும் எழுந்து, அவர் எதிரே சென்றனர். வணங்கும் தகுதியுடைய அறவணரின் இருபாதத்தைத் தம் இருகையாலும் தொட்டு வணங்கினர்; அடிகள் 'அறிவுண்டாகுக' என அவர்களை வாழ்த்தினார்.

சொற்பொருள்: ஆயம் – தோழியர் கூட்டம்.

இலக்கணக்குறிப்பு : தேவியும் ஆயமும் – எண்ணும்மை.

பிரித்தறிதல் : எழுந்தெதிர் – எழுந்து + எதிர்; அறிவுண்டாக – அறிவு + உண்டாக.

திருவடி விளக்கல்

இணைவளை நல்லாள் இராசமா தேவி
அருந்தவர்க் கமைந்த ஆசனம் காட்டித்
திருந்தடி விளக்கிச் சிறப்புச் செய்தபின்
யாண்டுபல புக்கநும் மிணையடி வருந்தஎன்
காண்டகு நல்வினை நும்மையீங்கு அழைத்தது

பொருள் : வளையல்கள் அணிந்த கைகளையுடைய அரசமாதேவி, தவமுனிவரான அறவண அடிகளை உரிய இருக்கையில் உட்காரச் செய்தாள்; அவரது திருவடிகளைக் கழுவிச் சிறப்புச் செய்தாள். “எனது நல்வினையின் பயன்தான், நான் காணுதற்காகத் தங்கள் இணையடி வருந்துமாறு இத்துணைத் தொலைவு தங்களை நடந்துவரச் செய்தது” என்றாள்.

சொற்பொருள் : ஆசனம் – இருக்கை.

இலக்கணக்குறிப்பு : அருந்தவர், நல்வினை – பண்புத்தொகைகள்.

வரவேற்புரை

நாத்தொலை வில்லை யாயினும் தளர்ந்து
மூத்தவிவ் யாக்கை வாழ்கபல் லாண்டெனத்
தேவி கேளாய் செய்தவ யாக்கையின்
மேவினே னாயினும் வீழ்கதிர் போன்றேன்
பிறந்தார் மூத்தார் பிணிநோ யுற்றோர்
இறந்தார் என்கை இயல்பே இதுகேள்

பொருள் : தங்களது சொல்லில் சோர்வில்லை; எனினும், மூப்பினால் தளர்வுற்று மெலிந்த தங்களது உடல் பன்னெடுநாள் வாழ்வதாகுக என வாழ்த்தினாள், அரசமாதேவி. அறவண அடிகள், “அரசமாதேவியே! இதனைக் கேட்பாயாக. தவம் செய்யும் உடலைக் கொண்டுள்ளேன்; ஆயினும், நாள்தோறும் தோன்றிமறையும் கதிரவனைப் போன்றவன்தான் நானும். உலகில் பிறந்தோர் அனைவரும் மூப்பினாலும் பிணியினாலும் ஒருநாள் இறந்துபோவர் என்பது இயற்கையே” என்றார்.

சொற்பொருள் : நாத்தொலைவில்லை – சொல் சோர்வின்மை; யாக்கை – உடம்பு; பிணிநோய் – நீங்கா நோய்.

இலக்கணக்குறிப்பு : வாழ்க – வியங்கோள் வினைமுற்று; செய்தவம், வீழ்கதிர் – வினைத்தொகைகள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : பிறந்தார் – பிற + த் (ந்) + த் + ஆர்; பிற – பகுதி, த் – சந்தி, த் – ந் ஆனது விகாரம், த் – இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

பிரித்தறிதல் : நாத்தொலைவில்லை – நா + தொலைவு + இல்லை; பிணிநோயுற்றோர்– பிணி + நோய் + உற்றோர்.

தானம் அறிந்தோர்

பேதைமை செய்கை உணர்வே அருவுரு
வாயில் ஊறே நுகர்வே வேட்கை
பற்றே பவமே தோற்றம் வினைப்பயன்
இற்றென வகுத்த இயல்பீ ராறும்
பிறந்தோ ரறியின் பெரும்பேறு அறிகுவர்
அறியா ராயின் ஆழ்நரகு அறிகுவர். 22

பொருள் : அறியாமை, இருவினை, அறிவியல் சிந்தனை, அருவஉருவம், ஐம்பொறிகள், புலன்களின் இயல்பு, இன்பதுன்ப நுகர்ச்சி, விருப்பம், புலன்களின் பற்று, பயன்தரு முறையைச் சார்தல், பிறத்தல், வினைப்பயன் ஆகிய பன்னீர் இயல்புகளையும் மக்களாய்ப் பிறந்தோர் அறிவராயின் பெரும்பேறு பெற்றவராவர். அதனை அறியாதவர் துன்பம் நிறைந்த நரகத்தையே அடைவர்.

சொற்பொருள் : பேதைமை – அறியாமை; செய்கை – இருவினை; உணர்வு – அறிவியல் சிந்தனை; அரு – உருவமற்றது; உரு – வடிவம்; வாயில் – ஐம்பொறிகள்; ஊறு – புலன்களின் இயல்பு; நுகர்வு – இன்பதுன்ப நுகர்ச்சி; வேட்கை – விருப்பம்; பவம் – பயன் நோக்கிய செயல்; தோற்றம் – பிறப்பு.

இலக்கணக்குறிப்பு : பெரும்பேறு – பண்புத்தொகை; ஆழ்நரகு – வினைத்தொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : அறிகுவர் – அறி + கு + வ் + அர். அறி – பகுதி, கு – சாரியை, வ் – எதிர்கால இடைநிலை, அர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

பிரித்தறிதல் : இயல்பீராறு – இயல்பு + ஈர் (இரண்டு) + ஆறு.

பேதைமை

பேதைமை யென்பது யாதென வினவின்
ஓதிய இவற்றை உணராது மயங்கி
இயற்படு பொருளால் கண்டது மறந்து
முயற்கோ டுண்டெனக் கேட்டது தெளிதல். 26

பொருள் : பேதைமை எனப்படுவது அறியாமை. அஃதாவது, முற்கூறிய இயல்புகளை அறியாமல் அறிவு மயங்குதல்; இயற்கையாய்த் தோன்றும் பொருள்களிலும் தாம் கண்டதனை மறந்து, முயலுக்குக் கொம்புண்டு எனப் பிறர் கூறும் பொய்யை மெய்யென நம்புதல் போன்றது.

சொற்பொருள் : பெரும்பேறு – வீடுபேறு; கோடு – கொம்பு.

இலக்கணக்குறிப்பு : தெளிதல் – தொழிற்பெயர்.

பிறப்பும் வினையும்

உலகம் மூன்றினும் உயிராம் உலகம்
அலகில பல்லுயிர் அறுவகைத் தாகும்
மக்களும் தேவரும் பிரமரும் நரகரும்
தொக்க விலங்கும் பேயும் என்றே
நல்வினை தீவினை என்றிரு வகையாற்
சொல்லப் பட்ட கருவினுள் தோன்றி
வினைப்பயன் விளையுங் காலை உயிர்கட்கு
மனப்பே ரின்பமும் கவலையும் காட்டும். 34

பொருள் : மூவுலகிலும் எண்ணற்ற உயிர்கள் வாழ்கின்றன. அவ்வுயிர்கள் மக்கள், தேவர், பிரமர், நரகர், விலங்குத்தொகுதி, பேய் என்னும் அறுவகைத்தாகும். அவை தாம் செய்த நல்வினை, தீவினையால் அறுவகைப்பட்ட உயிர்களுள் ஒன்றாகப் பிறக்கின்றன. அவ்வினைப் பயன்கள் உண்டாகும்போது பேரின்பங்களையும் துன்பங்களையும் அவை அடைகின்றன.

சொற்பொருள்: அலகில – அளவற்ற; தொக்க விலங்கு – விலங்குத்தொகுதி.

இலக்கணக்குறிப்பு : பல்லுயிர், நல்வினை, தீவினை, பேரின்பம் – பண்புத்தொகைகள்.

பத்துக் குற்றங்கள்

தீவினை யென்பது யாதென வினவின்
ஆய்தொடி நல்லாய் ஆங்கது கேளாய்
கொலையே களவே காமத் தீவிழைவு
உலையா உடம்பில் தோன்றுவ மூன்றும்
பொய்யே குறளை கடுஞ்சொல் பயனில்
சொல்லெனச் சொல்லில் தோன்றுவ நான்கும் 40

பொருள் : ஆராய்ந்தெடுத்த அழகிய வளையல்களை அணிந்த நங்கையே, கேட்பாயாக. தீவினை என்பது என்னவெனில் கொலை, களவு, காமமெனும் கொடிய விருப்பம் ஆகிய உடலில் தோன்றும் மூன்றும்; பொய்பேசுதல், புறங்கூறுதல், கடுஞ்சொல், பயனற்றசொல் எனச் சொல்லில் தோன்றும் நான்குமாம்.

சொற்பொருள் : களவு – திருட்டு; காமத்தீ – காமமெனும் கொடிய விருப்பம்; உலையா உடம்பு – தளராத உடல்; குறளை – புறம்பேசுதல்.

இலக்கணக் குறிப்பு : ஆய்தொடி நல்லாய் – இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கதொகை; காமத்தீ – உருவகம்; கடுஞ்சொல் – பண்புத்தொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : தோன்றுவர் – தோன்று + வ் + அர். தோன்று – பகுதி, வ் – எதிர்கால இடைநிலை, அர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

வெஃகல் வெகுளல் பொல்லாக் காட்சியென்று
உள்ளந் தன்னின் உருப்பன மூன்றுமெனப்
பத்து வகையால் பயன்தெரி புலவர்
இத்திறம் படரார் படர்குவர் ஆயின்
விலங்கும் பேயும் நரகரும் ஆகிக்
கலங்கிய உள்ளக் கவலையில் தோன்றுவர். 46

பொருள் : பெருவிருப்பம், கடுஞ்சினங்கொள்ளுதல், மாயத்தோற்றம் என உள்ளத்தில் தோன்றும் மூன்றும் ஆகிய பத்துக் குற்றங்களுமாம். இத்தீவினைப்பயனை அறிந்த அறிஞர், இத்தகு நெறியில் செல்லார். தீநெறியில் செல்வோர் விலங்காகவும் பேயாகவும் நரகராகவும் பிறந்து கவலைக்கு உட்படுவர்.

சொற்பொருள் : வெஃகல் – பெருவிருப்பம்; வெகுளல் – கடுஞ்சினம் கொள்ளுதல்; பொல்லாக் காட்சி – மாயத் தோற்றம்.

இலக்கணக்குறிப்பு : பொல்லாக் காட்சி – ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; பயன் தெரிபுலவர் – வினைத்தொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : படர்குவர் = படர் + கு + வ் + அர். படர் – பகுதி, கு – சாரியை, வ் – எதிர்கால இடைநிலை, அர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

தமிழ்

நல்வினைப்பயன்

★ நல்வினை யென்பது யாதென வினவின்
சொல்லிய பத்தின் தொகுதியின் நீங்கிச்
சீலம் தாங்கித் தானம் தலைநின்று
மேலென வகுத்த ஒருமூன்று திறத்துத்
தேவரும் மக்களும் பிரமரு மாகி
மேவிய மகிழ்ச்சி வினைப்பயன் உண்குவர். ★ 52

பொருள் : நல்வினைப் பயன் எதுவெனின், பத்துவகைக் குற்றங்களிலிருந்தும் நீங்கி ஒழுக்கத்தை மேற்கொள்வதும் பிறருக்குக் கொடையளிப்பதும் ஆகும். அத்தகையோர் உயர்வுடைய உயிர்கள் என வகுக்கப்பட்ட தேவர், மக்கள், பிரமர் ஆகிய மூவகையினராகப் பிறந்து, தாம் செய்த நல்வினைப் பயனை நுகர்வர்.

சொற்பொருள் : சீலம் – ஒழுக்கம்; தானம் – கொடை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : உண்குவர் – உண் + கு + வ் + அர்; உண் – பகுதி; கு – சாரியை; வ் – எதிர்கால இடைநிலை; அர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

நல்லறம் போற்றுக

அரைசன் தேவியொ டாயிழை நல்லீர்
புரைதீர் நல்லறம் போற்றிக் கேண்மின்
மறுபிறப் புணர்ந்த மணிமே கலைநீ
பிறவறங் கேட்ட பின்னாள் வந்துனக்கு
இத்திறம் பலவும் இவற்றின் பகுதியும்
முத்தேர் நகையாய் முன்னுறக் கூறுவல்
என்றவன் எழுதலும் இளங்கொடி எழுந்து 59

பொருள் : அரசமாதேவியுடன் இருக்கும் நங்கையரே! நான் கூறும், குற்றம் நீங்கிய நல்லறத்தைப் போற்றிக் கேளுங்கள்! எனக் கூறிய அறவணஅடிகள், மணிமேகலையை நோக்கி, "முத்துச்சிரிப்பினையுடைய மணிமேகலையே! நீ உனது முற்பிறப்பினை உணர்ந்திருக்கிறாய். மேலும், பிறசமயங்கள் கூறும் அறங்களையும் நீ கேட்டறிந்து கொள். அதன் பின்னர், ஒரு நாள் மீண்டும் வந்து உனக்குப் பல்வேறு அறங்களையும் அவற்றின் பகுதிகளையும் கூறுவேன்" என்றார்.

சொற்பொருள் : புரைதீர் – குற்றம் நீங்கிய; கேண்மின் – கேளுங்கள்; முத்தேர் நகை – முத்துச் சிரிப்பு.

மணிமேகலையின் அறிவிப்பு

நன்றறி மாதவன் நல்லடி வணங்கித்
தேவியும் ஆயமும் சித்திரா பதியும்
மாதவர் நன்மொழி மறவா துய்ம்மின்
இந்நகர் மருங்கின்யா னுறைவேன் ஆயின்
மன்னவன் மகற்கிவள் வருங்கூற்று என்குவர்
ஆபுத் திரனா டடைந்ததற் பின்னாள்
மாசில் மணிபல் லவம்தொழு தேத்தி
வஞ்சியுட் புக்கு மாபத் தினிதனக்கு
எஞ்சா நல்லறம் யாங்கணுஞ் செய்குவல்
எனக்கிடர் உண்டென்று இரங்கல் வேண்டா
மனக்கினி யீர் 70

பொருள்: மணிமேகலை எழுந்து, 'தேவியர்களும் ஆயமகளிரும் சித்திராபதியுமாகிய நீங்கள் அறவணரின் நல்ல மொழிகளைப் போற்றி நற்கதியடையுங்கள். இந்நகரில் நான் தங்கினால், மன்னவன் மகனுக்கு வந்த கூற்றுவன் என்று என்னைப் பலரும் கூறுவர். ஆகையால், நான் ஆபுத்திரன் நாட்டை அடைந்து, பின்னர் அங்கிருந்து குற்றமற்ற மணிபல்லவத் தீவுக்குச் சென்று பாதபீடிகையை வணங்குவேன். வஞ்சிமாநகருக்குச் சென்று பத்தினித் தெய்வமாகிய கண்ணகிக்குக் குறைவற்ற

நல்லறத்தைச் செய்துகொண்டிருப்பேன். என் மனத்துக்கு இனியவர்களே, எனக்கு இன்னல் உண்டாகுமென்று யாரும் வருந்தவேண்டா' என்று கூறினாள்.

சொற்பொருள் : உய்ம்மின் – போற்றுங்கள், நற்கதியடையுங்கள்; உறைதல் – தங்குதல்; கூற்று – எமன்; மாசில் – குற்றமற்ற; தொழுது – வணங்கி; புக்கு – புகுந்து; இடர் – இன்னல்.

பிரித்தறிதல்: நன்மொழி = நன்மை + மொழி; எனக்கிடர் = எனக்கு + இடர்; தொழுதேத்தி = தொழுது + ஏத்தி; உண்டென்று = உண்டு + என்று; நல்லறம் – நன்மை + அறம்.

இலக்கணக்குறிப்பு: அரைசன் – இடைப்போலி; நல்லறம் – பண்புத்தொகை.

ஆசிரியர் குறிப்பு : கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார் இயற்றியது மணிமேகலை. சாத்தன் என்பது இவரது இயற்பெயர். இவர், திருச்சிராப்பள்ளியைச் சார்ந்த சீத்தலை என்னும் ஊரில் பிறந்து மதுரையில் வாழ்ந்தவர்; கூலவாணிகம் (கூலம் – தானியம்) செய்தவர். இக்காரணங்களினால், இவர் மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார் என்று வழங்கப்பெற்றார். இவர் கடைச்சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவர். இளங்கோவடிகளும் இவரும் சமகாலத்தவராவர். தண்டமிழ் ஆசான், சாத்தன் நன்னூற்புலவன் என்று இளங்கோவடிகள் சாத்தனாரைப் பாராட்டியுள்ளார். இவரது காலம் கி.பி.இரண்டாம் நூற்றாண்டு என்பர்.

நூற்குறிப்பு : மணிமேகலை, ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று. சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் வெவ்வேறு நூல்களாயினும் ஒரே கதைத் தொடர்புடையன. எனவே, இவை இரட்டைக்காப்பியங்கள் என வழங்கப்பெறுகின்றன.

மணிமேகலையின் துறவு வாழ்க்கையைக் கூறுவதனால், இந்நூலுக்கு மணிமேகலைத் துறவு என்னும் வேறு பெயரும் உண்டு. இந்நூல் சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும், இயற்கை வருணனைகளும் நிறைந்தது; பௌத்தமதச் சார்புடையது; முப்பது காதைகளைக் கொண்டது. முப்பது காதைகளுள், இருபத்து நான்காவது காதையான ஆபுத்திரன் நாடு அடைந்த காதை பாடப் பகுதியாக இடம்பெற்றுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய எழுத்தைத் தேர்ந்தெழுதுக.

   1. மாதவி மக ___ ம் மாதவர்க் காண்ட ___ ம் (லு/ளு/ழு)
   2. வினைப்பயன் வி ___ யும் கா ___ (லை/ளை/ழை)
   3. கொ ___ யே களவே காமத்தீ வி ___ வே (லை/ளை/ழை)
   4. கலங்கிய உ ___ ளக் கவலையி ___ தோன்றுவர். (ல்/ள்/ழ்)

2. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

   1. 'அருந்தவர்க்கமைந்த ஆசனம்......' –இவ்வடியில் 'அருந்தவர்' எனக்குறிப்பிடப்படுபவர் __________.

2. சொல்லில் ஏற்படும் குற்றங்கள் __________.

3. மனத்தில் தோன்றும் குற்றங்கள் __________.

4. மறுபிறப்பு உணர்ந்தவளாகக் குறிப்பிடப்படுபவள் __________.

3. பொருத்துக.

ஆயம்	–	பெருவிருப்பம்
வெகுளல்	–	குற்றம் நீங்கிய
புரைதீர்	–	புறங்கூறல்
குறளை	–	சினத்தல்
வெஃகல்	–	தோழியர் கூட்டம்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. அறவண அடிகளைக் கண்டதும் அவையினர் என்ன செய்தனர்?
2. உலகவாழ்வு நிலையில்லாதது என்பதனை அறவண அடிகள் எவ்விதம் விளக்கினார்?
3. பேதைமை எனப்படுவது யாது?
4. உயிர்களின் பிறப்புக்கான காரணமாக மணிமேகலை கூறுவது யாது?
5. சொல்லில் தோன்றும் குற்றங்கள் யாவை?
6. நல்வினைப் பயனை அடைபவர் யார்?
7. பெரும்பேறு யாருக்குக் கிட்டும்?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. மணிமேகலை – நூற்குறிப்பு எழுதுக.
2. சீத்தலைச்சாத்தனார் – குறிப்பு எழுதுக.
3. பத்துவகைக் குற்றங்கள் யாவை?
4. பிறப்புக்கும் வினைப்பயனுக்கும் உள்ள தொடர்பு யாது?

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. தீவினை என்பது யாது?
2. நல்வினை, தீவினையின் பயனாக மணிமேகலை கூறுவன யாவை?

உணவே மருந்து

மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளுள் முதன்மையானது உணவு. மக்கள் உண்ணும் உணவும் உணவுப் பழக்கவழக்கங்களுமே அவர்களின் உடல் நலத்தைத் தீர்மானிக்கின்றன. தமிழர் மருத்துவத்தில் உணவு என்பது அனைத்து நோய்களையும் தீர்க்கக்கூடிய சஞ்சீவி மருந்தாகக் கருதப்படுகிறது. இயற்கை உணவுமுறையினையும் இயற்கையோடு இயைந்த பழக்கவழக்கங்களையும் கடைப்பிடிப்பதன்மூலம் உடல்நலத்தையும் உளநலத்தையும் பாதுகாக்கமுடியும் என மருத்துவர் பரிந்துரைக்கின்றனர்.

இன்று சமையல் முறைகள் நாட்டுக்கு நாடு, மாநிலத்துக்கு மாநிலம், மாவட்டத்துக்கு மாவட்டம் வேறுபடுகின்றன. உணவகங்கள் பெருகியுள்ளன. சத்துக்காக அன்றிச் சுவைக்காக உண்ணும் நடைமுறை மிகுந்திருக்கிறது. அட்டைப்பெட்டிகளிலும் தாள் பைகளிலும் பதப்படுத்தி அடைத்த ஆயத்த உணவுவகைகள், விரைவு உணவுகள், வழக்கத்துக்கு வந்துள்ளன. நாகரிக வளர்ச்சி, பண்பாட்டுப் பரவல், இனக்கலப்பு, புதுமையெனச் சுவைகூட்டும் ஆவலில் நோயைப் பெருக்கிக்கொண்டிருக்கிறோம். உணவே மருந்து என்னும் நிலைமாறி, மருந்தே உணவு என்னும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறோம்.

உணவின் இன்றியமையாமை

உண்டி முதற்றே உலகு என்பது நாமறிந்தது. உணவு, உடலுக்கு வலிமையைத் தருவது; வளர்ச்சியளிப்பது; வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையாக இருப்பதுடன் கொள்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள், நாகரிகம், சமூக அமைப்பு, வாழ்க்கைத் தரம் முதலியவற்றிலும் மாறுபாடுகளை உண்டாக்கவல்லது. அஃது உடலையும் உயிரையும் வளர்க்கும் அமுதமாகும். பசி வந்திடப் பத்தும் பறந்துபோம் என்பது உலகறிந்த உண்மை. எனவேதான், பசியின் கொடுமையைப் பசிப்பிணி என்னும் பாவி என்றது மணிமேகலைக் காப்பியம். இப்பிணிக்கு மருந்து உணவே. ஆதலால்தான், உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே எனப் புறநானூறும் மணிமேகலையும் கூறுகின்றன.

உணவே மருந்து

உயிர், உடலோடுகூடிய நிலையில் எப்போதும் புறச்சூழலோடு போராடி வருகிறது. அதில் வெற்றியடைவதே உடல்நலமாகும்; தோல்வி அடைந்தால் நோயில் முடியும். அந்நோயைத் தீர்த்து இன்பமளிப்பதே மருந்து.

திருக்குறளில் மருந்து என்னும் அதிகாரத்தில் உணவே மருந்தாகும் தன்மையைத் திருவள்ளுவர் தெளிவாக எடுத்துரைத்துள்ளார். உண்ட உணவு, செரித்தபின்னரே மீண்டும் உண்ணவேண்டுமெனத் தமிழ் மருத்துவம் கூறுகிறது. முன் உண்டது செரித்தது கண்டு உண்பார்க்கு மருந்துண்ணும் தேவை ஏற்படாது.

மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது
அற்றது போற்றி உணின். – குறள், 942

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. எனவே, உடல்நலத்துக்குப் பொருந்திய உணவு எது? பொருந்தா உணவு எது? என ஆராய்ந்து, தெளிந்து உணவு முறையை வகுத்துக்கொண்டால், உடலுக்கு ஊறுசெய்யும் நோய்கள் நம்மை அணுகா.

தமிழகத்து உணவு, தொன்றுதொட்டு மருத்துவமுறையில் சமைக்கப்படுகிறது. வெப்ப நாடான நமது நாட்டுச் சமையலுக்குப் புழுங்கலரிசியே ஏற்றது. அன்றாடச் சமையலில் கூட்டுவனவற்றுள் மஞ்சள், நெஞ்சிலுள்ள சளியை நீக்கும். கொத்துமல்லி, பித்தத்தைப் போக்கும். சீரகம், வயிற்றுச் சூட்டைத்தணிக்கும். மிளகு, தொண்டைக் கட்டைத் தொலைக்கும். பூண்டு, வளியகற்றி வயிற்றுப்பொருமலை நீக்கிப் பசியை மிகுவிக்கும். வெங்காயம் குளிர்ச்சி உண்டாக்கிக் குருதியைத் தூய்மைப்படுத்தும்.

பெருங்காயம், வளியை வெளியேற்றும். இஞ்சி, பித்தத்தை ஒடுக்கிக் காய்ச்சலைக் கண்டிக்கும். தேங்காய், நீர்க்கோவையை நீக்கும். கறிவேப்பிலை, மணமூட்டி உணவு விருப்பை உண்டாக்கும். நல்லெண்ணெய் கண் குளிர்ச்சியும் அறிவுத்தெளிவும் உண்டாக்கும். சீரகம் பூண்டு கலந்த மிளகு நீர், சூட்டைத் தணித்துச் செரிமான ஆற்றலை மிகுவிக்கும். உடலுக்கு வலுவூட்டவும் கழிவு அகலவும் கீரை நல்லது. உடலுக்குக் குளிர்ச்சி ஏற்படவும் பித்தம் போக்கவும் எலுமிச்சை ஊறுகாயை மோர்ச்சோற்றுடன் உண்ணலாம்.

தவிர்க்க வேண்டியன

நோய்க்கு முதல் காரணம், உப்பு. இதனைக் குறைவாகச் சேர்த்தல் நன்று. உப்பு நிறைந்த பொருள்களான ஊறுகாய், அப்பளம், வடாம், கருவாடு, முந்திரிப்பருப்பு, வறுத்த உருளைச் சீவல், வாழைக்காய்ச் சீவல், புளித்தமோர் முதலியனவற்றை முழுவதுமாகத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

கொழுப்பு நிறைந்த இறைச்சிகள், முட்டையின் மஞ்சள் கரு, தயிர், நெய், வெண்ணெய், பாலாடை, பனிக்கூழ், இனிப்புக்கட்டி ஆகியவற்றை நீக்குதல் வேண்டும். காரமும் புளிப்பும் மிக்க உணவுகள் கூடா. எண்ணெயில் வறுத்த, பொரித்த உணவுகளை ஒதுக்குதல் நன்று. நொறுக்குத் தீனி வயிற்றுக்குக் கேடு என்பது பழமொழி. நொறுக்குத் தீனி கூடவே கூடாது. இடையிடையே எதனையாவது தின்பதும் கொறிப்பதும் உடலுக்கு நல்லது இல்லை.

தமிழ்

தமிழ்

உண்ணும் முறை

எளிதில் செரிக்கக் கூடிய பழம், காய், பருப்பு, அரிசி, கோதுமை, பால் இவற்றையே குடல் ஏற்றுக்கொள்கிறது. நாச்சுவை கருதி உண்ணாமல், உடல்நலங்கருதி உண்ணுதலே நல்லது. உணவை விரைவாக விழுங்குதல் கூடாது; நன்றாக மென்று விழுங்குதல் வேண்டும். அப்போதுதான் வாயிலுள்ள உமிழ்நீர் வேண்டிய அளவு சுரந்து உணவுடன் கலக்கும். உமிழ்நீர் கலக்காத உணவு உள்ளே சென்றாலும், அது செரிக்காது; குடலும் தன் செரிமான ஆற்றலை இழந்துவிடும். உணவின் சத்துகள் வீணாகாமல் பார்த்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். காய்கறிகளை முக்கால் வேக்காட்டில் வேகவைத்து உண்ணுதல் வேண்டும். வேகவைத்த காய்கறி நீரில் மிகுதியான சத்துகள் இருப்பதனால், அதனை உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

நொறுங்கத் தின்றால் நூறு வயது

தண்ணீரும் மருந்தே

நீரின்றமையாது உலகு என்பது வள்ளுவம். இயற்கை உணவுப்பொருள்களில் நீரில்லாத உணவுப்பொருள்களே இல்லை. எல்லாவகையான உணவுப் பொருள்களும் விளைவதற்குக் காரணமாக அமைவது நீர். உண்ட உணவு குருதியுடன் கலப்பதற்கும் குருதி தூய்மை பெறுவதற்கும் உடலிலுள்ள கழிவுப்பொருள்கள் வெளியேறுவதற்கும் நீர் இன்றியமையாதது. எனவே, நீரைத் தேவையான (நாளொன்றுக்குக் குறைந்தது மூன்று லிட்டர்) அளவுக்குக் குடித்தல் உடலுக்கு நல்லது. உணவு உண்ணும்போது இடையில் நீர் குடித்தல் கூடாது.

சமச்சீர் உணவு

ஒருவர் உட்கொள்ளும் உணவில் புரதம், கொழுப்பு, மாச்சத்து, கனிமங்கள், நுண்ணூட்டச் சத்துகள் சேர்ந்ததே சமச்சீர் உணவு. எனவே, அளவறிந்து உண்ண வேண்டியது ஒவ்வொருவரின் கடமை. சோறும் காய்கறியும் அரைவயிறு; பால், மோர், நீர் கால்வயிறு; கால்வயிறு வெற்றிடமாக இருத்தல் வேண்டும். வயிறு புடைக்க உண்ணுதல் நோய்க்கு இடமளிக்கும். எனவேதான், ஔவையார் மீதூண் விரும்பேல் என்றார்.

அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சு என்பது பழமொழி.

வயது ஏறும்போது கொழுப்புச்சத்துள்ள உணவின் அளவைச் சிறிது சிறிதாகக் குறைத்துக்கொண்டே வருதல் வேண்டும். உணவைக் கட்டுப்படுத்துவதோடு எளிய உடற்பயிற்சிகளையும் செய்தல் வேண்டும். நடைப்பயிற்சியே எளிய உடற்பயிற்சி. 'நாள்தோறும் தவிராமல் நடந்தால் நோய் நம்மைவிட்டு நடக்கும்; ஓடினால் நோய் நம்மைவிட்டு ஓடும்; எப்போதும் படுத்துக் கிடந்தால் நோய் நம்மீது படுத்துக்கொள்ளும்.

காலை மாலை உலாவி நிதம்
காற்று வாங்கி வருவோரின்
காலைத்தொட்டுக் கும்பிட்டுக்
காலன் ஓடிப் போவானே. – கவிமணி

உடல்நலனை விரும்புவோர் முறையான உணவுப் பழக்கத்தை மேற்கொண்டால், நெடுநாள் நலமாக வாழலாம். உண்பதற்காக வாழாமல், வாழ்வதற்காக உண்டால் மருந்தென்பதே உடலுக்குத் தேவை இல்லை. திருமூலரும் உடலைக் காத்தலின் தேவையை வலியுறுத்தியுள்ளார். நாடு நலம்பெற நல்லுடல் பெற்ற மக்கள் தேவை. நல்லுடல் பெற நல்லுணவுமுறையை மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

> உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்
> திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்
> உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
> உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே. – திருமூலர்

அறுசுவையின் பயன்கள்

இனிப்பு	–	வளம்	கார்ப்பு	–	உணர்வு
துவர்ப்பு	–	ஆற்றல்	உவர்ப்பு	–	தெளிவு
கைப்பு	–	மென்மை	புளிப்பு	–	இனிமை

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினா

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. அடிப்படைத் தேவைகளுள் முதன்மையானது ____________________ .
2. பசிப்பிணிக்கு உணவே ____________________ .
3. நோய்க்கு முதற்காரணம் ____________________ .
4. மீதூண் விரும்பேல் எனக் கூறியவர் ____________________ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

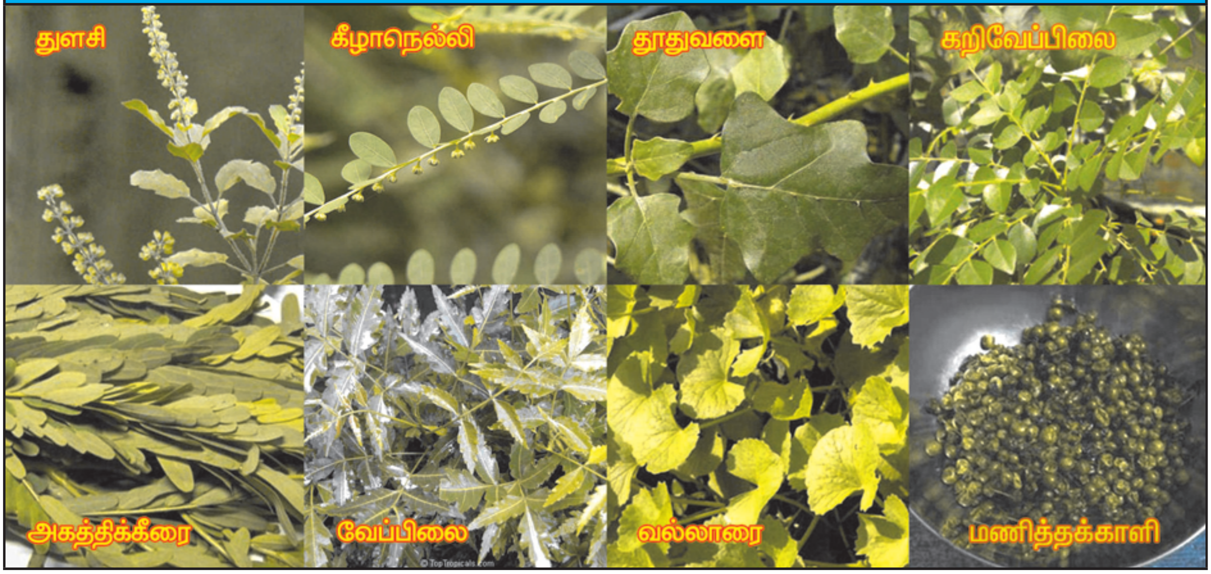
1. ‘மருந்தே உணவு’ என்னும் நிலை ஏன் ஏற்பட்டுள்ளது ?
2. உணவு, உடலை வளர்க்கும் ஆதாரம் . ஏன் ?
3. உடல்நலமாவது யாது ?
4. உடற்பயிற்சியின் நன்மைகள் யாவை ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. திருக்குறள், உணவு மருந்தாகும் தன்மையை எவ்விதம் விளக்குகிறது ?
2. தவிர்க்கவேண்டிய உணவுப்பொருள்கள் யாவை ?
3. தண்ணீரும் மருந்தே – விளக்குக.

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. மருந்தாகும் உணவுப்பொருள்கள் பற்றி எழுதுக.
2. உணவு உண்ணும் முறையை விளக்குக.



நோய் நீக்கும் மூலிகைகள்

(தாமரையும் பொற்கொடியும் கடைத்தெருவுக்குச் செல்கின்றனர். திரும்பும் வழியில்...)

தாமரை : அம்மா, அதோ பாருங்கள். மூலிகைக்கண்காட்சி நடந்துகொண்டிருக்கிறது. நாமும் போய்ப் பார்க்கலாமா ?

பொற்கொடி : சரி வா, தாமரை! அங்கே என்ன இருக்கிறதெனப் பார்த்து வரலாம்.

(இருவரும் உள்ளே செல்கின்றனர். அங்கு மூலிகைகளின் மகத்துவத்தைப் பற்றி மருத்துவர் மக்களுக்கு விளக்கிக் கொண்டிருந்தார்.)

பொற்கொடி : ஐயா, வணக்கம் ! நாங்கள் நகர்ப்பகுதியிலிருந்து வருகிறோம். இங்குள்ள மூலிகைகள்பற்றி எங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது, கொஞ்சம் விளக்கமுடியுமா ?

மருத்துவர் : தெளிவாகவே சொல்கிறேன்.

மூலிகை என்றாலே பலரும் கிடைத்தற்கரிய ஏதோ ஒரு பொருள் என எண்ணுகின்றனர். ஆனால், இவை நமக்கு மிக அருகிலேயே எளிதில் கிடைப்பன; மருத்துவப் பயன் மிக்கன. இதனை அனைவரும் அறிய வேண்டும் என்னும் நோக்கிலேயே இதுபோன்ற கண்காட்சிகளை நடத்தி வருகிறோம். இம்மூலிகைகள் எல்லாவித நோய்களையும் நீக்கும் தன்மையுடையன என்பதுடன் பின்விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதில்லை என்பதும் இவற்றின் சிறப்பாகும்.

பொற்கொடி : இங்குள்ள மூலிகைகள் எந்த நோயை நீக்கப் பயன்படுகின்றன என்பதனைத் தெளிவாகக் கூறுங்கள், ஐயா.

மருத்துவர் : நல்லது. இந்தச் செடியைப் பாருங்கள்.

தாமரை : இது துளசிச்செடிதானே!

மருத்துவர் : சரியாகச் சொன்னாய். இது துளசிதான். வீடு, தோட்டம், நந்தவனங்களில் எளிதில் காணக்கிடைக்கும் துளசிச்செடியின் இலைகளை நீரிலிட்டுக் கொதிக்க வைத்து ஆவிபிடித்தால் மார்புச்சளி, நீர்க்கோவை, தலைவலி நீங்கும். இதன் இலைகளை எலுமிச்சம்பழச் சாற்றுடன் அரைத்துப்போடப் படை நீங்கும்; விதைகளைப் பொடி செய்து ஒன்று அல்லது இரண்டு கிராம் அளவு உண்டால் உடற்சூடு, நீரெரிச்சல் ஆகியன அடங்கும்.

பொற்கொடி : இஃது என்ன செடி, ஐயா?

மருத்துவர் : இது கீழ்க்காய்நெல்லி. இதனைக் கீழாநெல்லி, கீழ்வாய்நெல்லி எனவும் குறிப்பிடுவர். மஞ்சட்காமாலைக்கு எளிய மருந்தாக இன்றும் பயன்பட்டு வருகிறது.

தாமரை : இதனை எவ்வாறு உட்கொள்ளுதல் வேண்டும்?

மருத்துவர் : காய்களுடன் கூடிய முழுக் கீழாநெல்லிச்செடியைத் தூயநீரில் கழுவி அரைத்து விழுதாக்கிக் கொள்ளல் வேண்டும். ஐம்பது கிராம் அளவுள்ள விழுதை இருநூறு மில்லி லிட்டர் எருமைத்தயிருடன் கலந்து, காலை ஆறு மணியளவில்வெறும்வயிற்றில் உட்கொள்ளல் வேண்டும். இவ்வாறு மூன்று நாள் தவிராமல் உட்கொண்டால் மஞ்சட்காமாலை நோய் தீரும். மருந்துண்ணும் நாளில் மோரும், மோர்ச்சோறும் உட்கொள்வது நல்லது. கீழாநெல்லி இலைகளைக் கற்கண்டுடன் சேர்த்து அரைத்து மூன்றுகிராம் அளவு காலை மாலை இருவேளை நாலுநாள் தொடர்ந்து உட்கொள்ள சிறுநீர்த் தொடர்பான நோய்கள் நீங்கும்.

(தாமரை, ஓர் இலையைத் தொட அதிலிருந்த முள், அவள் கையைக் குத்தியது.)

தாமரை : ஆ! முள் குத்திவிட்டது, இந்த முட்செடியும் மூலிகையா, ஐயா?

மருத்துவர் : இது செடியில்லை. ஒருவகைக் கொடி. தூதுவளை என்பது இதன் பெயர். தோட்டங்களிலும், வேலியோரங்களிலும் இயல்பாக வளரும் இக்கொடியிலும் இலைகளிலும் கொக்கிபோன்ற சிறுமுள்கள் உண்டு. இது தூதுளை, சிங்கவல்லி என வேறுபெயர்களிலும் வழங்கப்படும். இதன் இலைகளை நல்லெண்ணெயில் சமைத்து உணவோடு சேர்த்து இருபத்தொரு நாள் உண்டு வந்தால், சுவாசகாசம் அகலும்; இளைப்பு இருமல் போகும். ஞானப்பச்சிலை என வள்ளலார் போற்றும் இவ்விலை குரல்வளத்தை மேம்படுத்தும்; வாழ்நாளை நீட்டிக்கும்.

தாமரை : ஐயா, இது குப்பைமேனிதானே!

மருத்துவர் : ஆமாம். உனக்கு எப்படி இதன் பெயர் தெரியும்?

தாமரை : எங்கள் பாட்டி ஊருக்கு நான் சென்றபோது என்னைப் பூச்சிக் கடித்ததனால், கை, கால்களில் தடிப்பு ஏற்பட்டது. அப்போது பாட்டி இந்தச் செடியின் இலைகளை அரைத்துப் பூசினார்கள். அதனால்தான், இதன்பெயர் எனக்குத் தெரிந்தது.

மருத்துவர் : (சிரித்தவாறு) இதனைத்தான் பாட்டி வைத்தியம் என்பார்கள். குப்பைமேனி,

நச்சுக்கடிகளுக்கு நல்ல மருந்தாக விளங்கும் மூலிகைச் செடியாகும். இதன் இலைகளைக் காயவைத்துப் பொடியாக்கிப் பூசினால், படுக்கைப் புண் குணமாகும். குழந்தைகளின் வயதுக்கேற்ற அளவில் உண்ணக் கொடுத்தால் மலப்புழுக்கள் வெளியேறும்; வயிறு தூய்மையாகும்; பசியைத் தூண்டும்; இலைகளுடன் மஞ்சள், உப்புச் சேர்த்து அரைத்துப் பூசினால் சொறி, சிரங்கு நீங்கும். மேனி துலங்க குப்பைமேனி என்பது பழமொழி.

பொற்கொடி : கற்றாழையும் மூலிகையா ?

மருத்துவர் : வறண்டநிலத் தாவரமான கற்றாழையில் பலவகையுண்டு. அவற்றுள் சோற்றுக்கற்றாழையே மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. இதன் தோலை நீக்கிச் சோற்றுப்பகுதியைக் குறைந்தது பத்து முறையேனும் கழுவுதல் வேண்டும். அப்போதுதான் அதன் கசப்புத்தன்மையும் வழுவழுப்பும் நீங்கும். நூறு கிராம் அளவு கற்றாழையின் சோற்றுப் பகுதியை எடுத்து நூறு மில்லி நல்லெண்ணெயில் இட்டுக் காய்ச்சித் தலைக்குத் தேய்த்துவர முடிவளரும்; அதனால், இரவில் நல்ல உறக்கம் வரும். மஞ்சள் சேர்த்துக் காயம்பட்ட இடத்தில் பூசினால் காயம் குணமாகும். இதனைப் பசும்பாலுடன் சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் மூலச்சூடு குறையும். கற்றாழைக்குக் குமரி என்னும் வேறுபெயரும் உண்டு. பெண்களின் கருப்பை சார்ந்த நோய்களை நீக்குவதனால் குமரி கண்ட நோய்க்குக் குமரி கொடு என்னும் வழக்கு ஏற்பட்டது.

தாமரை : அம்மா! இதோ பாருங்கள், முருங்கைக்கீரை, கறிவேப்பிலை.

பொற்கொடி : முருங்கை நிறைந்த சத்துள்ளது என்பது நமக்குத் தெரியும். அஃது எப்படி மருந்தாகும், எந்த நோயை நீக்கும் ? கறிவேப்பிலையும் மூலிகையா, வியப்பாக உள்ளதே !

மருத்துவர் : இதுதான் மக்களின் அறியாமை என்பது. எளிதாகக் கிடைப்பதனாலும், வீட்டில் வளர்வதனாலும் முருங்கையை மூலிகை என யாரும் எண்ணுவதில்லை. அஃது உணவுப்பொருள் மட்டுமன்று; நல்ல மருந்துப் பொருளும்கூட.

முருங்கைப்பட்டையை அரைத்துத் தடவினால் முரிந்த எலும்பு விரைவில் கூடும்; வீக்கத்தைக் குறைக்கும். முருங்கைக்கீரை கண்பார்வையை ஒழுங்குபடுத்தும்; உடலை வலுவாக்கும், இரும்புச்சத்து நிறைந்துள்ளதனால் கூந்தலை வளரச் செய்வதில் இதற்குப் பெரும் பங்குண்டு.

கறிவேப்பிலையும் மூலிகையே. மணத்திற்காக மட்டும் உணவில் சேர்க்கப்படும் இலையாக இதனைக் கருதுதல் கூடாது. ஒரு மண்சட்டியில் முந்நூறு மில்லி அளவு பசுவின்பாலை ஊற்றி வேடு கட்டுதல் வேண்டும். அதன்மீது கறிவேப்பிலையின் காம்பு நீக்கிய கொழுந்து இலைகளைப் போட்டுச் சிறுதீயில் அவித்தல் வேண்டும். அதனை விடக்கடி ஏற்பட்ட இடத்தில் வைத்துக் கட்டினால் மூன்று நாளில் குணமாகும். காலை, மாலை என இருவேளையும் ஐந்து கிராம் கறிவேப்பிலையைக் கழுவிச் சிறிதுசிறிதாக வாயிலிட்டு மென்று விழுங்கினால், சீதபேதி

இருநாளில் குணமாகும். உணவில் சேரும் சிறுநச்சுத்தன்மையை முறிக்கும்தன்மை கறிவேப்பிலைக்கு உண்டு. (வேடு கட்டுதல்– சட்டியின் வாயை மெல்லிய துணியால் மூடிக் கட்டுதல்.)

(பொற்கொடியின் கையில் இருந்த பையைப் பார்த்து)

அடடே ! நீங்கள் கரிசலாங்கண்ணிக் கீரையை வாங்கியிருக்கிறீர்களா ? நல்லது.

பொற்கொடி : ஏன் ஐயா, அவ்வாறு கூறுகிறீர்கள் ?

மருத்துவர் : கரிசலாங்கண்ணியின் மருத்துவப்பயன் மிகப்பெரிது. இரத்தசோகை, செரிமானக்கோளாறு, மஞ்சட்காமாலை முதலிய நோய்களுக்குக் கரிசலாங்கண்ணி நல்ல மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. அது, கண்பார்வையைத் தெளிவாக்கும்; நரையைப் போக்கும். கரிசலாங்கண்ணிக்கு வழங்கப்படும் வேறுபெயர்கள் : கரிசாலை, கையாந்தகரை, பிருங்கராசம், தேகராசம்.

பொற்கொடி : இவை தவிர மருந்துகளாகப் பயன்படும் மூலிகைத்தாவரங்கள் பற்றிக் கூறுங்கள், ஐயா.

மருத்துவர் : மணித்தக்காளிக் கீரை வாய்ப்புண், குடற்புண்ணைக் குணமாக்கும். முசுமுசுக்கைக் கொடியின் வேரைப் பசுவின்பாலில் ஊறவைத்து, உலர்த்திப் பொடியாக்கிப் பசும்பால், மிளகுப்பொடி, சருக்கரையுடன் உண்டு வந்தால் இருமல் நீங்கும். அகத்திக்கீரை, பல் சார்ந்த நோய்களைக் குணமாக்கும். வல்லாரை நினைவாற்றல் பெருக உதவும். வேப்பங் கொழுந்தைக் காலையில் உண்டு வந்தால், மார்புச்சளி நீங்கும் வேப்பிலையை அரைத்துத்தடவினால் அம்மையால் வந்த வெப்புநோய் அகலும்.

பொற்கொடி : ஐயா, இதுவரை பயனற்றது என எண்ணி வந்த தாவரங்களின் மருத்துவக்குணங்களை நாங்கள் அறிந்துகொண்டோம். அவற்றை வாழ்வில் பயன்படுத்தி நலம்பெறுவோம். எங்களுக்குத் தெள்ளத் தெளிவாக விளக்கியதற்கு மிக்க நன்றி, ஐயா.

தாமரை : நன்றி, ஐயா ! சென்று வருகிறோம்.

மருத்துவர் : மெத்த மகிழ்ச்சி, சென்று வாருங்கள்.

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. நோய் நீக்கும் மூலிகைகள் ஐந்தனைக் கூறி, அவற்றின் மருத்துவப்பயன்களை எழுதுக.
2. கீரைகள் மூலிகைகளே என்பதனை விளக்குக.

செயல் திட்டம் : உன் இருப்பிடத்துக்கு அருகிலுள்ள சித்த மருத்துவமனைக்குச் சென்று மூலிகைகள் குறித்தும் அவை அகற்றும் நோய்கள் குறித்தும் அறிந்து தொகுக்க.

யாப்பு : செய்யுள் உறுப்பு (தளை)

செய்யுள் உறுப்புகளுள் எழுத்து, அசை, சீர் ஆகியவற்றை முதற்பருவத்தில் கற்றுக் கொண்ட நீங்கள் இந்தப் பருவத்தில் தளை என்பதனைப்பற்றிக் கற்கவிருக்கிறீர்கள்.

தளை

நின்றசீரின் ஈற்றசையும் வரும்சீரின் முதலசையும் ஒன்றியும் ஒன்றாமலும் வருவது தளை எனப்படும். (தளை – கட்டுதல்)

ஒன்றி வருதலாவது : நேர் முன் நேரும், நிரை முன் நிரையும் வருதல்

ஒன்றாமல் வருதலாவது : நேர் முன் நிரையும், நிரை முன் நேரும் வருதல்.

(எ.கா.) கண்/ணா மன்/னா
நேர் நேர் நேர் நேர் – நேர் அசைகள் ஒன்றி வந்தன.

உயர் /வற உயர்/நலம்
நிரை நிரை நிரை நிரை – நிரை அசைகள் ஒன்றி வந்தன.

அக/ர முத/ல
நிரை நேர் நிரை நேர் – ஒன்றாமல் வந்தன.

மலர்/மிசை ஏ/கினான்
நிரை நிரை நேர் நிரை – ஒன்றாமல் வந்தன.

தளை எழு வகைப்படும். அவை:

1. நேரொன்றாசிரியத்தளை
2. நிரையொன்றாசிரியத்தளை
3. இயற்சீர் வெண்டளை
4. வெண்சீர் வெண்டளை
5. கலித்தளை
6. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
7. ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

1. நேரொன்றாசிரியத்தளை

மாமுன் நேர் வருவது நேரொன்றாசிரியத்தளை.

(எ.கா.) பா / ரி பா / ரி
நேர் நேர் நேர் நேர் மாமுன் நேர்
தேமா தேமா

2. நிரையொன்றாசிரியத்தளை

விளம்முன் நிரை வருவது நிரையொன்றாசிரியத்தளை.

(எ.கா.)	பலர் / புகழ்	கபி / லர்	
	நிரை நிரை	நிரை நேர்	விளமுன் நிரை
	கருவிளம்	புளிமா	

3. இயற்சீர் வெண்டளை

மாமுன் நிரையும், விள முன் நேரும் வருவது இயற்சீர் வெண்டளை.

(எ.கா.)	அக/ர	முத/ல	
	நிரைநேர்	நிரைநேர்	மாமுன் நிரை
	புளிமா	புளிமா	
	நில/வரை	நீள்/புகழ்	
	நிரை நிரை	நேர் நிரை	விளமுன் நேர்
	கருவிளம்	கூவிளம்	

4. வெண்சீர் வெண்டளை

காய்முன் நேர் வருவது வெண்சீர் வெண்டளை.

(எ.கா.)	யா/தா/னும்	நா/டா/மால்	
	நேர் நேர் நேர்	நேர் நேர் நேர்	காய்முன் நேர்
	தேமாங்காய்	தேமாங்காய்	

வெண்பாவுக்கு உரிய தளைகள் இயற்சீர் வெண்டளையும் வெண்சீர் வெண்டளையுமே. வெண்பாவில் இவ்விரு தளைகள் தவிரப் பிற தளைகள் வாரா.

5. கலித்தளை

காய்முன் நிரை வருவது கலித்தளை.

(எ.கா.)	தா/மரைப்/பூ	குளத்/தினி/லே....	
	நேர் நிரை நேர்	நிரை நிரை நேர்	காய்முன் நிரை
	கூவிளங்காய்	கருவிளங்காய்	

6. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை

கனிமுன் நிரை வருவது ஒன்றிய வஞ்சித்தளை.

(எ.கா.)	செந்/தா/மரைக்	குளத்/தினி/லே...	
	நேர் நேர் நிரை	நிரை நிரை நேர்	கனிமுன் நிரை
	தேமாங்கனி	கருவிளங்கனி	

7. ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

கனிமுன் நேர் வருவது ஒன்றாத வஞ்சித்தளை.

(எ.கா.) வா/னில்/வளர் திங்/களன்/ன ...

நேர் நேர் நிரை	நேர் நிரை நேர்	கனிமுன் நேர்
தேமாங்கனி	கூவிளங்காய்	

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினா

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. தளை ---------வகைப்படும்.
2. மாமுன் நேர் வருவது ------------ தளை ஆகும்.
3. விளம்முன் நிரை வருவது --------- தளை ஆகும்.
4. காய்முன் நேர் வருவது ----------------தளை ஆகும்.
5. கனிமுன் நேர் வருவது----------------தளை ஆகும்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. தளை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
2. வெண்பாவுக்குரிய தளைகள் யாவை?
3. இயற்சீர் வெண்டளை எவ்வாறு அமையும்? சான்று தருக.
4. கலித்தளை எவ்வாறு அமையும்? சான்று தருக.
5. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, ஒன்றாத வஞ்சித்தளை வருவதனைச் சான்றுடன் விளக்குக.

அணி

வேற்றுமையணி

செய்யுளில் இருபொருள்களுக்கு இடையே உள்ள ஒப்புமையைக் கூறிய பின்னர், அவற்றை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமை அணியாகும்.

தீயினால் சுட்ட புண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு. – குறள்,129

தீயினால் சுடுவதும், நாவினால் தீயசொற்களைக்கொண்டு சுடுவதும் என்பது ஒற்றுமை, தீயினால் சுட்டது ஆறும்; நாவினால் சொன்னது ஆறாது என்பது வேற்றுமையாகும். எனவே, இப்பாடலில் வேற்றுமையணி இடம்பெற்றுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினா

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

செய்யுளில் இருபொருளுக்கிடையேயுள்ள ஒற்றுமையைக்கூறிப் பின்னர், அவற்றை வேறுபடுத்திக்காட்டுவது ______________ அணியாகும்.

ஆ) குறுவினா

வேற்றுமையணி என்றால் என்ன ? சான்று தந்து விளக்குக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

கலந்துரையாடல் திறன்

பல்வேறு மருத்துவமுறைகள் குறித்து வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.

படைப்பாற்றல் திறன்

கீழ்க்காணும் பாடலை நிறைவு செய்க.

பாட்டுக்கு அழகு பொருள்
பகலுக்கு அழகு வெளிச்சம்
வீதிக்கு அழகு __________
நீதிக்கு அழகு __________
வீட்டுக்கு அழகு __________
காட்டுக்கு அழகு __________

பின்வரும் பாடலில் மாறியுள்ள வரிகளைப் பொருளுக்கேற்ப வரிசைப்படுத்துக.

வரிசை மாறியுள்ள பாடல்	பொருளுக்கேற்ப வரிசைப்படுத்திய பாடல்
1. சின்ன வாளி எடுத்தான்	______________
சின்னத் தம்பி கண்ணன்	______________
புதிய மகிழ்வு கொண்டான்	______________
செடிக்கு நீரும் விடுத்தான்	______________
பூவின் அழகைக் கண்டான்	______________
செடியை நோக்கிச் சென்றான்	______________
2. வீட்டில் இருக்கக் கூடாதா	______________
அங்கும் இங்கும் ஓடுகிறோம்	______________
தினமும் பந்து ஆடுகிறோம்	______________
வெப்பம் மிகுந்து போனதால்	______________
தெப்பக் குளத்தில் நீரில்லை	______________
வெயிலே நீயும் சிலநாள்	______________

பின்வரும் சொற்களைத் தனித்தனியே பயன்படுத்திச் சொற்றொடரைப் பெரிதாக்குக.

குதிரை ஓடும். (விலங்கு, மிகவும், விரைவாக)

குதிரை ஓடும்.

குதிரை விரைவாக ஓடும்.

குதிரை மிகவும் விரைவாக ஓடும்.

குதிரை மிகவும் விரைவாக ஓடும் விலங்கு.

பயிற்சி : குறிப்புச்சொற்களைத் தனித்தனியே பயன்படுத்திச் சொற்றொடரைப் பெரிதாக்குக.

நான் சென்றேன்.

(காலை, நேற்று, மதுரைக்கு, மீண்டும், சென்னையிலிருந்து, விமானத்தில்)

____

____

____

____

தமிழ்

தமிழெண்களைக் கூட்டுக.

கO	+	கரு	=
உங	+	ருO	=
எஉ	+	உஅ	=
கூO	+	எ	=
கO	+	சச	=

கட்டுரைப் பயிற்சி : மூலிகை மருத்துவம்

கடிதப் பயிற்சி : பாராட்டு மடல் (ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியருக்கு).

கையெழுத்து இதழ் : உடல்நலச் சிறப்பிதழ்		
உடல்நலம் போற்றுவோம்! உளநலம் உயர்த்துவோம்!		நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்!
உணவும் சத்தும்	துணுக்குகள்	ஓவியம்
உணவுப்பொருள்கள்	பாட்டி மருத்துவம்	முதலுதவி தீ விபத்துக்கால உதவி / நீரில் மூழ்கியவரைக் காப்பாற்றுதல்
கவிதை	சிறுகதை	நாடகம்
குடிநீர்	வரும் முன் காப்போம்!	எய்ட்ஸ் விழிப்புணர்வு
கட்டுரை	பழமொழிகள்	மூலிகைகள்
உலக நல அமைப்பு	உடல் நலம்	வீட்டில் வளர்க்க வேண்டிய மூலிகைகள்
இத்திங்களுக்குரிய தமிழ்மன்ற நிகழ்ச்சிகள்		

பொருள் வைப்புமுறை அறிக

குழந்தை அரும்புவுக்கு அகவை மூன்று; அவள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள். விளையாட்டுப் பொருள்கள் இருந்த அலமாரியில் பந்தை எடுக்கச் சென்றாள். அருகிலிருந்த மாத்திரை அவள் கண்ணில்பட்டது. ஏதோ தின்பண்டம் என நினைத்து அதனை எடுத்துத் தின்றுவிட்டாள்; சிறிது நேரத்தில் மயங்கி விழுந்தாள். குழந்தையின் கைக்கெட்டுமாறு மாத்திரைகளை வைக்கலாமா ? வேறென்னென்ன பொருள்களைக் குழந்தையின் கைக்கு எட்டுமாறு வைத்தல் கூடாது ?

பாடி மகிழ்க.

பாட்டி மருந்து

வீட்டுக்குள்ளே எல்லாம் இருக்கு
வீதியில் மருந்து கண்டது கிடக்கு!
பாட்டியைக் கேட்டால் தருவாள் நமக்கு
பக்குவ மாக அம்மியில் அரைத்து!
சுக்கு மிளகு சீரகம் இஞ்சி
சுத்தமான திப்பிலி சேர்த்து
கைக்குள் வைத்துக் கசக்கிக் கொடுப்பாள்
கண்போல் நம்மைக் காத்தும் கிடப்பாள்!

வாழ்க்கைத்திறன்

மனவெழுச்சிகளை எதிர்கொள்ளுதல்

அல்லிக்கு வைத்த பொருள் வைத்த இடத்தில் இருத்தல் வேண்டும். வீட்டுக்கு வருவோர் யாராவது சமையலறையிலோ வரவேற்பறையிலோ இருக்கும் பொருள்களை எடுத்தால், எடுத்த இடத்தில் வைத்தல் வேண்டும். இல்லாவிட்டால் சினங்கொண்டு கத்துவாள்.

சிறு வயதிலிருந்தே அவள் அப்படித்தான் என்பது அவள் வீட்டாருக்குத் தெரியும். ஆனால், அவள் வீட்டுக்கு வந்த அண்ணனின் மகள் வீட்டிலிருந்த பொருள்களையெல்லாம் கலைத்துவிட்டதனைக் கண்டு பொங்கி எழுந்தாள்; சினத்தில் குழந்தையை அடித்துவிட்டாள். குழந்தையின் அழுகையைக் கேட்ட அனைவரும் அல்லியின்மீது குறைபட்டுக்கொண்டனர். அவளால், அவளின் இயல்பை மாற்றிக்கொள்ள இயலவில்லை.

1. அல்லி, தன் மன எழுச்சியைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் குழந்தையை அடிக்கலாமா?
2. சினங்கொண்டு உங்களை யாராவது அடித்ததுண்டா? அப்போது உங்கள் மனநிலை எவ்வாறிருந்தது?
3. உங்களுக்குச் சினம் வந்து நீங்கள் யாரையாவது அடித்தபிறகு ஏன் அடித்தோம் எனச் சிந்தித்தது உண்டா?

மதிப்புக்கல்வி

சிக்கனம்

அமெரிக்காவின் புகழ்பெற்ற பணக்காரர்களுள் ஒருவர் அவர். ஒருசமயம் அவரிடம் நன்கொடை பெறுவதற்காகக் கல்லூரி மாணவர்கள் சென்றார்கள். மிகச்சிறிய விளக்கின் ஒளியில் படித்துக் கொண்டிருந்த அவர், விளக்கை அணைத்துவிட்டு அவர்களிடம் பேசத் தொடங்கினார். இவர் என்ன இப்படி ஒரு கஞ்சனாக இருக்கிறாரே! இவர் எங்கே நமக்கு நன்கொடை தரப்போகிறார் என்று மாணவர்கள் நினைத்தார்கள்.

அவர், அவர்கள் வியப்படையும் அளவுக்குக் கல்லூரியில் வகுப்பறை கட்டுவதற்காக மூன்று இலட்ச ரூபாய் கொடுத்து உதவினார். அவரைப் பற்றித் தவறாக நினைத்துக் கொண்டிருந்த மாணவர்கள், “ஐயா, எங்களுடன் பேசும்போது நீங்கள் விளக்கை அணைக்கக் காரணம் என்ன?” என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அவர், படிப்பதற்குத்தான்

விளக்குத் தேவை. உங்களுடன் பேசுவதற்குத் தேவையில்லை. சில காசுகள்தானே என்று அற்பமாக நினைத்தல் கூடாது. சிறு துளிதான் பெருவெள்ளம் ஆகிறது. சிக்கனமாக நான் இருப்பதனைப் பார்த்துவிட்டு, அதனை நீங்கள் கஞ்சத்தனம் என்று நினைத்தல் கூடாது. நான் சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடிப்பதனால்தான், இந்தத் தொகையை உங்களுக்கு நன்கொடையாகத் தரமுடிந்தது; சிக்கனம் என்பது வேறு, கஞ்சத்தனம் என்பது வேறு என்றார்.

1. நீ எவ்வளவு சேமித்து வைத்துள்ளாய் ?
2. நீ சேமித்து வைக்காமைக்குக் காரணம் என்ன ?
3. சேமிப்பதற்கான வழிமுறைகள் யாவை ?

மொழியாக்கம் செய்க.

The people of India speak several languages and have different customs. They eat different food and dress in different ways. But all of them love India because, they are the children of Mother India. Their love for the country makes them a nation. They are the proud sons and daughters of the great mother.

____

____

____

____

இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை அறிக.

1. The wise and the fool have their follows.
   இனம் இனத்தோடு சேரும்.
2. He who has an art has everywhere a part.
   கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு.
3. Being on the sea, sail being on the land, settled.
   காலத்திற்கேற்ற கோலம் கொள்.
4. No rains no grains.
   மாரியல்லது காரியம் இல்லை.
5. Bad words find bad acceptance.
   நுணலும் தன் வாயாற் கெடும்.

வளரறி செயல்பாடுகள்	
கேட்டல் திறன்	செயல்பாடு – 1

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படிக்கக் கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

மூன்று வயது குழந்தையொன்றை அம்மை நோய் தாக்கியது. நோயின் தாக்கத்தால் அக்குழந்தை கண்ணொளி இழந்தது. குழந்தையின் நிலை கண்ட பெற்றோர் கலங்கினர்; கண்ணீர் பெருக்கினர். குழந்தையின் எதிர்காலத்தை எண்ணி விம்மி விம்மி அழுதனர். ஆண்டுகள் உருண்டோடின.

குழந்தைக்கு ஐந்து வயதாயிற்று. தொடக்கக் கல்வி கற்பிக்க எண்ணினார் குழந்தையின் தந்தை முத்தையா. குழந்தையைத் தன் மடியில் குப்புறப் படுக்கவைத்து, அதன் முதுகில் தமிழ் எழுத்துகளை எழுதிக் கற்பித்தார்.

தமிழின் வரிவடிவங்கள் குழந்தையின் மனத்துள் வரிவடிவங்களாகப் பதிந்தன. தந்தையின் மடியே குழந்தையின் தொடக்கப் பள்ளி ஆனது.

மடியில் கிடத்திக் கல்வி கற்பித்த தந்தை, குழந்தைக்கு எட்டு வயதானபோது தமிழ் இலக்கிய இலக்கணம் கற்பிக்க மாரிமுத்துக்கவிராயரிடம் சேர்ப்பித்தார்.

இலக்கண இலக்கியங்களைக் கவிராயர் குரலில் கேட்டுக் கற்று உள்ளத்திலும் உணர்விலும் தமிழை நிறைத்துக் கொண்ட அக்குழந்தை, வியக்கத்தக்க கவியாற்றலும் தமிழாற்றலும் பெற்றது.

பெற்றதன் விளைவாகத் தம் பதினேழாம் வயதிலேயே பழனிப் பதிகம், குமரகுரு பதிகம், சிவகிரிப் பதிகம், திருச்செந்தில் பதிகம் என நற்றமிழ் இலக்கியங்களைப் படைத்துத் தமிழ் அன்னைக்கு அணிசேர்த்தது.

பழனி என்னும் இயற்பெயர் கொண்ட அக்குழந்தையைத்தான், தமிழுலகம் மாம்பழக்கவிச் சிங்க நாவலர் எனப் பாராட்டிப் போற்றியது.

வினாக்கள்

1. மாம்பழக்கவிச் சிங்க நாவலரின் இயற்பெயர் என்ன ?
2. மாம்பழக்கவிச் சிங்க நாவலருக்குத் தொடக்கக் கல்வி கற்பித்தவர் யார் ?
3. மாம்பழக்கவிச் சிங்க நாவலருக்குத் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்பித்தவர் யார் ?
4. இலக்கியங்களைப் படைத்தபோது மாம்பழக்கவிச் சிங்க நாவலரின் வயது என்ன ?
5. மாம்பழக்கவிச் சிங்க நாவலர் இயற்றிய நூல்களுள் இரண்டனைக் கூறுக.

பேசுதல் திறன் – கலந்துரையாடல்	செயல்பாடு – 2

கீழ்க்காணும் படங்கள் உணர்த்தும் தொடர்வண்டிப் போக்குவரத்து விதிமீறல்களால் ஏற்படும் விளைவுகளைக் குறித்துக் குழுவில் கலந்துரையாடுக.

தொடர்வண்டிப் போக்குவரத்து விதிமீறல்கள்

- நிலையத்துக்குத் தொடர்வண்டி வரும்போது நடைமேடையில் உள்ள மஞ்சள் கோட்டுக்குள் நிற்றல்
- தொடர்வண்டியில் ஏறுவதற்கு நடைமேடையைப் பயன்படுத்தாமை
- இருப்புப் பாதையில் நடந்து செல்லுதல்
- தொடர்வண்டிப் பெட்டியின் நுழைவாயிலில் அமர்ந்து பயணம் செய்தல்
- தொடர்வண்டி வருகையில் ஆளில்லாக் கடவுப் பாதையைக் கடந்து செல்லுதல்

படித்தல் திறன்	செயல்பாடு – 3

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

நல்ல பாம்பு கடித்தால் உடனே வாழைமரம் இருக்குமிடத்துக்கு அரிவாளுடன் ஓடுங்கள். அடியில் ஒரு வெட்டு, நுனியில் ஒரு வெட்டுப் போட்டுத் துண்டத்தை எடுத்துவாருங்கள்.

பட்டையாக உரித்து மண் சட்டியில் அல்லது பீங்கான் கோப்பைகளில் சாறு பிழியுங்கள். காற்படி சாற்றைக் கடிபட்டவனுக்குக் கொடுங்கள்.

நல்ல பாம்புவின் நஞ்சு ஒன்றும் பண்ணாது. ஆள் கட்டாயம் பிழைத்துக் கொள்வான்.

உங்களுக்குச் செய்தி வர நேரமாகிவிட்டாலும், வாழைமரம் கொண்டுவர நேரம் ஆகிவிட்டாலும், கடி பட்டவன் பல் கிட்டிவிடும்.

வாழைப்பட்டைச் சாற்றை இவன் குடிக்கமுடியாது. ஆகவே, பற்றுக் குறடால் பல்லை விலக்கி மருந்தை விடச்செய்யாதீர்கள். இதனைவிட அறியாமை வேறில்லை. பல்லை விலக்கினாலும் தொண்டையை விலக்கமுடியாது.

பாம்பு கடிபட்டவன் பற்கள் கிட்டியிருந்தால், சில வாழைப்பட்டைகளை முதலில் உரித்து, கீழே சரியாக விரித்து, அதன்மேல் அவனைப் படுக்கவைத்து விடுங்கள்; பிறகு சாறு பிழியுங்கள். சாறு பிழியவும் அவன் வாய் திறக்கவும் நேரம் சரியாக இருக்கும். பிறகு சாற்றைக் குடிப்பான்; எழுந்து நடப்பான்.

கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம், தமிழ் மருந்துகள்

1. பாம்பு கடிக்குப் பயன்படும் மரம் எது ?
2. பாம்பு கடிக்குக் கொடுக்கப்படும் சாறு எது ?
3. பல் கிட்டுதல் என்றால் என்ன ?
4. பாம்பு கடிபட்டவனுக்குப் பற்கள் கிட்டிவிட்டால், மருந்து உட்கொள்ள முடியுமா ? முடியாதெனில், காரணம் கூறுக.
5. பாம்பு கடிபட்டவனுக்குப் பற்கள் கிட்டியிருந்தால், எவ்வாறு மருந்து கொடுத்தல் வேண்டும் ?

எழுதுதல் திறன்

சொல்வதனை எழுதுதல்	செயல்பாடு – 4

நீராரும் கடலுடுத்த நிலமடந்தை எனத் தொடங்கும் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலை நாம் நன்கறிவோம். ஆனால், அப்பாடலுக்குரிய பொருளை முழுமையாக அறிந்தவர் சிலரே. மனோன்மணியம் என்னும் நாடக நூலில் இப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ளது. இதனைப் பாடியவர் பெ. சுந்தரனார். பாடலில், கடலால் சூழப்பட்ட உலகம் தாயாகவும், பரதகண்டம் அத்தாயின் திருமுகமாகவும், தக்காணமாகிய தென்னிந்தியா அத்திருமுகத்தில் அழகுற அமைந்துள்ள நெற்றியாகவும், தமிழ்த்திருநாடு அந்நெற்றியில் விளங்கும் பொட்டாகவும், தமிழ்மொழி அப்பொட்டிலிருந்து எழும் புதுமணமாகவும் உருவகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலை நாம் ஒவ்வொரு நாளும் பாடும்போது பொருளுணர்ந்து பாடுவோம்.

அகர வரிசைப்படுத்துதல்	செயல்பாடு – 5

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் வண்ண எழுத்திலுள்ள சொற்களை அகர வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

இயற்கையின் எழில்மிக்க காட்சி, சங்கப் புலவர் கபிலரின் பாடலில் அழகு மிக்கதொரு நாட்டிய அரங்கமாகத் திகழ்கின்றது. மூங்கில் துளைகளில் காற்றுப் புகுந்து எழுப்பும் ஓசை குழலோசையாகவும், முழங்கி இரைக்கும் அருவி ஒலி முழவோசையாகவும், மான்களின் சத்தம் பெருவங்கியமாகவும், வண்டுகளின் முரற்சி யாழோசையாகவும் அமைந்து இனியதொரு குழுவிசையாகவும் விளங்குகின்றது. மயில் விறல்பட ஆடும் விறலியாகவும், மந்திகள் காண்போர்களாகவும் அமைந்துவிடுகின்றன.

தமிழ்

குற்றாலம் சுற்றுலா

வெள்ளிக்கிழமை மாலை 4.30 மணிக்குச் சென்னையிலிருந்து புறப்பட்டுத் திங்கள் கிழமை காலை 6.00 மணிக்குச் சென்னை வந்தடையும்.

சுற்றுலாவுக்கான கட்டணம்

தனியறை வசதியுடன் (தனி ஒருவருக்கு)	ரூ.3200/–
இருவர் தங்கும் அறை வசதியுடன் (தனி ஒருவருக்கு)	ரூ. 2950/–
சிறுவருக்கான கட்டணம் (4 வயதுமுதல் 10 வயதுவரை)	ரூ. 2700/–

வெள்ளிக்கிழமை	காலை 04.30	சென்னை – புறப்பாடு – இரவுப்பயணம்
சனிக்கிழமை	காலை 10.00	தென்காசி – குற்றாலம் – இரவு தங்குதல்
ஞாயிற்றுக்கிழமை	காலை 06.00	குற்றாலம் – தென்காசி, திருவில்லிபுத்தூர், மதுரை – இரவுப்பயணம்
திங்கள் கிழமை	காலை 06.00	சென்னை வந்தடைதல்

மேலும் விவரங்களுக்கு

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்

2, வாலாசா சாலை, சென்னை – 600 002.

தொலைபேசி – 91–44–25383333

தொலைநகல் – 91–44–25361385

விளம்பரத்தைப் புரிந்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

வினாக்கள்

1. விளம்பரம் எதனைப் பற்றிக் கூறுகிறது ?
2. சுற்றுலாவுக்கான நாள்கள் எத்தனை ?
3. பயணம் எங்கிருந்து, எத்தனை மணிக்குத் தொடங்குகிறது ?
4. நீ உன் தந்தையுடன் சுற்றுலாவுக்குச் செல்ல செலுத்த வேண்டிய கட்டணம் எவ்வளவு ?
5. விளம்பரம் செய்துள்ள கழகம் எது ?

விண்ணப்பம் நிரப்புதல்	செயல்பாடு – 7

நூலகத்தில் உறுப்பினராவதற்கான படிவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அப்படிவத்தினை உரிய முறையில் நிரப்புக.

கன்னிமாரா (மாநில மைய) பொது நூலகம், சென்னை – 8 உறுப்பினர் விண்ணப்பப் படிவம்		
1	பெயர் : (பெரிய எழுத்துகளில்)	
2	பிறந்த தேதி	
3	தந்தை பெயர்	
4	முகவரி (முகவரிக்கான சான்றுடன்)	
5	பணிபுரிபவர் / மாணவர் (முழு முகவரியுடன்)	
6	நிலையான முகவரி தொலைபேசி/அலைபேசி	
கன்னிமாரா (மாநில – மைய) பொது நூலகத்தில் நூல்கள் இரவல் பெறும் உறுப்பினராகச் சேர விண்ணப்பிக்கும் நான், அந்நூலகத்தின் விதிமுறைகளின்படி நடந்து கொள்வேன். அதற்கான முன்பணம் ரூபாய் நூறு / இருநூறு/ முந்நூறு ரொக்கமாகச் செலுத்துகிறேன். கையொப்பம்		
உத்திரவாதமளிப்பவர் (முகவரி மற்றும் முத்திரையுடன்)		
7	இமெயில் முகவரி	
8	தந்தை/கணவர் பெயர், தொழில், முகவரி தொலைபேசி/ செல்பேசி	
9	இரண்டு உறவினர்களின் பெயர், தொழில், முகவரி தொலைபேசி/ செல்பேசி	1.
		2.

தமிழ்

10. சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆவணங்கள்

1. குடும்ப அட்டை
2. ஓட்டுநர் உரிமம்
3. பாஸ்போர்ட்
4. தேர்தல் ஆணையத்தால் வழங்கப்பட்ட அடையாள அட்டை

பழமொழிகளை அறிதல்	செயல்பாடு – 8

கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களைப் பொருளறிந்து நிரப்புக.

(பறந்துபோம், உலகு, உயிர் கொடுத்தோரே, கேடு, நூறு வயது, விரும்பேல், நஞ்சு)

1. நொறுக்குத் தீனி வயிற்றுக்குக் ____________ .
2. மீதூண் ____________ .
3. உண்டி கொடுத்தோர் ____________ .
4. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் ____________ .
5. பசி வந்திடப் பத்தும் ____________ .
6. நொறுங்கத் தின்றால் ____________ .
7. உண்டி முதற்றே ____________ .

குறுக்கெழுத்துச்சொல் விளையாட்டு	செயல்பாடு – 9

கீழ்க்காணும் குறிப்புகளைக்கொண்டு, உணவாகும் மருந்துகளைக் கண்டறிக. கண்டறிந்தவற்றைக் கட்டங்களில் எழுதுக.

1		2					3
	4					6	
		7					
					5		
8							
						9	
10							

தமிழ்

இடமிருந்து வலம்

2. வயிற்றுச் சூட்டைத் தணிக்கும் ______________ .

4. தொண்டைக்கட்டைத் தொலைக்கும் ______________ .

7. உடலுக்கு வலுவூட்டவும் கழிவு அகலவும் செய்யும் ______________ .

8. மணமூட்டி உணவு விருப்பைத் தரும் ______________ .

10. வளியை வெளியேற்றும் ______________ .

வலமிருந்து இடம்

9. கண்குளிர்ச்சியையும் அறிவுத்தெளிவையும் உண்டாக்கும் ______________ .

மேலிருந்து கீழ்

1. நெஞ்சிலுள்ள சளியை நீக்கும் ______________ .

3. பித்தத்தைப் போக்கும் ______________ .

6. நீர்க்கோவையை நீக்கும் ______________ .

கீழிருந்து மேல்

1. குருதியைத் தூய்மைப்படுத்தும் ______________ .

படைப்பாற்றல் – சொல் உருவாக்கம்	செயல்பாடு – 10

படத்தில் உள்ள எழுத்துகளைச் சேர்த்து மயங்கொலிச் சொற்களை உருவாக்குக.

ழை	ரை	னி	றி	ரை	ரை	லை
ம	க	ப	அ	உ	ந	வி
லை	றை	ணி	ரி	றை	றை	ளை

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

காலம் : 15மணித்துளி மதிப்பெண் : 10

1. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக. 5 × 1 = 5

அ) தளை என்னும் சொல்லுக்கு ______________ எனப் பொருள்.

ஆ) தளை ______________ வகைப்படும்.

இ) காய்முன் நேர் வருவது ______________ தளை.

ஈ) வெண்பாவுக்குரிய தளைகள் ______________ , ______________ .

உ) கனி முன் நேர் வருவது ______________ தளை.

2. அட்டவணையில் உள்ள சொற்களை அசை பிரித்து வாய்பாடு எழுதித் தளையைக் கண்டறிக. 5 × 1 = 5

வ. எண்.	சொற்கள்	அசை	வாய்பாடு	தளை
1	வை/கை ஆ/று	நேர்/நேர் நேர்/நேர்	மா முன் நேர்	நேரொன்றாசிரியத் தளை
2	காவிரிக் கரை			
3	கங்கைக் கரை			
4	நர்மதை ஆறு			
5	தென்பெண்ணை ஆறு			

தமிழ்

“என்னால் முடியும், நானே செய்தேன்”

(‘I can, I did’)

மாணவர் கற்றல் செயல்பாடுகள் பதிவேடு

பாடம் :

வ.எண்	நாள்	பாட எண்	பாடத்தலைப்பு	செயல்பாடு	குறிப்புரை

ENGLISH

STANDARD NINE

TERM II

NOTE TO THE TEACHER

The English textbook for Standard IX has been prepared following the guidelines given by National Curriculum Framework, 2005. The seven units of the book aim at acquainting the learners with different genres of literature such as story, autobiography, science fiction and humour. The different types of poems are selected to inspire the learners to explore the language and cherish the joy of learning.

The grammar and language activities are chosen to help the learners to communicate with confidence and accuracy. An attempt has been made to enrich vocabulary through a variety of activities on synonyms, antonyms, matching words to meanings, word building (prefixes, suffixes, phrasal verbs),British/American English, idioms, phrases and abbreviations. Attention has been drawn to grammar in context. A close reading of the prose texts will facilitate the understanding of prepositions of time and space, sentence patterns, the use of tenses, gerunds and infinitives, active and passive voice, modals, question tags, reported speech, conditional clauses, transformation of sentences and relative pronouns.

The learner friendly language study under the prose lesson of each unit focuses on the integration of four skills namely Listening, Speaking, Reading and Writing. Activity packed language tasks include role play, pair and group work, writing advertisements, making posters, preparing announcements and translating words used in everyday life.

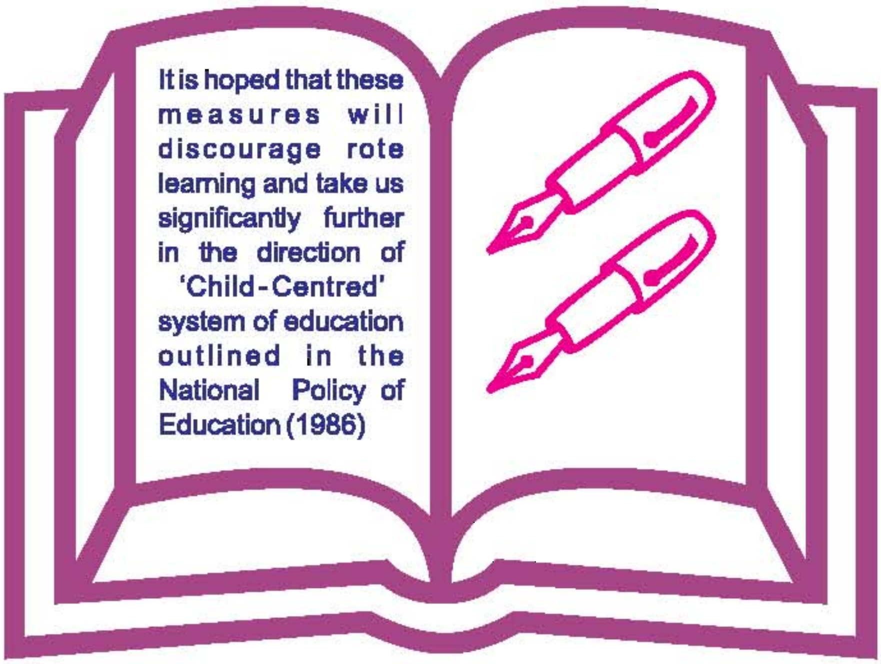
The task 'Warming-up' given at the beginning of each unit is designed to facilitate the learner to develop the skill of guessing and predicting what is coming next. The learner should be encouraged to actively participate in this task.

UNIT - I

This unit deals with human values and self-esteem. Here is an opportunity for the learners to understand and empathise with the feelings of fellow human beings. In the poem "The Apology" the poet seeks apology from the people working hard in the fields. The activity given under the supplementary lesson will sharpen the learners' skill of mind mapping and summarising the story. It will encourage them to read more stories.

UNIT - II

This unit deals with health and hygiene. An attempt has been made to unravel the mysteries of certain functions of our body. The unit also opens the learners' mind to some superstitious beliefs that have been there for ages. Linked closely to a person's features is his nose. A humorous poem written by Jack Prelutsky tells us about the position of the nose on the face. The supplementary lesson is a humorous narration of what happens in a dental clinic. Special effort has been made to bring awareness among learners on organ donation through one of the excercises.



Unit 1
Prose

The One Minute Apology

The legacy you leave is the one you live

Warming up:

Discuss these questions in the class:

- Have you ever ignored a friend in need?
- Have you rejected his genuine request for help?
- Have you felt sorry for what you have done?
- Have you ever expressed regret to a friend?
- Do you think an apology and an excuse are one and the same?

ENGLISH

Colonel Scott was one of the commanders of the troops guarding the Capitol from attack by the Confederate forces in Northern Virginia. Scott's wife had drowned in a steamship collision while returning home after a journey to Washington to nurse her sick husband. Scott had appealed to regimental command for leave to attend her burial and comfort his children. His request had been **rejected** as a battle seemed **imminent** and every officer was **essential**. But Scott, as was his right, had pressed his request up the chain of command, until it reached the Secretary of War, Edwin Stanton. Since Stanton had also rejected the request, the Colonel had taken his appeal all the way to the highest authority.

Scott went to his Commander-in-Chief in the Presidential Office late on a Saturday night. He was allowed in as the last visitor. Lincoln listened to the story and as Scott recalled, the President exploded, "Am I to have no rest? Is there no hour or spot, when or where I may escape these **constant** requests? Why do you follow me here with such business as this? Why do you not go to the War Office which is in charge of all matters of papers and transportation?"

rejected - not granted
imminent - nearing
essential - important
constant - repeated

Glossary

apology - an expression of regret
legacy - something handed down by people who lived before

Scott told Lincoln of Stanton's refusal, and the President replied, "Then you probably ought not to go down the river. Mr. Stanton knows all about the necessities of the hour. He knows the rules which are necessary, and the rules are made to be **enforced**. It would be wrong of me to **override** his rules and decisions of this kind: it might work disaster to important movements. And then, you ought to remember that I have other duties to attend to-heaven knows, enough for one man-and I can give no thought to questions of this kind. Why do you come here to appeal to my humanity? Don't you know that we are in the midst of a war? There is suffering and death pressing upon all of us. Works of humanity and affection, which we cheerfully perform in days of peace are all **trampled** upon and outlawed by war and that there is no room left for those endearing things. There is but one duty now - to fight!"

"Every family in the land is crushed with sorrow; but they must not each come to me for help. I have all the burdens I can carry. Go to the War Department. Your business belongs there. If they cannot help you, then bear your burden, as we all must, until this war is over. Everything must **yield** to the **paramount** duty of finishing this war."

Colonel Scott returned to his barrack, pondering over Lincoln's words: 'Am I to have no rest? Why do you follow me here with such business as this?.... You ought to remember that I have other duties to attend to - heaven knows, enough for one man... I have all the burden I can carry'.

Early the next morning, Colonel Scott heard a rap at the door. He opened it and there stood the President. He took Scott's hands, held them and **broke out**: "My dear Colonel, I was a brute last night. I have no excuse to offer. I was **weary** to the last extent, but I had no right to treat a man with rudeness who has offered his life to his country, much more a man in great **affliction**. I have had a **regretful** night and now come to beg your forgiveness."

He said he had arranged with Stanton for Scott to go to his wife's funeral. In his own carriage the Commander-in-Chief took the Colonel to the steamer **wharf** of the Potomac and wished him Godspeed.

Source: An extract from the book, "The War years Volume III", Sangamon Edition by Carl Sandburg, copyright 1939/ Harcourt Inc. This particular episode on Abraham Lincoln is titled – 'The Legacy you leave is the one you live.'

Glossary

enforced - applied
override - set aside
trampled - crushed
yield - give in
paramount - most important
broke out - start suddenly
weary - tired
affliction - sorrow
regretful - feeling sorry
wharf - a landing stage along the shore.

ENGLISH

Read the lesson again and answer the following questions.

I Say True or False:

1. Lincoln was tensed about the war.
2. The Colonel wanted to break the rule.
3. Edwin Stanton recommended the Colonel's request to Lincoln.
4. Lincoln felt that saving the nation is more important than grieving over personal loss.
5. Nobody except the army was bothered about the battle.
6. Lincoln did not mean to hurt the Colonel.
7. The President and Commander-in-Chief is one and the same person.

II. Read the third paragraph of the lesson and explain.

a) ***"It would be wrong of me to override his rules and decisions."***
Who does 'me' refer to?
Who made rules and decisions?
b) ***"That there is no room left for them."***
What does the phrase 'endearing things' refer to?
What does 'room' mean here?

III. Answer the following questions.

1. What do you think is the purpose of apologizing?
2. Do you think that Lincoln was wrong in being rude to the Colonel?
3. If you were President Lincoln, would you beg for forgiveness?

ENGLISH

Learn some more words.

You know **Homophones** are words that sound similar but have different spellings and meanings. Here are a few for your understanding.

know - no	died - dyed
hour - our	lone - loan
there - their	steel - steal
bear - bare	break - brake
pair - pear	role - roll

A. Pick out the pairs of homophones to complete each sentence.

1. The thief broke open the ____________ almirah to __________________ the jewels.
2. The old man couldn't _________________ the pain walking __________________ foot on the rugged road after the rains.
3. It's very hard to say __________________ to a person whom you __________________ very well.

B. Write the homophone pair that matches each meaning:

- To indicate possession of third persons _______________.
- To colour the hair or cloth _______________.
- A tasty fruit grown in cold places _______________.

C. Read the lesson and complete the exercise on the words you've learnt. Circle the correct answer for the underlined words.

1. A battle seemed <u>imminent</u>.
   (a) important (b) immediate (c) imaginary
2. .... and the rules are made to be <u>enforced.</u>
   (a) compelled (b) made to follow (c) for the enemy
3. He took Scott's hands, held them and <u>broke out.</u>
   (a) broke his hands (b) went out of the room (c) began to speak suddenly
4. I have had a <u>regretful</u> night.
   (a) Lincoln had full rest that night.
   (b) Lincoln was feeling guilty that night.
   (c) Lincoln wanted to forget that night.

Reading Skill: **<u>Call Your President</u>**

Read the following passage and do the task given at the end:

It was a hot summer day. Some soldiers were hard at work mending a collapsed bridge. The wooden bridge was very old but it was very essential. It connected the cantonment - the place where the soldiers camped - and the main town. All the supply to the army came only through this bridge. The captain was shouting at the top of his voice to quicken the work. The soldiers, tired and worn-out, were still working. They cut heavy branches, carried heavier dried logs and were perspiring. It was noon. The captain stood on one of the logs and watched the soldiers doing their work. His only work was to watch over them and shout out orders.

A man on a horse happened to pass by. He saw the poor soldiers struggling and the captain frowning at them. He got off his horse, went near the soldiers and gave them a helping hand. The soldiers felt very happy that they had a little support. That was enough to bring a smile on their faces. The logs were in place. The work was over. The captain came down and thanked the man. He asked him, "Where can I meet you again?" The man turned to the soldiers, smiled and said, "Whenever you need help, call your President."

That was George Washington, the first President of America.

1. **Pick out the words from the passage that express**

   a) the soldiers' difficulty   b) the captain's indifference

2. **Say True or False:**

   a) The soldiers were putting up tents.
   b) The captain was of least help to them.
   c) The captain did not show his authority.
   d) The soldiers knew the man before.
   e) George Washington scolded the captain.
   f) The President can be called for any help.

Grammar

Active voice – Passive voice:

Read the following phrases from 'The One Minute Apology. Identify the voice and write the sentence in the space provided.

1. had been rejected- ______________________________
2. are made-______________________________
3. are all trampled upon and outlawed by- ______________________
4. is crushed-______________________________

You know that Active Voice can be used both with transitive and intransitive verbs, but passive can be used only with **transitive verbs**.

I. Underline the verbs in the following sentences. In the blank on the right, write whether the verb is in the active or passive voice. The first one is done for you.

1. Lots of things <u>can be done</u> on the internet.   <u>Passive</u>:
2. Some people send more e-mail than paper mail.______
3. Free online editions have been offered by many newspapers. ______
4. Chess and Card games are played across the net by people who live in all corners of the world. ______
5. Radio Stations and Recording Clubs are playing music on the internet. ______
6. The website is used for official government postings, information and forms.___
7. Manufacturers offer their products to their customers through the net. ______

II. My First Fishing Expedition

Pick out the verbs given in bold letters and put them in the appropriate boxes as shown below the passage:

The fishermen in our country **catch** fish in nets, which **are made** of string. The nets **are carried** in boats, which take them out to sea and then drop them in.

The nets **do not sink** to the bottom of the sea because they **are held** up by pieces of cork. They **have** pieces of metal at the bottom, so that they **hang** down straight. Such nets **have been used** for hundreds of years and they **will probably be used** for hundreds of years to come.

Last night, **I was taken** out by some fishermen. The long net **lay** in the bottom of the boat. It **had been folded** carefully before the boat **left** the shore, so that it **could be thrown** out into the sea slowly as the boat **went** forward. Two men **were rowing** and two **were standing** at the back **dropping** the net into the sea. A big lamp **was fixed** to the back of the boat. The fish **were attracted** by the bright light and **swam** towards it. Some **were caught** in the net and when **it was pulled** up, there were lots of fish in it. As the net **was pulled** into the boat, the fish **were shaken** out of it. They **fell** into the bottom of the boat and **were left** there until the boat **returned** to the shore. Then the fish **were put** in baskets and **were taken** to the village, where the fishermen's wives **cleaned** them. While the fish **were being cleaned,** the fishermen **washed** their net.

Now the net **is being folded** again. In a few minutes, **it will have been got** ready for the next day's fishing. And so it **will continue** hour after hour and night after night as long as there **are** varieties of fishes.

Active	Passive
catch	are made

ENGLISH

Group Activities

(1) **Passive voice used in newspaper headlines**

Working in smaller groups makes your learning, active and permanent. Each of you in your group can bring newspapers in English and circle the headlines and news reports, highlighting the passive sentences. Use dictionaries wherever necessary to understand the meaning of new words. Passives mostly occur in crisp form in the headlines - not in long, full sentences. You should expand them into proper sentences in your notebook.

For example:

a) Man struck by lightning in forest becomes
   A man was struck by lightning in a forest.

b) "Demo banned" (= Demonstration is banned.)
   You can read the entire report under such headlines and easily identify the passive sentences.

(2) **Describing Changes**

You can discuss and write sentences in passive voice about the changes that you see in your school, your village/city or with a pair of pictures portraying before and after the change.

e.g. Our classroom has been painted. New trees have been planted.
(Village) - The marshy land has been converted into a paddy field. The lakes have been desilted.

(3) **Promises**

Pick out the promises made during the election campaign from newspaper.

Write them in your notebook.
They are invariably in the passive - *in future tense.*

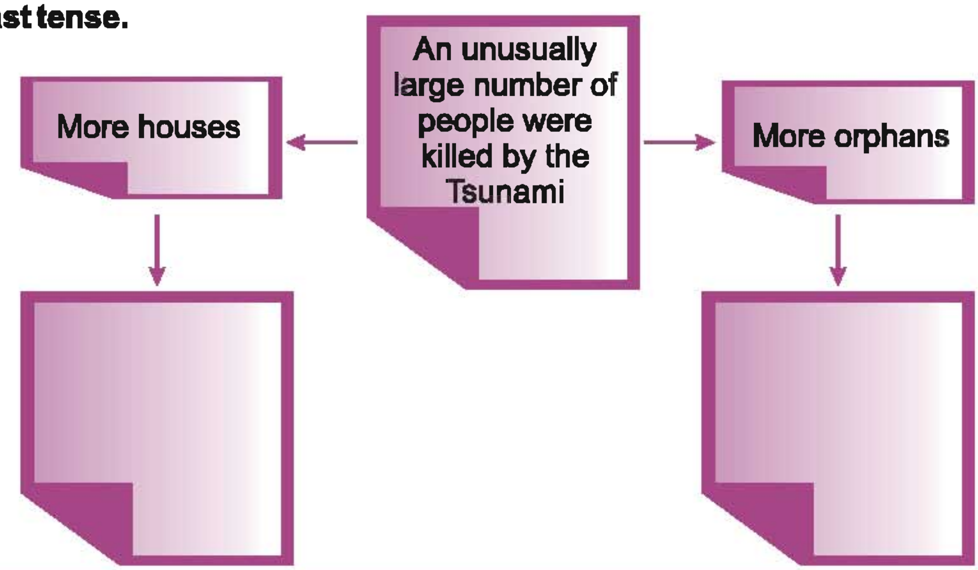
e.g. More jobs will be provided for young graduates.
A new industry will be set up.
The main road in this town will be widened.
Overbridges will be constructed to ease traffic congestion.

(4) **What is being done?** - *passive in the present continuous.* On your way to school, you can notice a few things that are being done. Write a few sentences in passive form.

e.g. The road is being repaired.
The telephone line is being laid.

(5) **Results of events** *Passive in the past tense*

Fill in the empty boxes in the following chart using passive forms of the verb in the past tense.



We are going to discuss the **imperative and interrogative** sentences in this part.
Read the second paragraph of the story, 'The One MInute Apology'.
Locate these:
"Am I to have no rest?"
"Is there no hour or spot, when or where I may escape these constant requests?"
These are questions or interrogative sentences.
Read para 4
Locate this : "Go to the War Department." This is an **imperative sentence.**

The Imperatives:

Choose a verb from the verb box to complete each command.

Eg: ______________ a phone.

1. Find a phone.
2. ______________ 108.
3. ______________ clearly.
4. ______________ your name.
5. ______________ the address.
6. ______________ the problem.
7. ______________ any question.
8. ______________ carefully.
9. ______________ any instruction.
10. ______________ for help.

Verb box

Explain	Give
Dial	Listen
Answer	Speak
Find	State
Follow	Wait

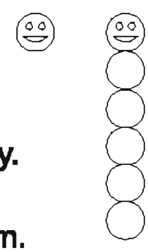
Activity

Directions for **making a bookmark.**

Materials: Pencil, markers, crayons, paper, scissors and some paste.

One of you can **give these directions** in your group:

1. Draw a circle and cut it out to form the head of your 'bookworm'.
2. Draw two eyes and a mouth on the head.
3. Draw circles on the paper and cut neatly.
4. Paste the circles one below the other to make your bookworm's body.
5. Fix the head you made to the body of your bookworm.
6. Each time you read a new book, add another circle to your bookworm.
7. Watch your bookworm grow.
8. At the end of the term find out whose 'bookworm' is the longest.



Giving instructions

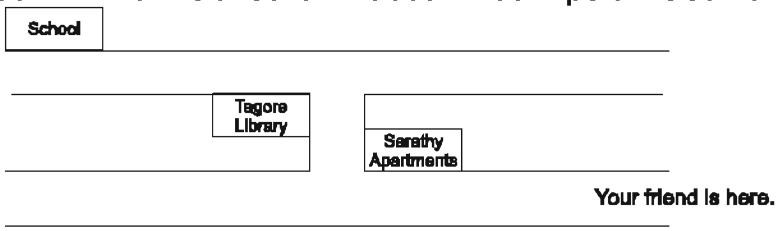
While doing aasanas in your yoga class or exercises in the Physical Education class, the teacher gives you instructions to move the limbs and body in particular directions and keep postures. In such situations we use only imperatives. Write some of these instructions.

1. ______________ 2. ______________ 3. ______________
4. ______________

Proverbs are always imperative sentences – list out a few proverbs.

1. Make hay…….. 3.
2. 4.

Directing a person: Write the direction in about three imperative sentences to guide your friend.



The interrogative sentences

Let's learn more about the interrogatives. There are two types of questions.

1) 'Wh' questions or information questions.

2) Verb questions or **'Yes / No'** questions. They begin with the helping verb **'be'/'do'/ 'have'** or modal auxiliaries.

For making a 'Wh' question you need the correct **question word** and the **correct word order**.

Here are a few tips for making 'Wh' questions.

The pattern - Question word + helping verb + subject + main verb + complement.
(qw + hv+ s + mv + complement.)

e.g. The students can wait for ten minutes.

How long can the students wait?

qw ——— hv——— s ———mv

Read this:

We shall meet again on Tuesday.

When shall we meet again?

qw hv s mv

What shall we do if there is no helping verb in the sentence?

For example, a sentence like this (a) We met last week. (b) We meet twice a week.

The simplest way is to insert the helping verbs 'do' / 'does' / 'did' and apply the structure qw+ hv + s+mv+c.

a) We **met** last week.

did meet

qw+hv+s+mv

When did we meet?

b). We **meet** twice a week.

do meet

qw+hv+s+mv

How often do we meet?

(not 'How many times do we meet?')

This rule is not applicable to questions for which the answer is the subject in the sentence. For example:

Jagan broke the window. **Question:** Who broke the window?
The British gave us English. **Question:** Who gave us English?

But the same sentences can get the frame QW+ hv+ S + mv applied, if the answer we want is the object.
For example:

S V O
Jagan **broke** the window.
did break.
What did Jagan break?

The British **gave** us English.
did give
What did the British give us?
QW hv S mv

You cannot apply this formula to '**be**' sentence..
e.g. The cat is on the wall. **Question** - Where is the cat?
Lincoln was the President of the United States of America.
The question should be: 'What was Lincoln?' (*and not 'Who was Lincoln?'*)

Activity

Find someone with the answer:

Prepare slips of 'Wh' questions one in each slip. Get help from your teacher. You can make use of the facts from science, mathematics, history and geography.

Find out and write down the corresponding answer in each slip.

There should be more pairs of slips than the number of students in the class to have a reserve pile of slips. Each one of you can take a slip and search for your partner with the correct answer / question.

Verb questions start with a helping verb or modal auxiliaries as mentioned earlier and they require only **'Yes or No'** as answer.
For Example:

1. Are you in class IX?
2. Do you go to school by bicycle?
3. Have you got a dictionary?
4. Is it handy?
5. Can you find out the meaning of any difficult word?
6. Will you help your friend use the dictionary?

Activity

Frame a set of questions to know what kind of a person your friend is. You can work in pairs or in groups and get to know your classmates.

ENGLISH

Question Tags

Let's do a quick revision of what you have learnt in earlier classes. The negative tags are used with positive statements and the positive tags are used with negative statements.

e.g. Children like ice cream, don't they? (The statement is positive, so the tag is negative.)

Children don't like sitting idle, do they? (Negative statement, positive tag)

- Tags always begin after a comma, with a small letter and end with a question mark.
- Tags always end with a pronoun, representing the subject in the main sentence.

e.g. We can't live without water, can we?
You will come in time, won't you?

How to frame proper question tags

It is as simple as framing questions which you have just learnt.

- Use the helping verb if one is available in the sentence.
- Introduce do, does, and use it in the question tag.
- For 'be' sentences use the 'be group' verbs as they are.

The only **exception** to the last rule is **'am'**. It has a different tag in the positive sentence.

I am your teacher, aren't I / ain't I?
I am not your enemy, am I?

The question tags for imperative sentences are different. They reflect the mood of the speaker.

⊙ Stop crying, will you? *⊙ Walk faster, can't you?*

Activity

Pick out 10 sentences from this unit. Rewrite the selected sentences with proper question tags. Remember to use the correct punctuation marks.

Listening Skill

Listen to this simple poem carefully.

I cried 1000 tears

On the day you left me
I cried 1000 tears.
For each tear I cried,
There was a word to be said.
No tears were enough
To make you see what you were doing.
No words were enough
To stop this pain.
As the tear drops fell,
So you walked out the door.
As the hurt increased,
I faded more into the misery pit.
On the day you left me
I cried 1000 tears.
These tears were not good enough for you -
Now you are gone.

- Anon

We do not know for whom this poem was written. However, you may think of this in the context of Lincoln and his Colonel. Between them, who do you think could have expressed this grief?

Lincoln to the Colonel? (or) Colonel to his wife? Discuss and give reasons for your choice.

Speaking Skill

Read the lesson again. Debate on the following points.
One group may justify the colonel's request.
One group may justify Lincoln's stand.
Each member in the group can contribute an idea.
Groups can pose questions to each other as the following:
Is it not proper to ask for leave, especially
when the Colonel lost his wife?
The other group can argue in defence of Lincoln.

Writing Skill

In the story, 'The One Minute Apology' Lincoln felt sorry for the Colonel and sent him to attend to the funeral of his wife.

Imagine a situation wherein Lincoln was very firm and would not allow the Colonel to go on leave.

Write a letter. The letter should be from the Colonel to his children. What would be his feelings? Express his feelings in at least ten sentences. You can make use of the following ideas:

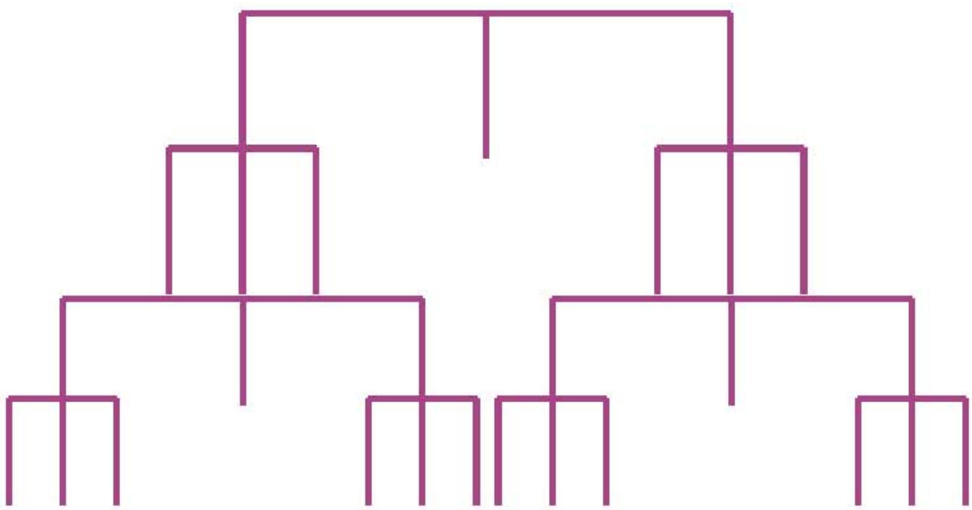
- feeling sorry for the mother, for the children
- yet putting duty above the 'works of humanity and affection'.
- consoling the children
- promising to see them after the battle.

Language Functions

Project:

Pay a visit to the nearest Army/Naval/Air force base or search the proper website for collecting information.

1. The Organizational Chart.
   (Who reports to whom)



2. The working conditions for the different categories of officers.
3. The procedure followed in case a person wants to go on leave, during normal/routine working days.
4. The procedure for granting leave on days of emergency (war, floods, and other natural calamities).
5. The facilities provided for the person going on leave. After collecting the information, write a report on your project.

Write your report and present it to your class.

Poem

* The Apology

Ralph Waldo Emerson (1803-1882) was an American essayist, lecturer and poet. He was champion of individualism. ***We do certain things which may not be accepted by others. There is no need to apologizes for them.*** Emerson said, "To be yourself in a world that is constantly trying to make you something else is the greatest accomplishment. This explains Emerson's conviction about the individual's right to be different.

Think me not unkind and rude
That I walk alone in grove and glen;
I go to the God of the wood
To fetch his word to men.

Tax not my sloth that I
Fold my arms beside the brook;
Each cloud that floated in the sky
Writes a letter in my book.

Chide me not, laborious band,
For the idle flowers I brought;
Every aster in my hand
Goes home loaded with a thought.

There was never mystery
But 'tis figured in the flowers:
Was never secret history
But birds tell it in the bowers.

One harvest from thy field
Homeward brought the oxen strong;
A second crop thine acres yield,
Which I gather in a song.

Ralph Waldo Emerson

Glossary

glen - a narrow valley
sloth - lazy
brook - a narrow stream
chide - scold.
laborious - hard working
aster - a type of flower

I Answer the following:

1. Why does the poet apologise?
2. Who is he apologising to?
3. Do you think it is right on the part of the poet to be idling away when the people are at work?
4. How does he justify his action?
5. Which lines in the poem do you like the most? Why?

II. Collect poems/short verses in your vernacular language that have similar themes. Share it with others in the class.

ENGLISH

Supplementary Lesson

The Tears of the desert

– Paulo Coelho

A friend of mine returned from Morocco with a beautiful story about a missionary who, as soon as he arrived in Marrakesh, decided that he would go for a walk every morning in the desert that lay just outside the city. The first time he did this, he noticed a man lying down, with his ear pressed to the ground and stroking the sand with one hand.

'He's obviously mad,' the missionary said to himself. But the scene was repeated every day, and after a month, intrigued by this strange behaviour, he decided to speak to the stranger. With great difficulty, since he was not yet fluent in Arabic, he knelt down by his side.'What are you doing?'

"I'm keeping the desert company and offering it consolation for its loneliness and its tears."

"I didn't know the desert was capable of tears".

"It weeps everyday because it dreams of being useful to people, and of being transformed into a vast garden where they could grow cereal, crops and flowers and graze sheep."

"Well, tell the desert that it is performing an important duty," said the missionary. 'Whenever I walk in the desert, I understand man's true size, because its vast open space reminds me of how small we are, compared with God. When I look at its sands, I imagine all the millions of people in the world who were born equal, even if the world has not always been fair to all of them. Its mountains help me to meditate, and when I see the sun coming up over the horizon, my soul fills with joy and I feel closer to the Creator.'

The missionary left the man and returned to his daily tasks. Imagine his surprise when, next morning, he found the man in the same place and in the same position.

"Did you tell the desert everything that I had said?"

The man nodded.

"And is it still weeping?"

"I can hear every sob. Now it's weeping because it has spent thousands of years thinking that it was completely useless and wasted all that time blaspheming against God and its own fate."

"Well, tell the desert that even though we human beings have a much shorter lifespan, we also spend much of our time thinking we're useless. We rarely discover our true destiny."

"I don't know if the desert will hear that," said the man. "He's accustomed to pain and can't see things any other way."

"Let's do what I always do when I sense that people have lost all hope. Let us pray."

The two men knelt down and prayed. One turned towards Mecca because he was a Muslim and the other put his hands together in prayer because he was a Catholic. They each prayed to their own God who has always been the same God, even though people insist on calling Him by different names.

The following day, when the missionary went for his usual morning walk, the man was no longer there. In the place where he used to embrace the earth, the sand seemed wet, for a small spring had started bubbling up there. In the months that followed, the spring grew and the inhabitants of the city built a well there.

The Bedouin* call the place 'The Well of the Desert's Tears'. They say that anyone who drinks from its waters will find a way of transforming the reason for his suffering into the reason for his joy and will end up finding his true destiny.

* Bedouin – locals in the desert

ENGLISH

Activity 1

Do the story mapping, using the following broad outlines.

MAIN CHARACTERS	
SETTING	
PROBLEM	
EVENT 1	
EVENT 2	
EVENT 3	
SOLUTION	

Activity 2

Prepare a mind map of the story "The tears of the desert".

Activity 3

Based on the above details rewrite the story in about 200 words.

The Marvellous Machine

Warming up

1. I have enough electrical circuits to provide phone service for a good-sized city. I am also a kind of automatic pilot, keeping you from toppling over. Who am I? ________________.
2. I am a one and a half kilo mushroom of grey and white tissue of gelatinous consistency. Who am I? ________________.
3. I am the little hill that rises from the centre of your face. Who am I? ________________.

Achoo... Achoo... Achoo...!

Hi! I'm Kaavya, of class IX. Do you know who made that funny noise? It was my brother Kaushik, who is in class III. He is very **sensitive** to dust and dew. Just then my mother entered the bedroom and found Kaushik daubed with talcum powder all over his body.

"That's it. Now I know the reason for your sneeze," said my mother. As soon as he heard my mother's voice, my inquisitive brother started asking a lot of questions like 'Why do we sneeze? Is it because of dust and dew? Are there any other reasons that make a person sneeze ....?.'

"Hello, can we join you?" My cousins Prithi and Vino had just hopped in. They usually spend the weekends with us. Prithi, being a medical student, offered to clarify Kaushik's doubts. All of us sat around her with keen eyes and willing ears.

She started, "If you just sneeze, something is probably irritating or tickling the inside of your nose. Sneezing is your body's way of removing an irritation from your nose."

"When the inside of your nose gets a tickle, a message is sent to a special part of your brain called the sneeze centre. The sneeze centre in turn sends a message to all the muscles that have to work together to create the amazingly complicated process that we call the sneeze," Prithi went on.

"Some of the muscles involved are that of the abdomen, the chest, the diaphragm, the vocal cords and the throat."

Do you know?
The word 'ACHOO...' stands for 'Autosomal-Dominant Compelling Helio-Ophthalmic Outburst'

1. What made Kaushik sneeze so loudly?
2. Have you seen animals sneeze?

Glossary
sensitive: affected by slight changes

"Don't forget the eyelid muscle! Have you noticed that you always close your eyes when you sneeze? When some people are exposed to bright light, they sneeze. This condition is called **photic** sneezing." she added. She smiled at our eager faces and saw that we were listening intently, waiting for her to go on.

"Anything that irritates the inside of your nose can **trigger** a sneeze. Some common things include dust, cold air or pepper powder. When you catch a cold, a virus occupies a place temporarily in the nose and causes a lot of irritation, which results in swelling at times. Some people have allergies, and they sneeze when they are exposed to certain things, such as pollen and animal **dander**. Have you ever had the feeling that you are about to sneeze, but it just gets stuck? Next time that happens, try looking towards a bright light briefly," she **chuckled**.

"Come on, lunch is waiting," came my mother's voice.

We all jumped up but Vino couldn't. "Ouch! I'm unable to stand. Someone please give me a hand," pleaded Vino, **squirming** in discomfort.

Vino had been listening very keenly for almost 15 minutes, sitting with one leg tucked under him. When mother called us, he jumped up and one of his legs felt funny.

"Your leg has fallen asleep." said my mother. "If this happens, you know that for a short while you might have lost feeling in your foot. You might have felt your foot a little heavy and numb or you might have felt a pricking sensation."

"Many people say this is because the blood supply to your foot is cut off, but your nerves are more to blame. Nerves are like tiny threads or wires that run through your entire body. They form an astoundingly **intricate** network that carries messages back and forth between your brain and the other parts of your body," proceeded mom.

"When we sit on our foot, we temporarily compress the nerves in that area. These nerves can't send messages back to the brain normally, and so for the moment, the connection is cut off and that part becomes numb. It's like a phone call where our friend hangs up and we haven't yet: Your brain says "hello," but your foot isn't able to respond," mother concluded.

"Hic! Hic!" All our attention turned towards Kaushik, who was eating his food hastily.

1. What is 'photic sneezing'?
2. What are some people allergic to?
3. How do you feel when you sneeze?

Glossary

photic: of light
trigger: cause something to happen
dander: small particles or scales of hair or feather
chuckled: laughed shyly
squirming: wriggling
intricate: complicated

ENGLISH

"Don't eat in a hurry. Take it slow," instructed mom.

"Why does it happen to me always, mom? First sneezing and now hiccups. What did I do?" cried Kaushik.

"May be dad is thinking of you," I commented.

"It's your fault, dear. You eat too fast. You should always chew your food and eat patiently," mother advised.

"As a matter of fact, hiccups arise from the muscle called the **diaphragm**," began Prithi. "This muscle separates your chest from your tummy. The diaphragm helps you to breathe. Sometimes, the diaphragm becomes irritated and moves jerkily causing your breath to come out funnily creating the silly sound. Eating too much, too swiftly or nervousness could bring about hiccups. Usually hiccups last only a few minutes, but in some medical conditions, they may last for days and even weeks," said Prithi.

ENGLISH

"AAHH! Kaushik! There's a cockroach on your chair!" I yelled. He instantly leaped off his chair and landed on the floor with a thud.
"It's gone," I squealed teasingly.
"What's gone?" Kaushik asked.
"Your hiccups," said I.
Only then did he realise that his hiccups had stopped . "How did this happen, sis?" he questioned.

"The most popular therapy for getting rid of hiccups is to have someone to scare you when you least expect it. Holding your breath and counting from 1 to 10 is another way. Sugar under your tongue helps too. Quite fascinating, isn't it?" I said.

By this time, we had finished our lunch. There was a huge bowl of ice cream, waiting to plunge us all in delight. As we were all eyeing it, my mother caught Kaushik looking at it longingly. She then put equal scoops of paradise into our waiting bowls.

"I scream, you scream, we all scream for . . . Wow!" exclaimed my brother.

Just then Prithi gave my knuckles a sharp rap. "Ouch! What was that for?" I asked irritably and I realised that I had been biting my nails. "What's wrong with nail-biting?" I asked.

1. What causes a person to hiccup?
2. How was Kaushik relieved from his hiccups?
3. What happens when a person bites his cuticles?

Glossary

diaphragm: muscular wall below rib cage

yelled: shouted

"When you bite your nails, you break the skin and invite germs into these openings. In fact, some people bite their nails and **cuticles** down so far that they bleed! When germs invade, they catch an infection. Speaking of germs, there are germs and **grime** under our fingernails and when we bite them, both can go into our mouth," said Prithi. On hearing this, Kaushik looked repulsed and gave a wriggle of disgust. Prithi grinned and went on. "Nail biting is a habit; you may not realise you are doing it. You should ask your parents, other members of the family and friends to tell you whenever they notice you biting your nails. If sheer will power isn't getting you anywhere, you might want to ask your mom or dad to buy you a special colourless nail polish that makes your nails taste awful. This can help you learn to stop biting them. It also helps, if you keep your nails short and clean. Then you have nothing to bite on!! Look at my **manicured** nails. Aren't they lovely?" concluded Prithi with pride.

As we were chattering and giggling, we saw Vino yawning.

"Am I boring you, Vino?" asked Prithi.

"Not really. I just couldn't control that yawn. Could you explain this phenomenon of a yawn?" replied Vino.

"For that we'll first have to understand what happens when we breathe. Normally, when we breathe in, we inhale oxygen and our body uses it up. The body makes a waste product called carbon dioxide that is exhaled from the lungs when we breathe out. When we are sleepy, bored or tired, we breathe more slowly. Our body requires oxygen and needs to discard the carbon dioxide. So, our brain makes us take an extra breath, which is deep and long. Thus a yawn is born. Hence we obtain more of oxygen and purge ourselves of the excess carbon dioxide," said Prithi.

"I've read in books that a yawn is contagious, in the sense that it can easily spread to the person who is observing the other person yawning. A common belief is that one should always screen his mouth while yawning; otherwise the soul may escape from the body. These beliefs may have **originated** to discourage public yawning, and also to maintain public health, as yawning might facilitate the spread of diseases. So, next time we feel the urge to yawn, we should make sure that we cover our mouth effectively," I ended.

"Now that both our stomach and brain are full, we owe ourselves some well-earned **respite.** Time for **siesta,**" said my mother smiling.

1. How are finger nails helpful to us?
2. Do you bite your nails? When? Why?
3. When do we yawn?
4. Is yawning contagious?

Glossary

cuticles: the skin at the base of the nail

manicured: cosmetic treatment of the hands and the nails

originated: started / came from

respite: break

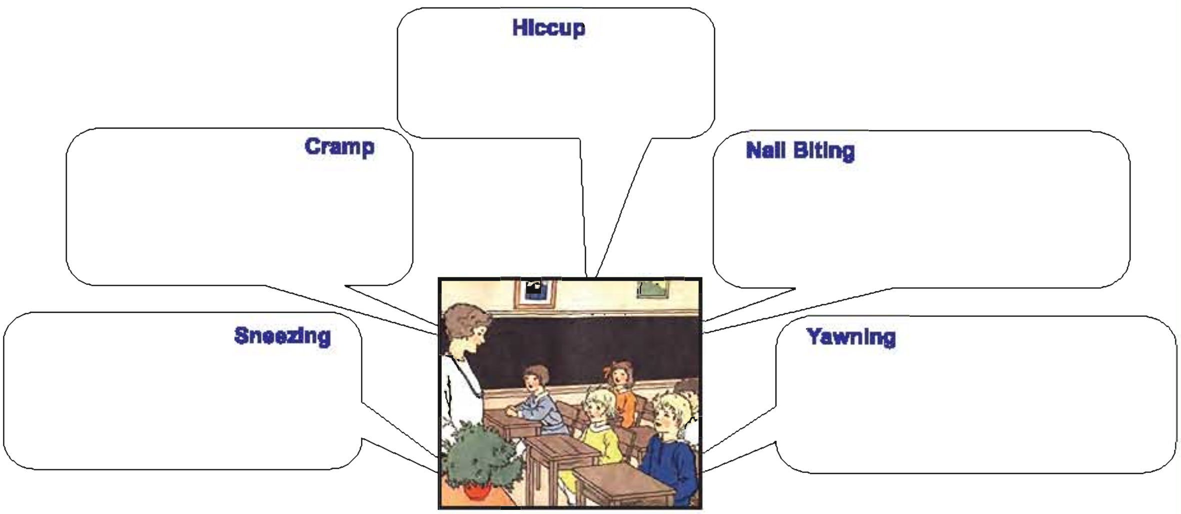
siesta: to sleep for a short while

grime: dirt

Our body is undoubtedly by far the grandest, the most complex and the most marvellous machine ever built by God. We are more familiar with this piece of ingenuity than with any other – each one of us spends every moment of our life with this exquisite masterpiece of nature. However, the truth is that we take our bodies far too much for granted. Let's vow solemnly now to prize it as one of our most treasured possessions!

RECALL

1. List out the muscles involved while sneezing.
2. What makes your leg fall asleep? What term do we use to denote this numbness?
3. How can you prevent biting your nails?
4. What are the myths you come across in this lesson? Do you believe in superstitions?
5. Write a paragraph on the 'marvellous machine' we have read about.
6. Can you guess the name of a man-made machine competing with the human brain? Write a few lines about its use in this modern world.
7. The following are the topics dealt with in this lesson. Now write two sentences of **your own** on each topic.



Vocabulary

I. Choose the most appropriate synonyms of the italicised words from the four alternatives given with each sentence.

1. Sheela ***glanced*** at the books in the library.

   a. bewildered b. looked c. blinked d. pondered

2. Rajesh ***daubed*** his face with water colours.

   a. smeared b. wiped c. washed d. clouded

3. The buzzing mosquitoes *irritated* the child.

a. annoyed b. scared c. confused d. enthused

4. No one could *notice* the error in my essay.

a. information b. spot c. ignore d. read

5. Shakespeare is an *exquisite* playwright.

a. refined b. mediocre c. ordinary d. average

II. Choose the most appropriate antonyms of the italicised words from the four alternatives given with each sentence.

1. We *inhale* oxygen when we breathe in.

a. yawn b. exhale c. hiccup d. burp

2. The human body is a *complicated* machine.

a. simple b. complex c. intricate d. extraordinary

3. Traffic police are posted at all main roads to *discourage* drunken driving.

a. forbid b. encourage c. establish d. avoid

4. The students read the story *hastily*.

a. temporarily b. quickly c. hurriedly d. leisurely

5. Rahul was *inquisitive* to know the secret.

a. curious b. incurious c. notorious d. eager

III. Idioms :

You come across the idiom '***on my toes***' in the lesson. Now look at the following idioms. They are all associated with the parts of the body. Let's understand their meanings:

- **see eye to eye** – agree
- **put one's foot in one's mouth** – to say something embarrassing and then realise it was bad
- **stay on one's toes** – be ready or prepared for something
- **keep an eye on** – watch something to make sure it is okay
- **lend/give someone a hand** – to help with something
- **be in over one's head** – be in a situation that is very difficult
- **keep one's fingers crossed** – to hope that something good will happen
- **get cold feet** – get nervous
- **have one's heart set on something** – really want something

Rewrite the given sentences choosing the correct idiom from above instead of the words underlined.

1. Firefighters ***have to be prepared*** as they have to fight a fire at anytime.
2. Could you ***take care*** of my son while I go to the store?
3. Kumar was ***in a very difficult situation*** when he missed his flight to London.
4. I ***hope*** that I'll get first rank this time.
5. My son Theo ***really wants that bike***. May be I will buy it for his next birthday.

ENGLISH

IV. Abbreviations and Acronyms

***Abbreviations** are shortened forms of a word or phrase.

1. **etc.** – et cetera
2. **Ltd.** – Limited
3. **Mt.** – Mount
4. **tsp** - teaspoonful
5. **pg** - page
6. **Vs** - versus

One style of abbreviation combines the initial letters of each word in a series. Example : **Extra Sensory Perception**, which is **ESP.**

Acronyms are words derived from the initials of several words.

Example: <u>N</u>ational <u>A</u>eronautics and <u>S</u>pace <u>A</u>dministration - **NASA**

You would have come across the word **"ACHOO"** in your lesson. **'WHO', 'SAARC',** and **'AIR'** are also acronyms.

Use your dictionary and write five abbreviations and five acronyms in the space provided.

1. ________________	1. ________________
2. ________________	2. ________________
3. ________________	3. ________________
4. ________________	4. ________________
5. ________________	5. ________________

V. You come across the word 'dentist' in this Unit. Somebody trained and licensed to practise general dentistry is called a DENTIST. Find out what these people are called.

One who specialises in

- Heart ailments ________________________
- Nervous disorder ________________________
- Skin problems ________________________
- Mental disorder ________________________
- Bones ________________________
- Kidneys ________________________

Reading Skill

Read the newspaper article given below. Form groups and put down the ideas conveyed in it in four points.

CHENNAI : When Hakim, a 43-year-old lawyer from Egypt, flew down to Chennai on June 9 to treat his ailing heart, he never thought that he would be flying back to his native land with an Indian heart.

Through one of the rare heart transplants into a foreigner, doctors at Frontier Lifeline gave a new lease of life to the Egyptian on June 30, thanks to the magnanimity of the relatives of a 52-year-old man who had died in a road traffic accident.

The Egyptian's heart was failing despite the coronary artery bypass he had undergone in 2007. He came to the city on June 9 hoping to have another surgery, but in the last week of June he was wait listed for a transplant. On Friday, he was smiling from the intensive care unit of the hospital, with a new heart beating in his chest.

The heart was harvested at Stanley Medical College and brought to Frontier Lifeline in a record 19 minutes in peak hour traffic as the traffic police arranged a green corridor at 7.20 pm. A team of doctors led by Dr Prasanth Vaijayanth did the transplant at 7.30 pm on Wednesday. According to rules, an organ can be transplanted into a foreigner only if there is no Indian recipient available during the window period after the organ is harvested.

While it was the absence of an Indian recipient that came as a boon to the Egyptian, the state's cadaver transplant programme has come under severe criticism as hospitals licensed to do transplants have failed to prepare and update waiting lists of patients requiring transplants. Though nearly a dozen hospitals in the city are licensed to do heart transplants, the number of patients wait listed before the cadaver programme for heart transplants was less than twenty. (Courtesy The Times of India, 3rd July, 2010)

1. ____
2. ____
3. ____
4. ____

Grammar

A. Direct and Indirect Speech

You would have learnt in class VIII in detail about the rules you have to remember when you change direct speech into indirect speech (reported speech).

Now let us recall a few points:

Saying exactly what someone has said is called direct speech (sometimes called quoted speech). It appears within quotation marks ("...")

- ☺ "**Why** does it always happen to me, mom?" questioned Kaushik. (Interrogative)
- ☺ "**Are**n't they beautiful?" asked Prithi. (Interrogative)
- ☺ "AAHH! There is a cockroach on your chair!" she exclaimed (Exclamatory)

The above sentences could be reported as

- ☺ Kaushik asked his mom **why** it always happened to him.
- ☺ Prithi asked **if** they were not beautiful.
- ☺ She exclaimed in fear **that** there was a cockroach on his chair.

When transforming questions, check whether you have to change:

- ✓ Pronouns
- ✓ Place and time of expression
- ✓ Tenses
- ✓ Use a question word / if / whether

With a question word	With an auxiliary
Direct speech: "**How** did it happen, sis?" Reported speech: He asked his sister **how** it had happened.	Direct speech: "**Am** I boring, Vino?" Reported speech: Prithi asked Vino **If/whether** she was boring

Exclamatory sentences express a sudden outburst of some emotions such as ***joy, sorrow, contempt, regret and surprise.*** An exclamatory sentence has an exclamation mark after it which changes into a **full stop** in the indirect speech.

In the indirect speech, the exclamatory phrase or word (interjection) is replaced by ***exclaimed with joy, sorrow, regret, surprise and contempt.***
The link word '**that**' has to be supplied in the indirect speech.

Rewrite the given sentences in the reported form. Use appropriate subjects. One is done for you.

1. *"Hurrah! We **have** won the match!"*
   *He exclaimed with joy **that** they **had** won the match.*
2. "Where did you get this interesting novel from**?**"
3. "Were you in town yesterday**?**"
4. "What a pity! You didn't come for the field trip!"
5. "When do you intend paying me back**?**"

B. Gerunds and Infinitives

Look at these sentences:

- 🕮 <u>*Walking*</u> is a good exercise.
- 🕮 Tom enjoyed <u>*walking.*</u>
- 🕮 Seeing is <u>*believing*</u>.
- 🕮 Kaushik is fond of <u>*eating*</u> ice cream.

*The words that are underlined are formed by the '**verb + ing**'.* We can see that these words are used as subject of a verb, the object or complement of a verb, the object of a preposition. It is a verb – noun, and is called a **gerund**. A gerund will always end in **-ing.**

ENGLISH

Now let's see these sentences:

- 🕮 I love *to walk*.
- 🕮 I like *to build* model aeroplanes.
- 🕮 Kaushik loves *to eat* ice cream.

The words that are underlined also do the same work as the gerund. It also does the work of a noun. It is in the 'to be' form and is called the **infinitive.** The infinitive does the work of a verb.

Read the following sentences. Identify the gerunds and infinitives and write them in the space provided.

Example:

🕮 The time to think is now. to think

1. I regret missing the first scene. ____________________
2. The class wanted to paint. ____________________
3. Grammar is easy to understand. ____________________
4. Repairing the remote should not be difficult. ____________________
5. Ram has an interest in reading. ____________________
6. Indira's hobby was growing roses. ____________________
7. To sing was Sheeba's hobby. ____________________
8. Jackson came to help Jerry. ____________________

C. Degrees of Comparison - Transformation :

It is possible to interchange the degrees of comparison of adjectives / adverbs, without changing the meaning of the sentences. You will understand this, when you study the following sets of sentences carefully.

Examples: Model - I

1. a. Our body is the ***most marvellous*** machine ever built by God. (Superlative)
   b. Our body is ***more marvellous*** than ***any other*** machine ever built by God.(Comparative)
   c. ***No other*** machine ever built by God is as ***marvellous*** as our body.(Positive)

2. a. Asia is the ***largest*** continent in the world. (Superlative)
   b. Asia is ***larger*** than ***any other*** continent in the world. .(Comparative)
   c. ***No other*** continent in the world is as ***large*** as Asia. (Positive)

Model - II

1. a. Nail biting is ***one of the most disgusting*** habits. (Superlative)
   b. Nail biting is ***more disgusting*** than ***many other*** habits. (Comparative)
   c. ***Very few*** habits are as ***disgusting*** as nail biting. (Positive)

2. a. Wordsworth is ***one of the greatest*** English poets. (Superlative)
   b. Wordsworth is ***greater*** than ***many other*** English poets. (Comparative)

c. ***Very few*** English poets are as ***great*** as Wordsworth. (Positive)

Model - III

1. a. Kaushik is ***more inquisitive*** than Kavya. (Comparative)
   b. Kavya is ***not*** so/as ***inquisitive*** as Kaushik. (Positive)

2. a. The chimpanzee is ***cleverer*** than the gorilla.
   b. The gorilla is ***not*** so/as ***clever*** as the chimpanzee.

Transform the following sentences into other degrees of comparison:

1. The cat is sweeter than any other pet animal.
2. Very few inventions are as amazing as the computer.
3. Iron is the most useful metal.
4. Coffee is not so good as tea.
5. The peacock is more colourful than many other birds.
6. Vellore is hotter than Coimbatore.

Listening Skill

(Listen to the instructions and follow them)

Have you come across people with unruly and indecent behaviour? If so, narrate some incidents, where people behave so.

Imagine you are all invited to dine with a VVIP. Your teacher will give you some instructions on how to dine on such occasions. Listen to the instructions carefully and mime appropriately.

Speaking Skill

*(Read the following interview with the **'Kalpana Chawla' Awardee**, Dr. A. Pushpanjali, mother of the 15 year old Hithendran - the organ donor.)*

Interviewer: Good evening, Madam. We are very happy to have you here with us. Have you ever thought that this incident would create awareness among the public?

Dr. A. Pushpanjali: No, we never thought that this incident would bring such awareness among the public.

Hithendran

Interviewer: Doctor, what made you both take such a decision?

Dr. A. Pushpanjali: Being doctors ourselves, we have handled many critical situations. It was my husband's decision to donate our son's organs.

Interviewer: As a mother, was it easy to take such a decision for you?
Dr. A. Pushpanjali: As a mother, I hoped for a miracle to happen. Our education in this field played a major role. So, it was easy to accept it.
Interviewer: What impact did it create on the public?
Dr. A. Pushpanjali: The people were enlightened about organ donation. More people are coming forward to donate the organs of their loved ones once they are declared 'brain dead'.
Interviewer: How many people have been benefitted from this incident? If so how?
Dr. A. Pushpanjali: From 2008 till date, 86 people have donated their organs and 476 people have benefitted. Our decision has created a great awareness on organ donation among people. You could call it the 'Hithendran Effect'.
Interviewer: Are you happy about the award you have received?
Dr. A. Pushpanjali: I am very thankful to the TN Government for recognising our act. This has triggered a chain reaction among the common people. The Government has also started an Organ Donation Committee. Donation means 'Dhaanam'. We don't expect anything in return. Having donated our son's organs benefitting 70 people, we feel we have won innumerable awards.

- *Everyone should donate blood once in six months.*
- *Everyone should pledge to donate his eyes after his natural death.*
- *Everyone should pledge to donate all his vital organs in case he is declared brain dead.*

Interviewer: Thank you, Madam. We are indeed honoured to have you here with us today. *Organ Donors are Heroes! In the simplest of terms, heroes save lives and so do Organ Donors. They differ from the other donors. They live forever in those persons who receive the transplant of the donated organs, though as a person they are dead.*

Form pairs. Imagine yourselves to be the interviewer and the interviewee. Prepare for an imaginary interview with the following personalities. Read it aloud for the others to listen.

- Kalpana Chawla
- Dr. A.P.J. Abdul Kalam
- A.R. Rahman
- The Spiderman

Writing Skill

A. Letter Writing - Informal

Your friend is very fond of junk food. He /She keeps eating anything, anywhere, anytime. Write a letter to him / her asking him / her to put an end to his / her habit of eating JUNK FOOD and to become more health conscious.

B. Writing Article for a Newspaper - Here are a few tips on how to write an article for a newspaper.

ENGLISH

The beginning of each newspaper article (the first paragraph) is called the **lead** (one or two sentences long); the lead should summarize the main facts of the article, telling the 5 W's (who, what, when, where, and why) and how. The first paragraph should also contain a **hook**, something that grabs the reader's attention and makes the reader continue to read the rest of the article.

Write an article to the newspaper about the awareness programme on eye donation you attended recently. Follow the tips given above.

Language functions

A. One of your friends needs your help to fill in this hospital admission form. Please do the needful.

Patient's Name		
Age		
Sex	Male / Female	
Address		
Contact No.	Phone:	Mobile:
Ailment		
Admitted on		
Name of the patient's caretaker and relationship		

B. Here are a few words associated with hospitals. Translate the following into your mother tongue.

OPERATION THEATRE	
INTENSIVE CARE UNIT	
CHEMIST'S SHOP	
OUTPATIENTS	
VISITING HOURS	
BLOOD BANK	
EMERGENCY CARE UNIT	
AMBULANCE	

Poem

Be Glad Your Nose Is On Your Face

Jack Prelutsky *was born in Brooklyn, New York in 1940. He is the author of more than 50 anthologies. He has also set his poems to music on the audio versions of his anthologies. He often sings and plays the guitar on most of them.*

Be glad your nose is on your face,
not **pasted** on some other place,
for if it were where it is not,
you might dislike your nose a lot.

Imagine if your **precious** nose
were **sandwiched** in between your toes,
that clearly would not be a treat,
for you'd be forced to smell your feet.

Your nose would be a source of **dread**
were it attached atop your head,
it soon would drive you to **despair,**
forever tickled by your hair.

Within your ear, your nose would be
an absolute **catastrophe,**
for when you were obliged to sneeze,
your brain would rattle from the breeze.

Your nose, instead, through thick and thin,
remains between your eyes and chin,
not pasted on some other place--
be glad your nose is on your face!

- Jack Prelutsky

'Our nose is our personal air-conditioning system: it warms cold air, cools hot air and filters impurities.'

Glossary

pasted - stuck
precious - valuable
sandwiched - pressed between two things
dread - fear
despair - lose hope
catastrophe - sudden great disaster

ENGLISH

Appreciation

(Rhyme Scheme)

You have learnt 'rhyme scheme' in Unit - 1.

Stanza 1			***Stanza 2***		
face	-	a	nose	-	c
place	-	a	toes	-	c
not	-	b	treat	-	d
lot	-	b	feet	-	d

Mark the rhyme scheme for the other three stanzas.

Let us understand

1. What actually should you feel glad about?
2. Pick out five pairs of rhyming words from the poem.
3. 'Be glad your nose is on your face,
   not pasted on some other place,'
   a) Why does the poet ask us to be glad?
   b) What would happen if the nose where pasted on your head?
4. 'Within your ear, your nose would be an absolute catastrophe,'
   a) Where would the nose be an absolute catastrophe?
   b) Why would it be a catastrophe?
5. Imagine that your nose is placed on your forehead. How would you react to it?

Project

You would have learnt about 'cinquain' poems in class VI. Have you heard about 'Diamonte' Poems? A Diamonte Poem is arranged in a diamond pattern using seven lines in the following manner:

(noun 1)
(adjective) (adjective)
(-ing verb) (-ing verb) (-ing verb)
(describing) N-1 (describing) N-1 (describing) N-2 (describing) N-2
(-ing verb) (-ing verb) (-ing verb)
(adjective) (adjective)
(noun 2)

Teacher
Strict, patient
Teaching, helping, motivating
Philosopher, guide, playful, naughty
Reading, writing, talking
Clever, studious
Student.

Here is an example of a diamonte poem about a teacher and a student.

Try to find some more interesting 'diamonte' poems and write them in your note.

Supplementary Lesson

Visit to the Dentist

- By Eric - Franke

Let's Laugh and Think as Well!

✓ "Open wider." requested the dentist, as he began his examination of the patient. "Good God !" he said startled. "You've got the biggest cavity I've ever seen - the biggest cavity I've ever seen." "OK Doc !" replied the patient. "I'm scared enough without you saying something like that twice." "I didn't !" said the dentist. "That was the echo."

✓ A little boy was taken to the dentist. It was discovered that he had a cavity that would have to be filled.
"Now, young man," asked the dentist, "what kind of filling would you like for that tooth?"
"Chocolate, please," replied the youngster.

✓ Young girl: "Daddy, when I grow up, shall I become a Cardiologist or a dentist?" Father: "Dentist." Young girl:"Why father?" Father:"We have only one heart, but 32 teeth!"

I was just entering the door when Beena said, "The dentist's office called to remind you of your appointment for tomorrow." "Well, thank you for bringing me that piece of happy news," I replied."I am so excited about seeing Dr.'Pain' again." "Oh! Don't be such a child," Beena replied. "Dr. Mary is part of the group of medical professionals that tend to your health and your well-being." "Maybe so," I said "but sometimes I really think I envy people with false teeth. They can just mail them in to get them taken care of."

As I stepped off the elevator on the sixth floor of the Professional building that familiar scent hit me. It was that same unique scent that all dentists' offices have. "Good morning Mr. Franke! And how are you today?" chirped the happy receptionist. "Let me tell you," I said. "I was doing OK until I stepped off the elevator and got a whiff of that smell. It always brings back memories of pain and suffering." "Oh, come on now Mr. Franke, we are not that mean, are we?" I chose to ignore her comment and settled down to read a magazine. But the happy receptionist kept chattering about a variety of unimportant matters. "Oh, by the way, Mr. Franke, for our records we need to know if you have a middle initial." "No, I do not," I replied. "I come from a very poor family and we couldn't afford middle names." "Oh! How cute! You are a real comedian, aren't you Mr. Franke?" she replied. After that encounter she stopped bothering me with her trivialities.

Soon a dental hygienist appeared in the doorway and pointed to me. "You are next, sir. Please follow me." We walked along a hallway with rooms on both sides. There were sounds of whizzing drills and moans of pain from patients in obvious agony.

Mundane elevator music formed the accompaniment for a scene reminiscent of a horror film. "Here we are, please be seated," said the hygienist and pointed to the chair. A bib was placed under my chin and I assumed it was intended to keep blood from ruining my clothes. She began to don all kinds of protective gear. Her hair was totally covered and she wore a mask and a complete face shield. She put on rubber gloves and seemed to be ready to begin. I tried to figure out if she was protecting herself or me. Perhaps she had some horrible disease that she didn't want me to catch. But I didn't think it was fair for her to be equipped as though she was going into space and all I had was a paper bib.

"I'm not hurting you, am I?" she mumbled from behind the face mask. Both of her hands were in my mouth, so how did she expect me to answer? Why don't dentists work out some hand signals for the patient to use to respond? Like one finger for 'yes' and two fingers for 'no'.

After scrapping and chiselling to remove the tartar buildup I was told to sit up to rinse. Getting up from the prone position in the chair is not an easy task. My legs were flailing wildly and I almost ripped off the armrests while trying to get my big body to a sitting position. I was sure that this was a wonderful way to tighten your stomach muscles but that wasn't the reason for me being here. "Now," said my bundled-up friend, "I am going to brush your teeth to make them shining-white and today we are featuring grape-flavored paste." "Oh no," I thought. "I hate the flavour of grape."

- Toothbrushes should be kept far away from the lavatory. Use special closed containers to store them in a safer way.

After the hygienist had finished her part of the torture, she rang a bell to notify Dr. Mary to come in to do the final examination. My friend had removed her protective garb and I finally got a look at her face. I couldn't help wondering why anybody in their right mind would spend their day groping in people's mouths. There is absolutely nothing attractive about wide open, gaping jaws. No wonder they cover up the way they do.

Dr. Mary came into the room and greeted me warmly. "Well, let's see what we may find today," she said. I was praying that she wouldn't find something that would cause me some more pain. She probed and picked at each tooth and mumbled information to the assistant who was with her. "Let's keep an eye on this one," I heard her say. The assistant made some notes and I assumed it wouldn't be long before I'd have some work done in that area. "Oh," she said suddenly to the assistant. "Have you ever seen a mulberry molar?" She mentioned an elaborate medical term for this kind of tooth. "No," said the assistant, "but I remember learning about it in dental school." "Well, take a look," said Dr. Mary.

- Prolonged use of lipstick causes small damages of tooth enamel leading to formation of cavities.

Suddenly the assistant was in my mouth poking around and obviously excited to finally get to see a genuine mulberry molar. I was now a one man freak show. Hey, why not call in the other members of the staff and perhaps the patients in the waiting room would like to take a peek. At the next neighborhood cocktail party, I must remember to show off this much priced possession. I would undoubtedly be the hit of the party with everyone wanting to poke around in my mouth. "He might have had some childhood disease that caused this," said Dr. Mary to the assistant, acting as though I wasn't even there. Well, anyway I was glad that I could contribute to the furthering of their education. Perhaps I should get some consideration when it came to paying my bill.

"This was certainly one of the most expensive torture sessions I have ever experienced," I said to the happy receptionist when I got the bill. "Oh, come on now Mr. Franke," she responded. "Why don't you show me a big smile so I can see your shiny white teeth? There, now you are ready to go out to charm the entire world. Have a nice day!"

"Tell me, how it went on at the dentist?" Beena asked when I got home. "Well, I just learned that I have a mulberry molar which is evidently something that is extremely rare. I have decided to sign on with the next sideshow that comes to town because I think I can make a lot of money with it." "Oh boy, you are a real comedian, aren't you?" "Funny, that's what the happy receptionist thinks too."

ENGLISH

don: wear
whizzing: a humming / buzzing noise
bib: a pair of overalls that covers the chest
flailing: moving uncontrollably
garb: apparel
groping: examining
mumbled: muttered

Recollecting about the story

1. Why did Mr.Franke hate going to the dentist?
2. Which part of the story did you enjoy the most? Why?
3. Have you ever been to a dentist? If 'yes' share your experience with your friends.

Project

Visit your family dentist and collect some important tips on dental health and hygiene. Collect some rare photographs from him and make a scrap book. Display it in your classroom or circulate it among friends.

A. Arrange in the sentences given below in the correct sequential order:

1

2

4

3

5

6

Dr. Mary came in after the hygienist finished her work. Dr. Mary was surprised to see a mulberry molar in his mouth.	When he reached the sixth floor, he was greeted warmly by the receptionist.
He was then called in by a roly-poly hygienist and asked to tie a bib under his chin.	Beena informed Mr. Franke about his appointment with the dentist, Dr. Mary.
She immediately called her assistant and showed her this strange tooth. This made the author feel very embarrassed.	She scrapped and chiselled to remove the tartar from his teeth and asked him to rinse his mouth with grape-flavoured paste.

CLASSIFICATION OF TEXTBOOK ACTIVITIES
Formative Assessment-a

UNIT	PAGE No.	QUESTION NO.	INSTRUCTION IN THE TEXTBOOK
I	104 105-106	Vocabulary Reading Skill	Pick out homophones Read the following...
	113	Listening Skill	Listen to the simple poem ...
	107-108 113	Speaking Skill (1-5)	Pick out Headlines Give directions Answer yes/no Questions Debate
	114	Language Functions (1-5)	Project
	113-114	Writing skill	Letter writing
	117	Mind Map	Preparing a Mind Map
II	122-123	Vocabulary	Choose Synonyms Choose Antonyms
	128	Listening Skill	Listen to instructions...
	128-129	Speaking Skill	Group Activity Each one to read the interview in the form of a dialogue
	129-130 136	Writing Skill (2)	Letter writing (An article to a newspaper) Arrange the sentences in sequential order
	132,135	Project Work (2)	Try to find some more diamonte poems Visit your family dentist...
	130	Language Focus/Functions (a&b)	a) Fill in the hospital admission form b) Translate the following

ENGLISH

CLASSIFICATION OF TEXTBOOK ACTIVITIES
Formative Assessment-b

UNIT	PAGE No.	QUESTION NO.	INSTRUCTION IN THE TEXTBOOK
I	104 115	Questions I,II,III Question I	True or False, Reading Comprehension and Answer ... Answer ...
	102-103	Vocabulary	Pick out Homophones, Complete the exercises
	106 109 112	Grammar	Identify and use passive voice Imperatives Rewrite sentences with question tags.
	107	Writing Skill	Expand Headlines
	115	Project	Collect similar poems in vernacular language
II	118-122 132	Questions in boxes Poetry questions	Answer the questions Answer the questions (1-5)
	118-124	Vocabulary Abbreviations (IV) Idioms	Glossary Choose Synonyms Choose Antonyms Rewrite sentences Refer to Dictionary... Find out...
	124-125	Reading Skill	Read the News paper...
	126-128	Grammar	a) Direct to Indirect b) Gerunds and Infinitives c) Transformation of sentences (Degrees of comparison)
	132	Rhyming scheme	Mark rhyming scheme

'I can, I did'

Student's Activity Record

Subject:

Sl. No.	Date	Lesson No.	Topic of the Lesson	Activities	Remarks

ENGLISH